С.-Петербургъ, 1882.
Второе изданіе. Издалъ М. Боткинъ.

Двадцать пять лѣтъ русскаго искусства

1855–80

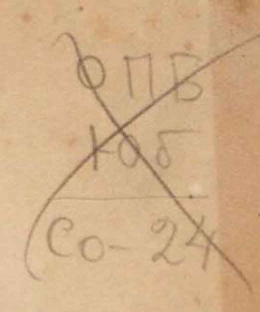
25

Vingt cinq ans de l'art russe

280 снимковъ съ художественныхъ произведеній. — 160 біографическихъ замѣтокъ о художникахъ.

280 reproductions d'oeuvres d'art. — 160 notices biographiques sur les artistes.

Rédigé par N. Sobko. Deuxième édition. Édité par M. Botkine.
St.-Pétersbourg, 1882.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЧАСТЬ 1-я.

ЧАСТЬ 2-я.

TABLE DES MATIÈRES.

1-e PARTIE.

2-e PARTIE.

Часть 1-я.

ТЕКСТЪ.

1-e Partie.

TEXTE.


2011146939



ПРЕДИСЛОВІЕ КО 2-му ИЗДАНІЮ.

Выпуская наше первое изданіе почти къ концу выставки, мы никакъ не разсчитывали на такой успѣхъ, какой оно имѣло на самомъ дѣлѣ. Въ самое короткое время почти все количество экземпляровъ было раскуплено и мы рѣшились сейчасъ же предпринять второе, исправленное и дополненное, изданіе. Тѣмъ болѣе, что, во-первыхъ, у насъ оставалось не мало рисунковъ, которые не могли попасть въ первое изданіе и, во-вторыхъ, уже по отпечатаніи нашего текста появились оффиціальные каталоги художественнаго отдѣла въ исправленномъ видѣ и со многими дополненіями. Затѣмъ мы имѣли возможность теперь передѣлать вновь нѣкоторыя копіи, менѣе удавшіяся прежде, и замѣнить прежніе снимки съ гравюръ снимками съ новыхъ рисунковъ, равно какъ получить лучшую краску для печатанія ихъ.

Разумѣется, мы не стали передѣлывать оригинальныхъ рисунковъ художниковъ и перемѣнять форматъ книги, чего желали нѣкоторые рецензенты. Послѣдніе находили, что во многихъ рисункахъ у насъ нельзя ничего

PREFACE DE LA 2-e ÉDITION.

En publiant notre travail vers la fin de l'exposition nous étions loin de prévoir le succès qu'il devait obtenir. L'ouvrage s'est trouvé à peu près épuisé en très peu de temps, et nous nous décidons à publier immédiatement une seconde édition corrigée et augmentée. Nous nous y décidons d'autant plus volontiers qu'il nous est resté beaucoup de dessins qui n'ont pu entrer dans notre première édition et que, pendant l'impression, il a paru des catalogues officiels avec des additions et des corrections. Nous avons eu aussi la possibilité de refaire les reproductions les moins réussies et de remplacer quelques dessins que nous avions reproduits d'après des gravures par de nouveaux dessins fournis par les artistes. Nous nous sommes également procuré une meilleure encre pour l'impression des dessins.

Mais nous n'avons pas cru devoir changer les dessins originaux des artistes, ni agrandir notre format, comme nous l'ont conseillé quelques critiques, qui ont trouvé qu'on ne peut rien comprendre à nos croquis et qu'on ne devrait point reproduire en si pe-

разобрать и что сложныя вещи не возможно давать въ такихъ миніатюрныхъ копіяхъ какъ наши. Но имъ, повидимому, незнакомы иностранныя изданія того же рода, гдѣ эскизныхъ рисунковъ бываетъ еще болѣе, чѣмъ у насъ, и гдѣ не менѣе сложныя вещи дѣлаются въ еще меньшемъ форматѣ, чѣмъ нашъ. Они не приняли въ разсчетъ самую цѣль подобныхъ изданій—дать публикѣ средство припоминать дóма и отыскивать въ галлереяхъ нравящіяся ей произведенія, не заботясь о передачѣ всѣхъ подробностей. Въ этомъ случаѣ важнѣе всего, чтобы произведенія были переданы въ точныхъ копіяхъ съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, а не въ снимкахъ, сдѣланныхъ другими лицами, часто съ произвольными измѣненіями.

Тѣ же рецензенты упрекали насъ и за то, что мы назвали книгу: „25 лѣтъ русскаго искусства“, полагая, что это названіе годилось бы только для исторіи русскаго искусства, написанной перомъ, а никакъ не для представленной въ картинахъ. Но вообще наше изданіе было встрѣчено чрезвычайно сочувственно, какъ публикой, такъ и художниками, и потому мы позволяемъ себѣ надѣяться на радушный пріемъ и второго изданія, гдѣ въ добавокъ многое измѣнено къ лучшему.

tites dimensions des œuvres compliquées. Ceux qui nous ont fait ces reproches ne connaissent probablement pas les publications étrangères du même genre, où l'on trouve encore plus de croquis que chez nous et où des ouvrages non moins compliqués que ceux de nos artistes sont réduits à des dimensions encore plus petites. Ils oublient aussi que le but de ces publications est de donner au public le moyen de se rappeler les principales œuvres d'art qu'on a vues à l'exposition en faisant abstraction des détails. L'important dans ce cas c'est de donner des ouvrages exposés une reproduction exacte d'après le dessin autographe de l'artiste et non d'après une copie faite par d'autres dessinateurs et graveurs qui peuvent altérer le caractère de l'original.

Ces mêmes critiques ont blamé aussi notre titre: «Vingt cinq ans de l'art russe». Suivant eux ce titre aurait dû s'appliquer à une histoire de l'art russe pendant le dernier quart de siècle et non à de simples reproductions d'œuvres de la nouvelle école russe. Mais en général notre publication a été accueillie avec un grand intérêt par le public et par les artistes, et cela nous fait espérer que notre seconde édition, qui est fort améliorée, ne recevra pas un accueil moins favorable.

ВВЕДЕНІЕ.

Много хлопотъ и издержекъ потребовалъ настоящій каталогъ, и безъ М. П. Боткина, который не пожалѣлъ средствъ на его осуществленіе, онъ, можетъ быть, такъ и не появился бы на свѣтъ, хотя иллюстрированные каталоги художественныхъ выставокъ не новость и у насъ, и за границей. Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ французамъ. Еще въ 1808 г. живописецъ Ландонъ сталъ издавать въ Парижѣ подобные каталоги, гдѣ, помимо снимковъ съ произведеній, выставлявшихся въ Луврѣ черезъ каждые два года, онъ помѣщалъ также и снимки съ другихъ новыхъ работъ французскихъ художниковъ, которыя не попадали почему-либо на выставки. Къ своимъ каталогамъ онъ прилагалъ кромѣ того описанія всѣхъ важнѣйшихъ произведеній, обзоры выставокъ и некрологи художниковъ, умершихъ въ промежутки времени между двумя выставками. На своемъ вѣку онъ успѣлъ издать 8 такихъ каталоговъ (въ 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822, 1824 гг.), то въ двухъ, то въ одномъ томѣ, да послѣ его смерти Антоній Беро̀ выпустилъ въ свѣтъ еще 4 (въ 1827, 1831, 1833, 1834 гг.), въ видѣ

INTRODUCTION.

Le catalogue que nous publions a exigé beaucoup de peines et de dépenses, et sans M. Botkine, qui n'a rien épargné pour cela, il n'aurait probablement jamais vu le jour. Les catalogues illustrés des expositions artistiques ne sont pourtant une nouveauté ni en Russie, ni en Europe. L'initiative appartient aux Français. Dès 1808 le peintre Landon publia à Paris des catalogues dans lesquels, à côté de dessins reproduisant les œuvres d'art exposées au Louvre tous les deux ans, il donnait place à d'autres ouvrages qui, pour une raison ou pour une autre, n'avaient pu figurer à l'exposition. Chaque catalogue contenait, outre une description de toutes les œuvres importantes, un aperçu général sur le Salon et des notices nécrologiques sur les artistes morts depuis l'exposition précédente. M. Landon publia huit catalogues de ce genre, en 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822 et 1824, en une ou deux parties. Après sa mort, M. Antony Béraud continua la publication et fit paraître quatre nouveaux catalogues, en 1827, 1831, 1833 et 1834. Mais les dessins qui figuraient dans tous ces catalogues n'étaient pas l'œuvre des artistes eux-mêmes, c'étaient des copies faites par

продолженія Ландоновскихъ изданій. Но всѣ эти каталоги заключали въ себѣ снимки не автографическіе, т.-е. сдѣланные не самими художниками, а посторонними рисовальщиками и граверами; къ тому же снимковъ этихъ было очень немного въ каждомъ каталогѣ (отъ 60 до 130 штукъ), въ сравненіи съ той массой произведеній (отъ одной до двухъ тысячъ), какая фигурировала на Парижскихъ выставкахъ; только форматъ снимковъ былъ очень удобный—въ 8-ку.

Послѣ того иллюстрированные каталоги выставокъ появляются въ Миланѣ въ 1837—40 гг., съ гравюрами на мѣди въ мал. 4-ку, очень впрочемъ немногочисленными, и наконецъ редакція изданія „La France littéraire" выпускаетъ въ 1840 г. иллюстрированный каталогъ Парижской годичной выставки, содержащій въ себѣ 40 литографій съ рисунковъ самихъ художниковъ, но въ форматѣ, довольно неудобномъ для каталога, а именно въ 4-ку. Затѣмъ я не знаю другихъ изданій такого рода до 1865—1870 гг., когда появляется „Album Boetzel". Издатель этого альбома, Бётцель, былъ граверъ на деревѣ и издавалъ свои иллюстрированные каталоги Парижскихъ выставокъ безъ текста, съ гравюрами на деревѣ, исполненными имъ самимъ и другими французскими мастерами съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Но у него было еще менѣе снимковъ, чѣмъ у Ландона и Беро̀, а именно по 50 штукъ

d'autres dessinateurs et d'autres graveurs. Ces gravures d'ailleurs étaient peu nombreuses, de 60 à 130 par catalogue, pour un mille à deux mille ouvrages qui figuraient à chacune des expositions parisiennes. Seulement le format était commode, c'était un in-8°.

Plus tard des catalogues d'expositions artistiques furent publiés à Milan de 1837 à 1840, en petit in 4°, avec des gravures sur cuivre très peu nombreuses. Enfin une revue La France littéraire fit paraître en 1840 un Album du Salon, avec 40 lithographies d'après les dessins originaux des artistes, mais dans un format peu commode pour un catalogue, l' in-4°. Depuis je ne connais aucune publication de ce genre antérieure à l'Album Boetzel, 1865—1870. M. Boetzel était graveur sur bois. Ses albums du Salon se composaient de gravures faites par lui et d'autres xylographes français d'après les dessins originaux des artistes, mais sans texte, et moins nombreuses encore que celles des catalogues de Landon et Béraud — 50 par année — et dans un format très incommode, le petit infolio oblong.

въ году, и форматъ былъ очень ужъ неудобенъ—въ мал. продолг. листъ.

Надо сказать, что въ то время не было еще въ употребленіи всѣхъ тѣхъ механическихъ способовъ воспроизведенія, какіе теперь въ ходу. Способы, примѣненные Ландономъ и Бётцелемъ, были очень медленные и довольно дорогіе—у одного гравированіе на мѣди (хотя правда и очеркомъ), у другого—на деревѣ. Каталоги ихъ не могли обладать качествами, особенно необходимыми для такого рода изданій—скоростью появленія въ свѣтъ и дешевизною въ продажѣ; оттого они и не получали большого распространенія въ публикѣ.

То же замѣчаніе можно сдѣлать и про наши попытки завести у себя подобные каталоги. Сперва „С.-Петербургская Артель Художниковъ“ пробовала издавать въ 1869—70 гг. „Художественный автографъ выставки въ Имп. Академіи Художествъ“, состоявшій большею частію изъ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, воспроизведенныхъ путемъ обыкновенной литографіи. Снимковъ тутъ помѣщено было довольно много—болѣе чѣмъ по 100 штукъ въ году, на 350—380 произведеній, бывавшихъ на академическихъ выставкахъ того времени, и они обнимали собою не только живопись и скульптуру, какъ во французскихъ каталогахъ, но и рисунки и архитектуру. Только форматъ былъ еще болѣе неудобный, чѣмъ даже у Бётцеля, и способъ воспроизведенія былъ все еще менѣе

Il faut dire qu'à cette époque les moyens mécaniques de reproduction que nous possédons aujourd'hui n' existaient pas encore. Les procédés employés par Landon et Boetzel — la gravure sur cuivre (au trait à la vérité) et la gravure sur bois—étaient lents et couteux. Leurs publications ne se trouvaient donc pas dans les conditions indispensables à un ouvrage de ce genre. Elles ne pouvaient paraître promptement, ni être vendues à bon marché. Aussi sont-elles fort peu répandues.

Il en est de même des premières publications de se genre tentées en Russie. La Societé des artistes de St.-Pétersbourg fit une première tentative de ce genre. L'Autographe artistique des œuvres exposées à l'Académie impériale des beaux arts en 1869 et en 1870 se composait, pour la plus grande partie, de dessins originaux des artistes, reproduits par les procédés ordinaires de la lithographie. Les reproductions étaient assez nombreuses, plus de 100 par an, sur 350 à 380 ouvrages exposés à cette époque, et comprenaient non seulement la peinture et la sculpture, comme les publications analogues faites en France, mais aussi le dessin et l'architecture. Seulement le format était encore plus incommode que celui de Boetzel, et les procédés de reproduction n'étaient pas aussi parfaits que ceux qu'on

совершенный, чѣмъ нынѣшніе механическіе. Затѣмъ „Товарищество передвижныхъ выставокъ“ выпустило въ 1873—74 гг. два иллюстрированныхъ каталога своихъ ежегодныхъ выставокъ, съ гравюрами крѣпкой водкой, исполненными отчасти самими художниками. На каждый годъ приходилось тутъ по 27—28 снимковъ, чтò вполнѣ соотвѣтствовало численности самихъ произведеній на выставкахъ—отъ 45 до 70 №№; форматъ листовъ, на которыхъ было помѣщено иногда по нѣскольку картинокъ, былъ также не особенно великъ—въ малую 4-ку; но самый способъ воспроизведенія былъ крайне медленный и не позволявшій получать большого количества оттисковъ, такъ что изданіе это сдѣлалось рѣдкостью тотчасъ же послѣ появленія своего на свѣтъ.

Первый, кто примѣнилъ механическіе способы воспроизведенія къ иллюстрированнымъ каталогамъ выставокъ, это англичане. Ровно 7 лѣтъ тому назадъ, въ 1875 г., Генри Блэкбёрнъ издалъ въ Лондонѣ первый свой каталогъ академической выставки, со снимками, воспроизведенными помощью фототипіи или цинкографіи и отпечатанными въ текстѣ. Сперва у него было очень немного иллюстрацій—всего 40, въ слѣдующемъ году уже свыше 100, потомъ до 150 (на 700—800 картинъ, бывавшихъ на выставкахъ), и притомъ большею частью съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Кромѣ ка-

possède aujourd'hui. Plus tard la Société des expositions ambulantes publia en 1873 et en 1874 deux catalogues illustrés de ses expositions annuelles avec des eaux fortes gravées, pour la plupart, par les artistes eux-mêmes. Il y avait 27 ou 28 dessins par an, ce qui était une proportion tout à fait convenable pour des expositions de 45 à 70 numéros. Les feuilles, où quelquefois plusieurs tableaux se trouvaient reproduits, étaient de format petit in-4^{0}. Mais le procédé de reproduction était très lent et ne permettait de tirer qu'un petit nombre d'épreuves. Aussi cette publication est-elle devenue une grande rareté aussitôt après son apparition.

C'est en Angleterre qu'on a appliqué pour la première fois des procédés mécaniques à la reproduction des œuvres artistiques exposées. Il y a sept ans, en 1875, M. Henry Blackburn publia à Londres sous le titre d'Academy Notes un premier catalogue de l'exposition, avec des dessins obtenus au moyen de la phototypie ou de la zincographie et imprimés dans le texte. Le premier catalogue ne contenait que peu de gravures, 40 seulement; le second en contenait plus de 100, il y en a jusqu'à 150 dans les suivants, sur 700 à 800 tableaux exposés, la plupart d'après les dessins originaux des artistes. M. Blackburn

талоговъ академическихъ выставокъ, онъ издавалъ еще такіе же каталоги разныхъ галлерей и спеціальныхъ выставокъ, какъ напр.: Кенсингтонскаго музея въ 1877 г. (съ 70 снимками), Національной галлереи въ 1877—78 гг. (въ двухъ частяхъ, съ болѣе чѣмъ 240 снимками), акварельной выставки Дѣдлей въ 1878 г. (съ болѣе чѣмъ 60 снимками), Гровеноровской выставки съ 1878 г. (съ 60 и болѣе снимками ежегодно), и все это въ удобномъ форматѣ — въ 8-ку и чрезвычайно дешево — всего по шиллингу за книжку. Изданный имъ же на двухъ языкахъ иллюстрированный каталогъ англійскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ 1878 г. обратилъ на себя всеобщее вниманіе, и съ тѣхъ поръ подобные каталоги стали появляться періодически и во Франціи, и въ Германіи.

Въ Парижѣ ихъ сталъ издавать Ф. Г. Дюма̀ еще въ 1879 г. Въ первомъ же году у него было помѣщено болѣе 100 снимковъ съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, да въ прибавленіи еще столько же, итого 200 слишкомъ иллюстрацій (на 3,000 картинъ, бывшихъ на выставкѣ). Въ слѣдующемъ году цифра снимковъ возросла у него до 370 (когда и самое число выставленныхъ живописныхъ и скульптурныхъ произведеній увеличилось до 4,700 №№): изъ нихъ самому Дюма̀ принадлежало опять 200 штукъ, а остальные 170 — другой компаніи, которая предприняла было изда-

entreprit ensuite, dans les mêmes conditions, la publication des catalogues illustrés de différentes galeries et expositions: en 1877, South Kensington, 70 illustrations; en 1877—78, National Gallery, deux parties, plus de 240 illustrations; en 1878, Dudley Notes, plus de 60 illustrations; depuis 1878, Grosvenor Notes, 60 illustrations et plus par an; tout cela dans un format commode,—in-8° et à très bas prix: un shilling le volume. Le catalogue illustré de la section anglaise des beaux arts à l'exposition universelle de 1878, publié par lui en deux langues, attira l'attention générale et depuis lors des catalogues analogues paraissent périodiquement en France et en Allemagne.

Dès 1879 M. F.-G. Dumas publia à Paris un premier Catalogue illustré du Salon. Ce premier catalogue contenait plus de 100 sujets d'après les dessins originaux des artistes, le supplément en contenait encore autant, 200 reproductions en tout sur 3000 tableaux exposés. L'année suivante le nombre des reproductions s'éleva à 370 sur 4700 ouvrages exposés. Cependant sur ce nombre, 200 seulement appartenaient à M. Dumas, les 170 autres provenaient d'une société qui avait eu d'abord l'idée de publier un autre catalogue de ce genre et qui plus tard réunit son entreprise à l'entreprise rivale. La trosième année

ніе другого такого же каталога, но потомъ соединила свое предпріятіе съ предпріятіемъ своего конкурента. На третій годъ у Дюма̀ было уже 350 снимковъ (на 3,000 слишкомъ произведеній, бывшихъ на выставкѣ), да въ прибавленіи къ 1880—81 гг. набралось у него до 170 штукъ. Въ нынѣшнемъ году онъ собралъ еще болѣе снимковъ — до 400 штукъ (почти на 3,800 произведеній, бывшихъ на выставкѣ). Въ началѣ Дюма̀ печаталъ снимки тоже въ текстѣ, какъ англичане, но на второй же годъ увидалъ все неудобство этой системы, такъ какъ приходилось или рисункамъ ждать текста, или тексту рисунковъ, и сталъ печатать каждую часть отдѣльно. Снимки онъ помѣщалъ теперь въ случайномъ порядкѣ, по мѣрѣ поступленія ихъ въ его распоряженіе, хотя и находилъ, что размѣщеніе ихъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ помѣщаются самыя произведенія на выставкахъ, еще удобнѣе, чѣмъ даже размѣщеніе въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ. Въ нынѣшнемъ году, кромѣ изданія Дюма̀, появилось еще два подобныхъ же каталога: изъ нихъ одинъ выпущенъ Бернаромъ и заключаетъ въ себѣ 350 иллюстрацій, тоже съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, другой выпущенъ братьями Мургами и заключаетъ въ себѣ до 350 такихъ же иллюстрацій. Затѣмъ въ Парижѣ появляется уже третій годъ однородное изданіе Энѻ, но съ фотогравюрами, которыхъ

M. Dumas offrait au public dans le catalogue même 350 reproductions, sur plus de 3000 ouvrages exposés, et 170 en plus dans un supplément. Cette année il a donné près de 400 reproductions sur environ 3800 ouvrages exposés. Il avait commencé comme M. Blackburn par imprimer ses gravures dans le texte, mais il reconnut les inconvénients de ce système, parce que tantôt les dessins se trouvaient en avance sur le texte, tantôt le texte sur les dessins, et la seconde année il fit imprimer chaque partie séparément. Mais il ne s'astreignit à aucun ordre et fit imprimer les dessins à mesure qu'ils lui arrivaient, bien qu'il lui eût semblé préférable à lui-même de les disposer dans l'ordre qu'ils occupaient au Salon, plutôt même que d'après l'ordre alphabétique des noms des artistes. Cette année deux autres catalogues illustrés ont paru à côté de celui de M. Dumas; l'un édité par M. Bernard contient 350 illustrations, et l'autre édité par les frères Ch. de Mourgues contient 350 illustrations, tous deux d'après les dessins originaux des artistes. En outre il paraît à Paris depuis trois ans un catalogue annuel publié par M. Enault, contenant de 25 à 75 gravures, mais plus cher que les publications de MM. Dumas, Bernard et Mourgues. Les publications de M. Dumas, qui se vendent 3 f. 50 et 7 f. 50, se répandent à un nombre considérable d'exemplaires, si bien que les premières années, devenues rares, se vendent beaucoup plus cher et sont

впрочемъ немного въ году — отъ 25 до 75 штукъ, и болѣе дорогое, чѣмъ изданія Дюма̀, Бернара и Мурговъ. Изданія Дюма̀, стоющія въ продажѣ отъ $3^1/_2$ до $7^1/_2$ франковъ, расходятся въ громадномъ количествѣ экземпляровъ и первые года сдѣлались уже рѣдкостью, такъ что продаются теперь гораздо дороже и перепечатываются вновь. Ободренный успѣхомъ своего предпріятія, Дюма̀ сталъ дѣлать и другія изданія подобнаго рода. Такъ онъ изготовилъ иллюстрированный каталогъ Бельгійской художественной выставки за 50 лѣтъ (1830—80), съ 200 снимками, и приготовляетъ такіе же каталоги галлерей Люксенбурга, съ 150 снимками, и Лувра, съ 400 снимками.

Въ 1881 г. начали издавать подобные каталоги и въ Берлинѣ, но только съ иллюстраціями, отпечатанными въ текстѣ, какъ въ англійскихъ изданіяхъ; въ первомъ же году было здѣсь 188 снимковъ (на 1,000 произведеній, бывшихъ на выставкѣ). Наконецъ въ нынѣшнемъ году Общество художниковъ въ Вѣнѣ издало иллюстрированный каталогъ своей первой международной художественной выставки, съ 188 иллюстраціями, отпечатанными въ текстѣ и приходящимися на 1,300 выставленныхъ тамъ произведеній. Этотъ каталогъ особенно интересенъ тѣмъ, что это первый коллективный трудъ художниковъ разныхъ странъ.

Предпринимая настоящее изданіе, я имѣлъ въ виду по преимуществу ка-

réimprimées. Encouragé par le succès de son entreprise, M. Dumas a fait d'autres publications du même genre. Ainsi il a fait paraître un Catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge (1830—1880) et du musée moderne de Bruxelles avec 200 reproductions; il prépare également des catalogues du Musée du Luxembourg avec 150 dessins et de celui du Louvre avec 400 dessins.

Des catalogues semblables parurent à Berlin en 1881; mais les illustrations sont dans le texte, comme dans les publications anglaises. Le premier catalogue contenait 188 reproductions sur 1000 ouvrages exposés. Enfin la Société des artistes de Vienne a publié cette année un catalogue illustré de sa première exposition internationale des beaux arts, avec 188 reproductions insérées dans le texte, sur 1300 ouvrages exposés. Ce catalogue est intéressant surtout parce que c'est le premier travail collectif des artistes de divers pays.

En entreprenant notre édition, je me suis inspéré surtout des cata-

талоги Дюма̀, только намъ пришлось увеличить нѣсколько форматъ книги, не выходя впрочемъ изъ предѣловъ 8-ки, такъ какъ у насъ являлось болѣе сложныхъ вещей, чѣмъ у него, не допускавшихъ слишкомъ большого уменьшенія. Благодаря обязательному содѣйствію г. управляющаго Экспедиціею Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, Ѳ. Ѳ. Винберга, и его товарища, И. А. Неннингера, мнѣ удалось осуществить свою идею возможно скоро и дешево; иначе книга почти въ 20 печатныхъ листовъ, съ 275 иллюстраціями, никогда не могла бы стоить въ продажѣ полтора рубля, т. е. не дороже французскихъ изданій.

Если не всѣ снимки у насъ одинаковаго достоинства, то въ этомъ вина не наша. Со стороны гг. Скамони и Честермэна и ихъ помощниковъ употреблены были всѣ усилія, чтобы снимки были какъ можно лучше, но спѣшность работы и жаркое время года мѣшали примѣнять къ нимъ разные способы воспроизведенія, а обыкновенная фотолитографія не могла передать одинаково всѣхъ рисунковъ, изъ которыхъ многіе требовали совсѣмъ иного. Но нѣкоторые рисунки все-таки передѣлывались по нѣскольку разъ и г. Скамони примѣнялъ къ нимъ разные способы воспроизведенія, чтобы только получить удовлетворительныя копіи. Тутъ много зависѣло отъ того, что дѣло это у насъ совершенно новое, не привычное, и большинство нашихъ художниковъ не имѣло еще случая ознакомиться со

logues de M. Dumas, seulement j'ai dû agrandir quelque peu le format et prendre le grand in-8^0, parce que j'ai eu beaucoup de sujets compliqués, qui ne se prêtaient pas à une grande réduction. Le concours bienveillant de M. Winberg, directeur de la Fabrication des papiers de l'Etat, et de son adjoint, M. Nenninger, m'a permis de réaliser notre idée aussi rapidement et au meilleur marché possible. Autrement nous n'aurions pu donner un livre d'environ 20 feuilles pour un rouble et demi (six francs), c'est à dire à aussi bas prix que les publications françaises.

Si toutes nos reproductions n'ont pas la même valeur, la faute n'en est pas à nous. M. Scamoni, Chesterman et leurs auxiliaires ont fait tous leurs efforts pour donner à leurs reproductions toute la perfection possible, mais la rapidité obligée de l'exécution, et les chaleurs de l'été ne leur ont pas permis d'employer certains moyens de reproduction propre à suppléer à l'insuffisance de la photolithographie ordinaire. Certains de nos dessins ont été exécutés par M. Scamoni à l'aide de procédés spéciaux et recommencés plusieurs fois afin d'arriver à des résultats satisfaisants. La difficulté venait aussi de ce qu'un pareil travail était nouveau et inaccoutumé chez nous et que la plupart de nos artistes n'avaient pas encore eu l'occasion de se familiariser avec les exigences de la photolithographie. Mais après quel-

всѣми требованіями фотолитографіи. Однако послѣ нѣсколькихъ пробъ, тѣже самые художники тотчасъ же сознавали, чтó требуется отъ ихъ рисунковъ для удачнаго фотолитографированія ихъ, и дальнѣйшіе опыты были уже гораздо лучше. Чтобы снимки выходили нѣжнѣе, была заказана бумага желтоватаго тона, на которой всѣ рисунки значительно выигрывали.

Безъ сомнѣнія, при послѣдующихъ изданіяхъ такого рода, а надо надѣяться, что и у насъ заведутся наконецъ иллюстрированные каталоги ежегодныхъ художественныхъ выставокъ, всѣ нынѣшніе недостатки будутъ устранены. Вѣроятно въ будущемъ подобные каталоги будутъ и составляться съ меньшими затрудненіями, чѣмъ теперь. А то нынче, многіе художники, къ которымъ намъ приходилось обращаться съ просьбами сдѣлать наброски со своихъ произведеній, или ничего не отвѣчали на наши приглашенія, или присылали отказы, иногда очень поздно, мотивируя ихъ то недосугомъ, то неимѣніемъ нужныхъ матеріаловъ, то тѣмъ, что самая идея каталога кажется имъ скороспѣлою, или сперва вызывались сдѣлать рисунки, но потомъ такъ ничего и не доставили. Были и такіе между ними, которые не дозволили даже заказывать рисунки съ ихъ произведеній другимъ художникамъ и отказались сообщить свои біографическія свѣдѣнія, неизвѣстно уже по какимъ причинамъ. Между тѣмъ все это служило большою помѣхою: во-

ques essais, ils sont parvenus à se rendre maîtres des conditions du travail et leurs derniers essais ont été fort supérieurs aux premiers. Pour obtenir plus de délicatesse dans nos impressions, nous avons commandé un papier de teinte jaunâtre, qui leur donne à la fois plus de relief et plus de moelleux.

Evidemment dans les publications futures du même genre—car il faut espérer qu'à la fin nous aurons aussi nos catalogues illustrés des expositions annuelles—tous ces défauts disparaîtront. Il est vraisemblable qu'à l'avenir la confection de catalogues de ce genre rencontrera moins de difficultés qu'aujourd'hui. Quelques-uns des artistes que nous avions priés de nous communiquer des croquis de leurs œuvres ne nous ont rien répondu, d'autres nous ont répondu par un refus, quelquefois très tardivement, tantôt parce qu'ils n'avaient pas le temps ou les matériaux, tantôt par la raison que l'idée d'un pareil catalogue leur semblait prématurée. Quelques-uns nous avaient promis des dessins qu'ils ne nous ont pas donnés. D'autres ont refusé d'autoriser la reproduction de leurs œuvres par d'autres dessinateurs et même de nous communiquer, on ne sait pour quel motif, des renseignements biographiques sur leur personne. Tout cela retardait beaucoup le travail, d'abord parce qu'on attendait longtemps des réponses qui ne sont pas venues, et

первыхъ, часто приходилось ждать подолгу и понапрасну отвѣтовъ; во-вторыхъ, иногда оставлялось мѣсто для обѣщанныхъ рисунковъ, а они потомъ не получались, и нужно было подыскивать что-либо другое для замѣны ихъ. Благодаря послѣднему обстоятельству, мнѣ пришлось въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, правда очень немногихъ, уклониться отъ идеи дать публикѣ исключительно снимки съ автографовъ русскихъ художниковъ, и надо было прибѣгнуть къ помощи существовавшихъ уже гравюръ, если уже поздно было заказывать новые рисунки съ требуемыхъ произведеній, какъ заказывались нами рисунки съ произведеній умершихъ художниковъ. Конечно, можно было бы избѣгнуть такого рода неудобства, еслибы въ началѣ мы стали печатать снимки въ случайномъ порядкѣ, какъ Дюма̀, но мы начали печатать ихъ въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, въ томъ самомъ, въ какомъ сами произведенія исчислены въ текстѣ. Я считалъ, что такой порядокъ будетъ болѣе всего умѣстенъ въ справочной книгѣ, которая, за неимѣніемъ у насъ другихъ изданій подобнаго рода, должна играть роль не простого иллюстрированнаго указателя Московской выставки, а иллюстрированной исторіи русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ.

Если, какъ я сказалъ выше, со стороны одной части художниковъ были только помѣхи и затрудненія нашему предпріятію, то со стороны

ensuite parce qu'on avait réservé de la place pour des dessins promis, et que ces dessins ne venant pas, il a fallu en trouver d'autres pour combler les lacunes. C'est cette dernière circonstance qui nous a forcés, dans quelques cas très rares à la vérité, de renoncer au projet de ne donner au public que des reproductions de dessins autographes et de recourir à des gravures déjà existantes, dans les cas où l'on n'avait plus le temps de commander de nouveaux dessins, comme nous l'avions fait pour les œuvres des artistes défunts. Nous aurions pu sans doute éviter ces défauts, si, dès le debut, nous avions fait imprimer comme M. Dumas les dessins à mesure qu'ils nous parvenaient, mais l'impression avait été commencée suivant l'ordre alphabétique des noms des artistes, c'est à dire suivant l'ordre où ils sont placés dans le texte. Il m'a semblé que cet ordre était préférable dans un livre qui, en l'absence d'autres ouvrages de ce genre, est destiné à jouer le rôle non d'un simple livret illustré de l'exposition de Moscou, mais à resumer l'histoire de l'art russe pendant ces vingt cinq dernières années.

Si de la part de quelques artistes, comme je l'ai déjà dit, notre entreprise n'a éprouvé que des obstacles et des difficultés, d'autres nous ont mon-

другой части ихъ мы видѣли лишь искреннее сочувствіе и просвѣщенное содѣйствіе. Какъ бы въ противовѣсъ первымъ, нашлось не мало художниковъ, и изъ самыхъ крупныхъ, которые съ величайшей готовностью откликнулись на нашъ призывъ и поспѣшили доставить намъ не только по одному, но даже по нѣскольку рисунковъ. А были и такіе, которые, кромѣ своихъ рисунковъ, исполняли еще и чужіе. Не могу при этомъ не выразить особенной благодарности К. А. Савицкому и П. А. Ивачеву, равно какъ и моей сестрѣ, за ихъ дорогую для меня помощь въ моемъ предпріятіи. Благодаря именно другой половинѣ художниковъ, у насъ набралось въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ около 200 рисунковъ, только къ сожалѣнію нѣкоторые изъ нихъ пришли слишкомъ поздно и не могли быть включены въ каталогъ, — изъ нихъ можетъ составиться впрочемъ особое дополненіе. Въ числѣ доставленныхъ рисунковъ было не мало снимковъ и съ такихъ произведеній, которыя не попали на выставку. Оставалось выбрать одно изъ двухъ: или строго ограничиваться снимками съ произведеній, выставленныхъ въ Москвѣ, и лишиться многихъ хорошихъ вещей, или же, помимо снимковъ съ выставленныхъ произведеній, помѣстить снимки и съ невыставленныхъ, какъ это дѣлалъ Ландонъ. Я предпочелъ послѣднее, особенно въ виду того, что большинство такихъ произведеній находится все же въ Москвѣ, если

tré une sympathie sincère et fourni une coopération éclairée. Comme pour faire contraste, il s'est trouvé un nombre considérable d'artistes et des plus distingués, qui ont repondu à notre appel avec le plus grand empressement et se sont hâtés de nous apporter non pas un, mais plusieurs dessins. Quelques-uns même, outre les dessins d'après leurs œuvres, ont aussi exécuté des dessins d'après les œuvres de leurs confrères morts ou malades. Je dois surtout exprimer une reconnaissance toute particulière à M. Savitzki et à M. Ivatcheff, ainsi qu'à ma sœur, pour l'aide puissante qu'ils ont apportée à mon entreprise. C'est grâce à cette catégorie d'artistes que j'ai pu recueillir environ 200 dessins dans l'espace de quatre mois. Malheureusement quelques-uns de ces dessins sont arrivés trop tard et n'ont pu trouver place dans le catalogue, mais ils pourront fournir l'objet d'un supplément. Parmi les dessins, qui m'ont été envoyés, quelques-uns reproduisent des œuvres qui ne figurent pas à l'exposition de Moscou. Il me restait à choisir entre deux partis: ou m'en tenir sévérement aux ouvrages ayant figuré à l'exposition et laisser de côté beaucoup d'autres œuvres intéressantes, ou bien, auprès des œuvres exposées, donner, comme a fait Landon, une place à des œuvres qui n'ont pas passé par l'exposition. J'ai préféré ce dernier parti, d'autant plus que la plupart de ces ouvrages est à Moscou, non dans les galeries de l'exposition, mais dans la galerie

не на Всероссійской выставкѣ, то въ галлереѣ П. М. Третьякова, доступной всѣмъ и каждому. Я полагалъ, что публика нисколько не будетъ въ претензіи на насъ за это, а чтобы не было никакихъ недоразумѣній, я вездѣ поставилъ у такихъ произведеній, и въ текстѣ и на самыхъ картинкахъ, вмѣсто №№ каталога—просто черточки, и кромѣ того обозначилъ на снимкахъ, гдѣ находятся самыя произведенія.

Преслѣдуя въ своей книгѣ болѣе обширныя задачи, чѣмъ требованія обыкновеннаго иллюстрированнаго каталога выставки, я помѣстилъ въ текстѣ, гдѣ могъ, самыя краткія біографическія свѣдѣнія о художникахъ, участвующихъ на выставкѣ своими произведеніями или въ нашемъ каталогѣ своими рисунками, и обозначилъ въ скобкахъ года, когда исполнены исчисленныя произведенія или когда они появлялись въ первый разъ на ежегодныхъ выставкахъ. Матеріалами для этого послужили мнѣ данныя, сообщенныя мнѣ самими художниками, отчасти еще въ 1878 г., когда я составлялъ французскій каталогъ русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ, оставшійся къ сожалѣнію ненапечатаннымъ, не по моей впрочемъ винѣ, отчасти въ нынѣшнемъ уже году. Кромѣ того я пользовался данными, сообщенными о себѣ художниками В. Г. Шварцу (для каталога русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ

particulière de M. P. Trétiakoff, ouverte à tous et à chacun. J'ai cru que le public ne m'en saurait pas mauvais gré et j'ai admis divers ouvrages de la galerie de M. Trétiakoff et d'autres à la fois dans le texte et dans les planches. Seulement j'ai remplacé les numéros du catalogue par un tiret, et j'ai indiqué où se trouvent en ce moment ces ouvrages.

Comme je ne me suis pas proposé de faire un simple catalogue illustré de l'exposition, j'ai donné place dans le texte, partout ou cela m'a été possible, de courtes notices biographiques sur les artistes, qui ont pris part à l'exposition de Moscou ou qui figurent dans le catalogue, et j'ai ajouté entre parenthèses la date de l'exécution des œuvres ou de leur première apparition devant le public. Je me suis servi pour cela des notes qui m'ont été communiquées par les artistes eux-mêmes, soit en 1878 à l'époque où je préparais un catalogue français de la section russe des beaux arts à la dernière exposition universelle de Paris, catalogue resté malheureusement inédit, non par ma faute,—soit dans le courant de l'année actuelle. J'ai consulté en outre les notes communiquées par les artistes à M. Schwarz pour le catalogue de la section russe des beaux arts à l'exposition universelle de Paris en 1867,—à M. Dobbert pour le «Künstler-Lexikon» du docteur Meyer,—à M. Somoff pour les ca-

1867 г.), Э. Я. Добберту (для „Всеобщаго художественнаго словаря" д-ра Мейера) и А. И. Сомову (для каталоговъ галлерей Имп. Академіи Художествъ), а также „Сборникомъ матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи Художествъ" П. Н. Петрова, отчетами Академіи и указателями ежегодныхъ выставокъ. Съ моей стороны все было сдѣлано для достиженія возможной полноты, и ужъ не моя вина, если я не вездѣ могъ достичь того, чего желалъ.

Въ виду того, что въ оффиціальномъ указателѣ Московской выставки, алфавитный порядокъ не вездѣ строго соблюденъ, а между тѣмъ для справочной книги онъ необходимъ, я рѣшился возстановить его у себя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ; но такъ какъ при этомъ неизбѣжно нарушалась нумерація произведеній, то я въ подобныхъ случаяхъ дѣлалъ ссылки, что такіе-то нумера предшествуютъ такимъ-то или слѣдуютъ за такими-то. Въ архитектурномъ отдѣлѣ, гдѣ произведенія размѣщены не въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, а въ хронологическомъ, нельзя было дѣлать никакихъ перестановокъ, и потому я ограничился тамъ приложеніемъ алфавитнаго указателя именъ архитекторовъ, съ краткими біографическими свѣдѣніями и со ссылками на нумера хронологическаго указателя.

Мнѣ остается сказать нѣсколько словъ о размѣрахъ нашего изданія, по сравненію съ иностранными изданіями такого же рода, и объ особен-

talogues de la galerie de l'Académie des beaux arts, le «Recueil des matériaux pour servir à l'histoire de l'Académie des beaux arts de St.-Pétersbourg» publié par M. Pétroff, les comptes-rendus de l'Académie et les catalogues des expositions annuelles des beaux arts. J'ai donc fait tout ce qui était en moi pour rendre ce livre aussi complet que possible, et ce n'est pas ma faute si je n'ai pas toujours réussi.

L'ordre alphabétique n'est pas strictement observé dans le catalogue officiel de l'exposition de Moscou, cela est indispensable cependant dans un livre de renseignement; je l'ai donc rétabli en quelques endroits et comme cela changeait quelque peu l'ordre des numéros, j'ai indiqué par des revois les numéros qui précédent et qui suivent. Je n'ai pas eu à faire de correction de ce genre pour la section d'architecture, où les ouvrages sont rangés, non dans l'ordre alphabétique des noms des artistes, mais dans l'ordre chronologique des œuvres. Seulement j'ai joint au catalogue une table alphabétique des noms des architectes avec de courtes notices biographiques et des renvois aux numéros du catalogue chronologique.

Il ne me reste plus à ajouter que quelques mots sur les dimensions de notre publication comparées à celles des autres publications analogues et

ностяхъ его. Правда, у насъ помѣщено всего около 275 снимковъ, вмѣсто 350—400, какъ у Дюма, но эти 275 снимковъ приходятся менѣе чѣмъ на 1,000 произведеній, а тѣ 350 – 400 на 3, на 4 тысячи и болѣе. Не лишнимъ будетъ замѣтить здѣсь и то, что самыя выставки наши по численности своей не могутъ идти въ сравненіе съ французскими. У насъ напр., за періодъ времени съ 1855 по 1881 г. включительно, на 20 академическихъ выставкахъ было всего 6,200 съ небольшимъ произведеній (принадлежавшихъ около 1,000 художникамъ), да на 14 выставкахъ двухъ художественныхъ обществъ—„Товарищества передвижныхъ выставокъ“ и „Общества художественныхъ выставокъ“—свыше 1,650 произведеній (650 у перваго и 1,000 у второго); если же не считать выставокъ 1855, 1873, 1878, 1881 гг. (такъ какъ на первой фигурировали произведенія, исполненныя большею частію еще въ 1854 г., а на послѣднихъ появлялись собственно не новыя, а прежнія произведенія, предназначавшіяся на всемірныя или всероссійскія выставки) и выставокъ разныхъ художественныхъ обществъ (какъ частныя), то и того меньше, а именно около 5,000 произведеній. Въ Парижѣ напротивъ почти столько же произведеній бываетъ ежегодно на однихъ оффиціальныхъ выставкахъ. Послѣ этого, что же мудренаго, что на Всероссійской выставкѣ собралось всего около

sur ce qui l'en distingue. Notre catalogue ne comprend que 275 reproductions, tandis que ceux de M. Dumas en ont de 350 à 400, mais nos 275 reproductions correspondent à moins de mille ouvrages exposés, tandis que les 350 à 400 de M. Dumas correspondent à plus de 3 à 4 mille ouvrages. Il n'est pas inutile de faire remarquer que nos expositions annuelles ne peuvent entrer en comparaison par le nombre avec les expositions françaises. Les vingt expositions qui ont eu lieu à Pétersbourg de 1855 à 1881, à l'Académie des beaux arts, n'ont fourni qu'un peu plus de 6200 ouvrages, exposés par environ mille artistes, les quatorze expositions des deux sociétés artistiques: la Société des expositions ambulantes et la Société des expositions artistiques n'ont fourni à elles deux que 1650 tableaux,—650 la première, et 1000 la seconde. Et si nous ne comptons pas les expositions de 1855, 1873, 1878 et 1881, où ne figura pas d'œuvres nouvelles, puisque l'exposition de 1855 fut composée d'ouvrages exécutés en partie en 1854, et qu'aux autres on n' exposa que des ouvrages plus anciens, destinés aux expositions universelles ou nationales,—si nous considérons les expositions des sociétés artistiques comme des expositions privées, le nombre sera moindre encore et ne dépassera guère cinq mille. Il y en a presque autant chaque année au Salon de Paris. Il n'est donc pas étonnant que l'ex-

950 №№, между тѣмъ какъ на всемірныхъ выставкахъ у одной Франціи насчитывается не одна тысяча ихъ.

Относительно нашего каталога я долженъ сказать еще, что у насъ помѣщены отдѣлы рисунковъ и архитектуры, которые отсутствуютъ во всѣхъ иностранныхъ иллюстрированныхъ каталогахъ, и прибавлены біографическія свѣдѣнія о художникахъ, тогда какъ у Дюма перечислены только произведенія, бывшія на выставкѣ, а у Блэкбёрна описаны далеко не всѣ изъ выставленныхъ вещей. Однимъ словомъ, иностранные иллюстрированные каталоги служатъ только какъ-бы дополненіями къ оффиціальнымъ каталогамъ выставокъ, тогда какъ нашъ является совершенно самостоятельнымъ трудомъ. Я хотѣлъ приложить кромѣ того краткій историческій обзоръ русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ, да хлопоты по изданію въ продолженіе 4-хъ мѣсяцевъ, а потомъ болѣзнь, помѣшали мнѣ осуществить эту задачу. Мнѣ хотѣлось подвести въ этомъ очеркѣ итоги русской художественной производительности по матеріаламъ, представляемымъ ежегодными выставками послѣдняго 25-тилѣтія; обозрѣть зародившіяся въ недавнее время собранія русскихъ художественныхъ произведеній; сказать хоть по нѣскольку словъ о художникахъ, работы которыхъ по тѣмъ или другимъ причинамъ не могли попасть на Московскую выставку и не могли быть воспроизведены у насъ. Но теперь прихо-

position de Moscou n'ait réuni qu'environ 950 ouvrages, tandis qu'aux expositions universelles, la France seule en fournit plusieurs milliers.

Je ferai remarquer que notre catalogue contient les sections des dessins et de l'architecture qui manquent dans tous les autres catalogues illustrés. Ceux de M. Dumas se bornent à une liste des œuvres du Salon et ceux de M. Blackburn ne décrivent qu'un petit nombre des œuvres exposées, ni les uns ni les autres ne donnent de notices biographiques sur les artistes. Ce sont de simples suppléments aux catalogues officiels, tandis que le nôtre est un livre tout à fait indépendant. J'avais d'abord l'intention d'y joindre un aperçu de l'histoire des beaux arts en Russie dans ces vingt cinq dernières années, mais les soins donnés pendant quatre mois à la redaction de ce catalogue et une maladie grave m'ont empêché d'accomplir ce projet. Je me proposais de présenter dans cet aperçu un tableau de la production artistique en Russie d'après les matériaux fournis par les expositions annuelles des beaux arts, de signaler les collections des produits de l'art russe formées depuis quelques années, de dire quelques mots sur les artistes qui n'ont pu prendre part à l'exposition de Moscou, ni figurer dans notre catalogue; mais il m'a fallu remettre cela à un temps plus favorable. Le catalogue est déjà en retard, en retard sur ceux de M. Dumas, qui parvient à faire pa-

дится отложить все это до другого раза. И безъ того уже нашъ каталогъ появляется поздно,—позднѣе, чѣмъ издаетъ свои каталоги Дюмà, имѣющій возможность выпускать ихъ къ самому началу выставокъ и потомъ дѣлать къ нимъ прибавленія, хотя впрочемъ не позднѣе англійскихъ каталоговъ, появляющихся во второй половинѣ выставокъ.

Если публика отнесется сочувственно къ нашему предпріятію, то я надѣюсь издать въ будущемъ подобные же каталоги нѣкоторыхъ частныхъ и общественныхъ художественныхъ собраній, для чего у меня имѣются уже матеріалы, — разумѣется, если не встрѣтится препятствій со стороны лицъ, которыя владѣютъ этими собраніями или завѣдуютъ ими. Тогда составится цѣлая галлерея русскаго искусства нетолько за послѣднія 25 лѣтъ, но болѣе чѣмъ за цѣлое столѣтіе. Сверхъ того я имѣю въ виду выпустить при случаѣ такіе же каталоги и по царствованіямъ, т.-е. за Екатерининское, Александровское и Николаевское время. Я говорю все это условно, потому что, кромѣ большихъ хлопотъ, такіе каталоги требуютъ и громадныхъ издержекъ, а это слишкомъ важная статья. Не возьмись такъ горячо за дѣло М. П. Боткинъ, не было бы, пожалуй, и настоящаго перваго опыта въ Россіи —издать сборникъ иллюстрацій по возможности съ лучшихъ и важнѣйшихъ художественныхъ произведеній за послѣднюю четверть вѣка.

Н. С.

raître les siens le jours de l'ouverture de l'exposition sauf à y ajouter des suppléments,—mais pas en retard sur ceux de M. Blackburn, qui ne paraissent que pendant la seconde moitié de l'exposition.

Si le public se montre sympathique à l'entreprise, je me propose de publier dans le temps des catalogues illustrés de différentes collections particulières ou publiques des productions de l'art russe. J'ai déjà pour cela assez de matériaux, mais cela ne se peut faire que si je ne rencontre pas d'obstacles de la part de ceux qui possèdent ou surveillent ces collections. Nous aurons alors un tableau de l'art russe, non seulement pendant ces vingt cinq dernières années, mais pendant plus d'un siècle. J'ai aussi le projet de publier des catalogues semblables par règnes, c'est à dire pour les époques de Catherine II, d'Alexandre I, et de Nicolas. Seulement tout cela est conditionnel. Ces publications, outre les soins et le travail qu'ils réclament, ne se font pas sans beaucoup de dépenses. Si M. Botkine n'avait pas accueilli aussi chaleureusement notre projet, ce premier essai d'un recueil d'illustrations des œuvres d'art produites en Russie depuis un quart de siècle n'aurait probablement jamais vu le jour.

N. S.

Всероссійская Выставка
въ Москвѣ, 1882 г.

Группа I. Классы 1—6.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

(распорядитель академикъ М. П. Боткинъ).

NB. Произведенія, отмѣченныя впереди одною или двумя звѣздочками, помѣщены у насъ въ снимкахъ—въ каталогѣ или въ прибавленіи; произведенія, передъ которыми поставлена, кромѣ звѣздочки, черточка (вмѣсто №), не находятся на выставкѣ.—Имена художниковъ расположены въ строго-алфавитномъ порядкѣ.

ЖИВОПИСЬ.

№№ 1—3 слѣдуютъ за № 14.

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ.

Род. въ Θеодосіи въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и проф. Таннера и Зауервейда; получ. 2 и 1 зол. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1836 и 1837 гг., зол. мед. на Париж. выст. 1843 г.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1847 г.; устраивалъ нѣсколько разъ спец. выставки своихъ произведеній.

4. Буря у береговъ Чернаго моря (1875).
   Собств. Академіи Художествъ.
5. Всемірный потопъ (1864).
   Собств. Имп. Эрмитажа.
6. Взятіе Карса (1881).
   Собств. Государя Императора.
7. Переправа Императора Александра II черезъ Дунай (1881).
   Собств. Государя Императора.

Exposition Nationale
à Moscou, en 1882.

Groupe I. Classes 1 — 6.

BEAUX-ARTS.

(directeur: M. M. Botkine, academicien).

NB. Les oeuvres d'art marquées d'un ou de deux astérisques sont reproduites en photolithographies dans notre catalogue ou dans son supplément; les oeuvres d'art précédées en outre d'un tiret (au lieu d'un №) ne se trouvent pas à l'exposition.—Quant aux noms des artistes ils sont disposés dans l'ordre alphabétique russe.

PEINTURE.

Les №№ 1—3 suivent le № 14.

Aïvazovski, Jean Constantinovitch.

Né à Théodosie (en Crimée) en 1817; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et des prof. Tanner et Sauerweid; 2-e et 1-e méd. d'or de l'Acad. de St.-Pbg en 1836 et 1837, méd. d'or au Salon de 1843; académicien en 1844, professeur en 1847; il a organisé plusieurs expos. de ses oeuvres.

4. Une tempête aux bords de la mer Noire (1875).
   Propr. de l'Académie des beaux-arts.
5. Le déluge universel (1864).
   Propr. de l'Ermitage Impérial.
6. Prise de Kars (1881).
   Propr. de S. M. l'Empereur.
7. L'Empereur Alexandre II traversant le Danube (1881).
   Propr. de S. M. l'Empereur.

8. Волга (1881).

Собств. Государя Императора.

*9. Черное море (1881).

Собств. П. М. Третьякова.

10. Утро въ Неаполѣ.

11. Видъ на Олимпъ.

Альстедтъ, Фридрихъ.

Род. въ Або въ 1839 г.; занимался у Р. В. Экмана, въ Стокгольм. Акад. Худож. и въ Дюссельдорфѣ; получилъ сер. мед. на Гельсингфорской выст. 1876 г.

*12. Портретъ Абоскаго архіепископа Э. Бергенгейма.

Собств. духовн. сословія въ Финляндіи.

*13. Раннее утро.

Соб. проф. Эстландфа въ Гельсингфорсѣ.

14. Чтеніе въ лѣсу.

№№ 15—31 слѣдуютъ за № 3.

Аммонъ, Владиміръ Θедоровичъ.

Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1859 г.

1. Лѣсъ (1871).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Аскназій, Исаакъ Львовичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.

2. Въ темницѣ (1880).

3. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 4—14 предшествуютъ № 1.

Бакаловичъ, Степанъ Владиславовичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

15. Преп. Сергій благословляетъ в. к. Димитрія Донскаго передъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

Васинъ, Петръ Васильевичъ.

Род. въ Спб. въ 1793 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и пенсіонеръ ея въ Италіи въ 1819—29 гг.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1836 г.; ум. въ Спб. въ 1877 г.

16. Мученіе св. Екатерины (Эскизъ).

Башиловъ, Михаилъ.

Художникъ-любитель, получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1854 г.

8. Le Volga (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

*9. La mer Noire (1881).

Propr. de M. P. Trétiakoff.

10. Le matin à Naples.

11. Vue de l'Olympe.

Ahlstedt, Friedrich.

Né à Abo (Finlande) en 1839; a étudié chez M. R. W. Eckman, à l'Acad. des beaux-arts de Stockholm et à Dusseldorf; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

*12. Portrait de M. E. Bergenheim, archevêque d'Abo.

Propr. du clergé de la Finlande.

*13. Le petit jour.

Propr. de M. Esthlandf, prof. à Helsingf.

14. Une lecture au bois.

Les №№ 15—31 suivent le № 3.

Ammon, Vladimir Fédorovitch.

Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1859.

1. Une forêt (1871).

Propr. de M. Soldatenkoff.

Asknazy, Isaac Lvovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

2. En prison (1880).

3. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 4—14 précédent le № 1.

Bakalovicz, Etienne Vladislavovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

15. St. Serge bénissant le Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Bassine, Pierre Vassiliévitch.

Né à St.-Pbg en 1793; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et son pensionnaire en Italie en 1819—29; académicien en 1830, professeur en 1836; † à St.-Pbg en 1877.

16. Martyre de Ste. Catherine (Esquisse).

Baschiloff, Michel.

Artiste-amateur; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1854.

17. Крестьянинъ въ бѣдѣ (1866).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Беггровъ, Александръ Карловичъ.
Род. въ Спб. въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и проф. Боголюбова въ Парижѣ; получ. малую поощрит. мед. въ 1873 г.

* 18. Гавань въ Гаврѣ (1876).
Собств. Государя Императора.

Беккеръ, Адольфъ фонъ.
Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1831 г.; заним. въ Копенгаг. Акад. Худож., въ Дюссельдорфѣ и въ Парижѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст.: Спб. Акад. Худож. 1873, Вѣнской 1873, Лондонской 1874, Гельсингфорской 1876 г.

19. Передъ охотой.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

*20. Крестины въ Остроботніи (1879).
Собств. художника.

21. Новорожденный (1876).
Собств. сенатора Эдельгейма.

22. Спящая кошка.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

23. Послѣ обѣда (1877).
Собств. Государыни Императрицы.

24. Передъ кузницей.
Собств. г-жи Карамзиной.

Берндтсонъ, Гуннаръ.
Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1854 г.; учился въ тамошнемъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у Б. Рейнгольда.

25. Портретъ скульптора Рунеберга.

26. Да и нѣтъ.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

27. Представленіе картины.
Собств. барона Шернваль, въ Гельсингфорсѣ.

28. Портретъ доктора Лундстрёма.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.
Род. въ С.-Петербургской губ. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. пять сер. мед. въ 1861—64 гг.; академикъ съ 1873 г.; заним. гравированіемъ крѣпкой водкой съ 1875 г.; больш. поощрит. мед. за грав. въ 1876 г.

29. Портр. самого художника (1862).

30. Портретъ гр. П. А. Валуева (1876).

* — Бебе (1874).
Собств. г. Щепочкина.

17. Le paysan dans le malheur (1866).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Beggrow, Alexandre Karlovitch.
Né à St.-Pbg en 1841; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et du prof. Bogoluboff à Paris; pet. méd. d'encourag. en 1873.

*18. Le port du Hâvre (1876).
Propr. de S. M. l'Empereur.

Becker, Adolphe von.
Né à Helsingfors en 1831; a étudié à l'Acad. des beaux-arts de Copenhague, à Dusseldorf et à Paris; académicien de l'Acad. de St.-Pbg en 1873; méd. aux expos.: de l'Acad. de St.-Pbg en 1873, de Vienne en 1873, de Londres en 1874, de Helsingfors en 1876.

19. Avant la chasse.
Propr. de la Société Finland. des arts.

*20. Baptême en Ostrobothnie (1879).
Propr. de l'artiste.

21. Le nouveau-né (1876).
Propr. du sénateur Edelheim.

22. Un chat endormi.
Propr. de la Société-Finland. des arts.

23. Après le dîner (1877).
Propr. de S. M. l'Impératrice.

24. Devant une forge.
Propr. de Mme Karamzine.

Berndtson, Gunnar.
Né à Helsingfors en 1854; élève de l'Ecole de la Société Finlandaise des arts de la même ville et de M. B. Reinhold.

25. Portrait du sculpteur Runeberg.

26. Oui et non.
Propr. de la Société Finland. des arts.

27. La présentation d'un tableau.
Propr. du Baron Schernwall, à Helsingfors.

28. Portrait du docteur Lundström.

Bobroff, Victor Alexeïévitch.
Né dans le gouv. de St.-Pbg en 1842; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 5 méd. d'arg. en 1861—64; académicien en 1873; s'occupe de grav. à l'eau forte depuis 1875; gr. méd. d'encourag. pour la grav. en 1876.

29. Portrait de l'artiste (1862).

30. Portrait du Comte P. A. Valouïeff (1876).

*— Un bébé (1874).
Propr. de M. Stchepotchkine.

* — Вязальщица (1864).
Собств. Н. Д. Селиверстова.
** — Портретъ г. Коссиковскаго (1875).
** — Натурщикъ Пироговъ (1875).
Собств. А. И. Сомова.

Богатовъ, Н.
Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.
31. Пашня (1874).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
№№ 32—47 слѣдуютъ за № 50.

Богдановъ, Николай Григорьевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.
48. Послѣ войны (1882).
49. Сторожъ желѣзной дороги (1882).
50. Изъ гаваньской жизни Петербурга (1882).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ.
Род. въ Новгородской губ. въ 1824 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 гг.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1861 г.
32. Видъ Москвы (1875).
Собств. Б ***.
33. Видъ Москвы (1878).
Собств. Ю. А. Воейковой.
34. Петербургъ (1873).
Собств. Б ***.
35. Битва при Гангеудѣ въ 1714 г. (1876).
Собств. Имп. Эрмитажа.
36. Морское сраженіе при о. Эзелѣ, въ 1719 г. Подвигъ капитана Сенявина (1866).
Собств. Имп. Эрмитажа.
37. Фрегатъ въ бурю (1875).
Собств. Государя Императора.
* — Дѣло Скрыдлова, 1877 г. (1882).
* — Видъ въ Оверѣ, близъ Парижа (1881).
* — Видъ въ Венеціи (1872).

Боткинъ, Михаилъ Петровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; получ. двѣ мед. на Лонд. выставкахъ.
38. Бесѣда Христа съ учениками на Элеонской горѣ (1880).

* — La tricoteuse (1864).
Propr. de M. Seliverstoff.
** — Portrait de M. Kossikovski (1875).
** — M. Pirogoff, modèle (1875).
Propr. de M. Somoff.

Bogatoff, N.
Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou.
31. Un champ labouré (1874).
Propr. de M. Soldatenkoff.
Les №№ 32—47 suivent le № 50.

Bogdanoff, Nicolas Grigoriévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.
48. Après la guerre (1882).
49. Un gardien de chemin de fer.
50. Scène dans un faubourg de St.-Pétersbourg (1882).

Bogoluboff, Alexis Pétrovitch.
Né dans le gouv. de Novgorod en 1824; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1858, professeur en 1861.
32. Vue de Moscou (1875).
Propr. du Baron ***.
33. Vue de Moscou (1878).
Propr. de Mme Voïeïkoff.
34. St.-Pétersbourg (1873).
Propr. du Baron ***.
35. Combat naval près de Hangä-Udd, en 1714 (1876).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
36. Combat naval près de l'île d'Oesel, en 1719. Exploit du capitaine Séniavine (1866).
Propr. de S. M. l'Empereur.
37. Frégate au milieu d'une tempête.
Propr. de S. M. l'Empereur.
* — Exploit du lieut. Skrydloff, 1877 (1882).
* — Vue d'Auvers, près de Paris (1881).
* — Vue de Venise (1872).

Botkine, Michel Pétrovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1863; deux méd. aux expos. de Londres.
38. Entretien du Christ avec ses disciples, sur le mont des Oliviers.

39. Возвращеніе съ Голгоѳы (1878).
*40. Погребеніе мученика (1870).
41. Вечерня въ Ассизи (1871).
*42. Концертъ для выздоравливающей (1877).
*43. Старообрядецъ (1877).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*44. Антикварій (1875).
Собств. К. С. Мазурина.
45. Древняя гончарная мастерская (1880).
46. Портр. С. П. Постникова (1880).
47. Монахиня (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
№№ 48—50 предшествуютъ № 32.

Бочаровъ, Михаилъ Ильичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1853 и 1855; 2 и 1 зол. мед. въ 1857 и 1858 г. г.; академикъ съ 1863 г.

51. Крымскій видъ (1858).
Собств. Государя Императора.
№№ 52—53 слѣдуютъ за № 66.

Бронниковъ, Ѳедоръ Андреевичъ.

Род. въ Пермской губ. въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 и 1 зол. въ 1852 и 1853, за экспр. въ 1870 г.; профессоръ съ 1864 г.

54. Послѣдняя трапеза мучениковъ (1877).
Собств. Академіи Художествъ.
*55. Молитва Пиѳагорейцевъ (1869).
56. Старикъ-нищій (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
57. Campus sceleratus—мѣсто казни въ древнемъ Римѣ (1878).
58. Улица въ Субіако (1878).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
59. Улица въ Субіако (1878).
* — Художники въ пріемной у богача (1879).
Собств. С. М. Третьякова.

Брюлловъ, Павелъ Александровичъ.

Род. въ Павловскѣ въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. по архитект. въ 1863 и 1864 г. г., больш. поощрит. за живоп. въ 1870 г.

39. Retour du Golgotha (1878).
*40. Obsèques d'un martyr (1870).
41. Les vêpres à Assises (1871).
*42. Concert donné à une convalescente (1877).
*43. Un sectaire russe (1877).
Propr. de M. Soldatenkoff.
*44. L'antiquaire (1875).
Propr. de M. C. Mazourine.
45. Atelier antique de potier (1880).
46. Portrait du peintre Postnikoff (1880).
47. Une religieuse (1875).
Propr. de M. Soldatenkoff.
Les №№ 48—50 précèdent le № 32.

Botcharoff, Michel Iliitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1863.

51. Vue de Crimée (1858).
Propr. de S. M. l'Empereur.
Les №№ 52—53 suivent le № 66.

Bronnikoff, Théodore Andreïévitch.

Né dans le gouv. de Perm en 1827; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853, méd. pour l'expres. en 1870; professeur en 1864.

54. Dernier repas des martyrs (1877).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
*55. Les disciples de Pythagore en prière (1869).
56. Un vieux mendiant (1869).
Propr. de M. Soldatenkoff.
57. Campus sceleratus—lieu des exécutions dans l'anc. Rome (1878).
58. Une rue à Subiaco (1878).
Propr. de M. Soldatenkoff.
59. Une rue à Subiaco (1878).
*— Les artistes dans la salle d'attente d'un richard (1869).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

Brulloff, Paul Alexandrovitch.

Né à Pavlovsk (près de St.-Pbg) en 1840; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour l'archit. en 1863 et 1864, gr. méd. d'encourag. pour la peint. en 1870.

*60. Аллея (1872).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

61. Портретъ В. А. Брюллова (1878).

* — Портретъ К. Д. Кавелина (1878).

Будковскій, Густавъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1845 г.; академикъ съ 1855 г.

62. Жертвоприношеніе.

63. Пажъ съ письмомъ (1859).

64. Къ исповѣди.

65. Накрытое преступленіе (1881).

66. За водой (1880).

№№ 67—90 слѣдуютъ за № 53.

Быковскій, Николай Михайловичъ.
Ученикъ проф. Скотти въ Москвѣ; получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1856 г.; академикъ съ 1867 г.

52. Вдова.

53. Семейная сцена XVII вѣка (1866).
Собств. С. И. Мамонтова.

Васильевъ, Ѳедоръ Александровичъ.
Род. въ Гатчинѣ въ 1850 г.; ученикъ и почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож.; ум. въ Крыму въ 1873 г.

67. Взморье (1872).
Собств. Академіи Художествъ.

*68. Оттепель (1871).
Собств. Государя Императора.

69. Зима (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

70. Пейзажъ: дерево при рѣкѣ.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

* — Мокрый лугъ (1872).
Собств. П. М. Третьякова.

Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ.
Род. въ Вятской губ. въ 1848 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1869 и 1870 гг.

71. Акробаты (1877).
Собств. Государя Императора.

72. Витязь на распутьи (1877).

*73. Аленушка (1880).

* — Съ квартиры на квартиру (1876).

*60. Une allée (1872).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

61. Portrait du frère de l'artiste (1878).

*— Portrait du prof. Cavéline (1878).

Budkovski, Gustave.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1845; académicien en 1855.

62. Un sacrifice.

63. Un page avec une lettre (1859).

64. A confesse.

65. Le crime surpris (1881).

66. A l'eau (1880).

Les №№ 67—90 suivent le № 53.

Bykovski, Nicolas Mikhaïlovitch.
Élève du prof. Scotti à Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1856; académicien en 1867.

52. Une veuve.

53. Scène d'intérieur du XVII s. (1866).
Propr. de M. S. Mamontoff.

Vassilieff, Théodore Alexandrovitch.
Né à Gatchina (près de St.-Pbg) en 1850; élève et membre honoraire associé de l'Acad. des beaux-arts; † en 1873.

67. Au bord de la mer (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*68. Le dégel (1871).
Propr. de S. M. l'Empereur.

69. L'hiver (1870).
Propr. de M. Soldatenkoff.

70. Paysage: arbre près d'une rivière.
Propr. de M. Soldatenkoff.

*— Un pré humide (1872).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Vasnetzoff, Victor Mikhaïlovitch.
Né dans le gouv. de Viatka en 1848; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2 et 1 méd. d'arg. en 1869 et 1870.

71. Les Acrobates (1877).
Propr. de S. M. l'Empereur.

72. Un héros slave entre deux chemins (1877).

*73. Une Ophélie russe (1880).

*— Le déménagement (1876).

Венигъ, Карлъ Богдановичъ.

Род. въ Ревелѣ въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 гг.; академикъ съ 1860, профессоръ съ 1862 г.

74. Послѣднія минуты Григорія Отрепьева (1879).

Собств. Академіи Художествъ.

Верещагинъ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Новгородской губ. въ 1842 г.; ученикъ А. Е. Бейдемана въ Спб. Акад. Худож. и Жерома въ Парижѣ; путешествовалъ: на Кавказъ (1864—66) и въ Индію (1874—76); принималъ участіе въ войнахъ: Туркестанской (1867—68) и Болгарской (1877—78); устраивалъ выставки своихъ произведеній: въ Лондонѣ (1873 и 1879), Петербургѣ (1874 и 1880), Парижѣ (1879 и 1882), Вѣнѣ (1881), Берлинѣ, Гамбургѣ и Дрезденѣ (1882).

Большинство его картинъ и этюдовъ принадлежитъ П. М. Третьякову, въ Москвѣ.

*75. Опіумоѣды (Ташкентъ, 1867—68).

Собств. вел. кн. Николая Николаевича младшаго.

76. Русскій типъ.

Собств. М. П. Боткина.

77. Изъ путеш. въ Индію (1874—76).

78. Тоже.

79. Тоже.

Собств. В. Л. Нарышкина.

80—81. Изъ Ташкента: „Послѣ неудачи“ и „Послѣ удачи“ (Парижъ, 1868).

Собств. Государя Императора.

* — Забытый.
* — Окружили!
* — Вошли!

(Изъ Туркестанской войны.)

Послѣднія три картины уничтожены самимъ художникомъ.

* — Побѣдители.
* — Побѣжденные.

(Изъ Болгарской войны.)

Собств. художника.

Верещагинъ, Василій Петровичъ.

Род. въ Перми въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг.; профессоръ съ 1869 г.

*82. Св. Григорій проклинаетъ умершаго монаха за любостяжаніе (1869).

Собств. Академіи Художествъ.

Wenig, Charles Bogdanovitch.

Né à Réval en 1829; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1860, professeur en 1862.

74. Derniers instants du faux Démétrius (1879).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Vereschaguine, Basile Vassiliévitch.

Né dans le gouv. de Novgorod en 1842; élève du prof. Beidemann à l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et du peintre Gérôme à Paris; il a fait des voyages au Caucase (1864—66) et aux Indes (1874—76), et il a prit part aux campagnes des Russes en Asie centrale (1867—68) et en Turquie (1877—78); il a organisé des expos. de ses oeuvres: à Londres (1873 et 1879), à St.-Pbg (1874 et 1880), à Paris (1879 et 1882), à Vienne (1881), à Berlin, à Hambourg et à Dresde (1882).

La majeure partie de ses oeuvres appart. à M. P. Trétiakoff, à Moscou.

*75. Les mangeurs d'opium (Tachkent).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaïévitch-Cadet.

76. Un type russe.

Propr. de M. M. Botkine.

77. Une vue des Indes.

78. Idem.

79. Idem.

Propr. de M. V. Naryschkine.

80—81. Scènes de la guerre de Tachkent: „Après un insuccès“ et „Après un succès“ (Paris, 1868).

Propr. de S. M. l'Empereur.

*— Le délaissé.
*— Entourés!
*— Ils sont entrés!

(Scènes de la guerre de Tachkent.)

Ces trois tableaux ont été anéantis par l'artiste lui-même.

*— Les vainqueurs.
*— Les vaincus.

(Scènes de la guerre de Bulgarie.)

Propr. de l'artiste.

Vereschaguine, Basile Pétrovitch.

Né à Perm en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; professeur en 1869.

*82. St.-Grégoire maudissant un moine défunt, à cause de son avidité (1869).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*83. Водвореніе христіанства въ Кіевѣ 1880).

84. Закладка перваго христіанскаго храма въ Кіевѣ (1880).

85. Крещеніе св. благовѣрнаго в. к. Владиміра.

Послѣднія три картины писаны для церкви во дворцѣ вел. кн. Владиміра Александровича въ Спб.

86. Русскій витязь XIV вѣка послѣ битвы (1882).

* 87. Посѣщеніе заключеннаго (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

* — Снятіе со креста.

Писано для храма Спаса, въ Москвѣ.

Верещагинъ, Петръ Петровичъ.

Род. въ Перми въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1873 г.

* 88. Видъ Севастополя (1871).

Собств. Государя Императора.

89. Московскій Кремль.

90. Семенсъ.

№№ 91—92 помѣщены между №№ 96 и 97.

Версилова-Нерчинская, Марья Николаевна.

Род. въ Вост. Сибири въ 1854 г.; ученица Спб. Рисов. школы Общ. Поощр. Худож. и П. П. Чистякова; работала много въ Парижѣ, Дюссельдорфѣ и Мюнхенѣ.

* 93. Въ кельѣ (1882).

Собств. П. М. Третьякова.

№№ 94—95 помѣщены между №№ 97 и 98.

Веселовскій, Людовикъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.

96. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).

№ 97 и слѣд. помѣщены послѣ № 92.

Викъ, г-жа.

Финляндская художница.

91. Маріетта.

Собств. г. Линдруга.

92. Портретъ женскій (1881).

*83. Les commencements du christianisme à Kieff (1880).

84. Fondation du premier temple chrétien à Kieff (1880).

85. Baptême du Grand-Duc Vladimir-le-Saint.

Ces trois tableaux ont été peints pour la chapelle du palais de S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir Alexandrovitch à St.-Pbg.

86. Un guerrier russe du XIV s. après le combat (1882).

*87. Visite à un prisonnier (1869).

Propr. de M. Soldatenkoff.

*— Descente de croix.

Tableau peint pour la cathédrale du St. Sauveur, à Moscou.

Vereschaguine, Pierre Pétrovitch.

Né à Perm en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862; académicien en 1873.

*88. Vue de Sébastopol (1871).

Propr. de S. M. l'Empereur.

89. Le Kremlin de Moscou.

90. Semens, en Crimée.

Les №№ 91—92 viennent entre les №№ 96 et 97.

Versiloff-Nertchinski, Mme Marie Nicolaïévna.

Née dans la Sibérie orientale en 1854; élève de l'Ecole de dessin de la Société pour l'encouragement des artistes de St.-Pbg et de M. Tchistiakoff; elle a étudié à Paris, à Dusseldorf et à Munich.

*93. Dans une cellule (1882).

Propr. de M. Trétiakoff.

Les №№ 94—95 viennent entre les №№ 97 et 98.

Wesselowski, Ludovic.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

96. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).

Le № 97 et ss. viennent après le № 92.

Wick, Mme.

Artiste finlandaise.

91. Mariette.

Propr. de M. Lindrug.

92. Portrait d'une dame (1881).

Вилевальдъ, Александръ Богдановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

97. Уланскій разъѣздъ, въ Болгаріи (1880).

№ 98 и слѣд. помѣщены послѣ № 95.

Вилевальдъ, Богданъ Павловичъ.

Род. въ Павловскѣ въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1838 и 1839, 2 и 1 зол. въ 1841 и 1842 гг.; академикъ съ 1845, профессоръ съ 1848 г.

94. Императоръ Александръ I въ лагерѣ башкирскаго войска на Бельвильскихъ высотахъ, въ Парижѣ, въ 1814 г. (1880).

Собств. Государя Императора.

95. Торжественный въѣздъ Императора Александра II въ Москву, для коронаціи, въ 1856 г. (1859).

Собств. Государя Императора.

№№ 96—97 предшествуютъ №№ 93 и 92.

Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.

*98. Лѣсъ на болотѣ (1881).

*— Топкое болото (1879).

Собств. г. Лампи.

*— На разсвѣтѣ (1882).

Собств. Ѳ. А. Терещенко.

*— Тихій день (1882).

Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-Донато.

**— Лѣсная дорога. Осень (1880).

Собств. А. П. Булгакова.

№№ 99—100 слѣдуютъ за № 101.

Вригтъ, Магнусъ фонъ.

Финляндскій художникъ, ум. въ 1868 г.

101. Группа висящихъ птицъ (1865).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Вригтъ, Фердинандъ фонъ.

Род. близъ г. Куопіо; жилъ въ молодости въ Швеціи; получ. медали: зол. на худож. выст. въ Стокгольмѣ въ 1866 и сер. — отъ Спб. Акад. Худож. въ 1873 г. и на Гельсингфор. выст. 1876 г.

Willewalde, Alexandre Bogdanovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.; 2-e et 1-e méd d'arg. en 1879.

97. Une patrouille d'uhlans, en Bulgarie (1880).

Le № 98 et ss. viennent après le № 95.

Willewalde, Dieudonné Pavlovitch.

Né à Pavlovsk (près de St.-Pbg) en 1818; élève de l'Acad. des beaux-arts; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1838 et 1839; 2-e et 1-e méd. d'or en 1841 et 1842; académicien en 1845, professeur en 1848.

94. L'Empereur Alexandre I au camp des troupes Bachkirs sur les hauteurs de Belle-ville, à Paris, en 1814 (1880).

Propr. de S. M. l'Empereur.

95. Entrée solennelle de l'Empereur Alexandre II à Moscou, lors de son couronnement, en 1856 (1859).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Les №№ 96—97 précédent les №№ 93 et 92.

Volkoff, Euthyme Efimovitch.

Né à St.-Pbg en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

*98. Une forêt dans un marécage (1881).

*— Un marais bourbeux (1879).

Propr. de M. Lampi.

*— Le point du jour (1882).

Propr. de M. Terestchenko.

*— Un jour calme (1882).

Propr. de Démidoff, Prince de San-Donato.

**— Une route de forêt. Automne (1880).

Propr. de M. Boulgakoff.

Les №№ 99—100 suivent le № 101.

Wright, Magnus von.

Artiste finlandais, † en 1868.

101. Oiseaux appendus à un mur (1865).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Wright, Ferdinand von.

Né près de Cuopio (en Finlande), il a passé sa jeunesse en Suède; médailles aux expos.: de Stockholm en 1866, de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1873 et de Helsingfors en 1876.

99. Морской орелъ, съѣдающій свою добычу (1862).
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

100. Голуби въ лѣсу.
Собств. Г. Аспелина.

№ 101 предшествуетъ № 99.

Гаугеръ, Эмилія Карловна.
Ученица Спб. Рисов. школы Общ. Поощр. Худож.; получила 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1862 и 1864 гг.

* — Прерванное гаданье (1869).

**— Дѣти въ лѣсу (1877).

Ге, Николай Николаевичъ.
Род. въ Воронежѣ въ 1831 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1863 г.

102. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

*103. Тайная вечеря (1861).
Собств. Академіи Художествъ.

104. Екатерина II у гроба Императрицы Елизаветы Петровны (1874).
Собств. В. А. Полетики.

105. Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

* — Петръ Великій допрашиваетъ царевича Алексѣя въ Петергофѣ (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

Герсонъ, Войцѣхъ-Альбертъ.
Род. въ Варшавѣ въ 1831 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы, Спб. Акад. Худож. и париж. живописца Коньe; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1878 г.

106. Буря.

107. Хорошая погода.

108. Нѣмецкіе крестоносцы въ Польшѣ, въ XIV столѣтіи.

109. Королева Польская Ядвига, оставляющая замокъ, чтобы вступить въ бракъ съ принц. Ракузскимъ Вильгельмомъ, въ 1386 г. (1862).

99. Aigle marin dévorant sa proie (1862).
Propr. de la Société Finland. des arts.

100. Pigeons au bois.
Propr. de M. Aspelyn.

Le № 101 précède le № 99.

Gauger, Mme Emilie Karlovna.
Elève de l'Ecole de dessin de la Société pour l'encouragement des artistes de St.-Pbg.; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts en 1862 et 1864.

*—Tireuse de cartes interrompue (1869).

**—Les enfants dans une fôret (1877).

Gué, Nicolas Nicolaïévitch.
Né à Voronéje en 1831; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1863.

102. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*103. La Sainte Cêne (1861).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

104. Catherine II près du cercueil de l'Impératrice Elisabeth Pétrovna (1874).
Propr. de M. Polétika.

105. Le Christ au jardin des Oliviers (1869).
Propr. de M. Soldatenkoff.

* — Pierre I fait subir un interrogatoire au tsarévitch Alexis, à Peterhoff (1871).
Propr. de M. Trétiakoff.

Gerson, Woyciech-Albert.
Né à Varsovie en 1831; élève de l'ancienne Ecole des beaux-arts de Varsovie, de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et de M. L. Cogniet à Paris; académicien en 1873, professeur en 1878.

106. L'orage.

107. Le beau temps.

108. Les croisés allemands en Pologne, au XIV s.

109. Edvige, reine de Pologne, se disposant à quitter son château pour épouser Guillaume, prince de Raguse, en 1386 (1862).

Гинцбургъ, баронъ Маркъ Горацiевичъ.
Род. въ Парижѣ въ 1859 г.; учился у Chavet и Szyndler, подъ руковод. А. П. Боголюбова, съ 1874 г.; ум. въ 1878 г.
110. Портретъ Б*** (1878).
111. Рыцарь (1877).
*112. Грацiэлла.
*113. Патрицiй. Этюдъ.
Собств. Б***.

Годунъ, Ефремъ Васильевичъ.
Род. въ Полтавской губ. въ 1825 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1853, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1857 г.г.; академикъ съ 1866 г.
114. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).
Собств. Академiи Художествъ.

Гольмбергъ, В. Вернеръ.
Финляндскiй художникъ, ум. въ 1860 г.
115. Видъ въ Финляндiи.
116. Тоже.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.
117. Тоже.
Собств. Государя Императора.
118. Тоже.
Собств. г. Лаурелло.

Горавскiй, Аполлинарiй Гиляріевичъ.
Род. въ Минской губ. въ 1833 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854 г.г.; академикъ съ 1861 г.
119. Портретъ г. Спасовича (1882).
120. Старушка (1872).
121. Женевское озеро.
122. Швейцарскiй видъ.
Собств. А. К. Трапезникова.

Горскiй, Константинъ Николаевичъ.
Ученикъ и пенсiонеръ Спб. Акад. Худож.
123. Преп. Сергiй благословляетъ в. к. Димитрiя Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).
Собств. Академiи Художествъ.

№№ 124—128 слѣдуютъ за № 130.

Грибковъ, Сергѣй Ивановичъ.
Род. въ Рязанской губ.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ Спб. Акад. Худож.

Gunzbourg, Baron Marc de.
Né à Paris en 1859; étudia chez M. Chavet et Szyndler sous la direction de M. Bogoluboff, dès 1874; † en 1878.
110. Portrait du Baron *** (1878).
111. Un chevalier (1877).
*112. Graziella.
*113. Un patricien. Etude.
Propr. du Baron ***.

Godoune, Éphrème Vassiliévitch.
Né dans le gouv. de Poltava en 1825; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1853, 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; académicien en 1866.
114. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Holmberg, W. Werner.
Artiste finlandais, † en 1860.
115. Paysage finlandais.
116. Idem.
Propr. de la Société Finland. des arts.
117. Idem.
Propr. de S. M. l'Empereur.
118. Idem.
Propr. de M. Laurello.

Horawski, Apollinaire Hiliariévitch.
Né dans le gouv. de Minsk en 1833; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861.
119. Portrait de M. Spassowicz (1882).
120. Une vieille femme (1872).
121. Le lac de Genève.
122. Paysage suisse.
Propr. de M. Trapeznikoff.

Gorski, Constantin Nicolaïévitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.
123. St. Serge donnant sa bénédiction au Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 124—128 suivent le № 130.

Gribkoff, Serge Ivanovitch.
Né dans le gouv. de Riazan; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien de l'Acad. de St.-Pbg.

*129. Свиданіе Марины Мнишекъ съ отцомъ.

130. Боярыня XVI вѣка.

Грузинскій, Петръ Николаевичъ.

Род. въ Курскѣ въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1872 г.

124. Взятіе Гуниба (1862).
Собств. Академіи Художествъ.

125. Переселеніе горцевъ на Кавказѣ (1872).
Собств. Государя Императора.

Гунъ, Карлъ Өедоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг., и мед. за экспр. въ 1872 г.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Спб. въ 1877 г.

126. Сцена изъ Варөоломеевской ночи (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

*127. Лигистъ, пришивающій себѣ на шляпу крестъ наканунѣ Варөоломеевской ночи (1868).
Собств. Государя Императора.

128. Видъ въ Нёльи, близъ Парижа.
Собств. А. И. Беггрова.

№№ 129—130 предшествуютъ № 124.

Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.
(См. отдѣленіе гравюръ).

** — Сѣверный Кавказъ (1876).
Собств. А. Н. Реброва.

Дмитріевъ (Оренбургскій), Николай Дмитріевичъ.

Род. въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; академикъ съ 1872 г.

131. Утопленникъ въ деревнѣ (1867).
Собств. Академіи Художествъ.

132. Эпизодъ изъ Болгарской войны (1881).
Собств. Государя Императора.

133. Тоже (1881).
Собств. Государя Императора.

134. Водосвятіе (1875).
Собств. Государя Императора.

Дюккеръ, Евгеній Эдуардовичъ.

Род. въ Аренсбургѣ (на о. Эзелѣ) въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.;

*129. Marina Mniszek, femme du faux Démétrius.

130. Une femme de boyard au XVI s.

Grouzinski, Pierre Nicolaïévitch.

Né à Koursk en 1837; élève de l'Acad. des. beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1872.

124. Prise de Gounib dans le Caucase.
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

125. Emigration des montagnards du Caucase (1872).
Propr. de S. M. l'Empereur.

Huhn, Charles Fédorovitch.

Né à St.-Pbg en 1830; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861, méd. pour l'expres. en 1872; académicien en 1868, professeur en 1870; † à St.-Pbg en 1877.

126. Scène de la St.-Barthélémy (1870).
Propr. de M. Soldatenkoff.

*127. Un partisan de la Ligue fixant une croix sur son chapeau la veille de la St.-Barthélémy (1868).
Propr. de S. M. l'Empereur.

128. Vue de Neuilly, près de Paris.
Propr. de M. A. Beggrow.

Les №№ 129—130 précédent le № 124.

Dmitrieff (dit „du Caucase"), Léon Evgrafovitch.
(Voy. la section de gravures).

** — Vue dans le Caucase du Nord.
Propr. de M. Rebroff.

Dmitrieff (dit „d'Orenbourg"), Nicolas Dmitriévitch.

Né à Nijni-Novgorod en 1838; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; académicien en 1872.

131. Un noyé au village (1867).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

132. Episode de la guerre de Bulgarie (1881).
Propr. de S. M. l'Empereur.

133. Idem.
Propr. de S. M. l'Empereur.

134. La bénédiction de l'eau (1875).
Propr. de S. M. l'Empereur.

Ducker, Eugène Edouardovitch.

Né à Arensbourg (l'île d'Oesel) en 1841; élève de l'Acad. des beaux-arts de

получ. мед.: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1873 г.

*135. Послѣ дождя (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

136. Буря (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

137. Видъ на о. Наргенѣ, близъ Ревеля (1873).

Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

138. Берега Нормандіи (1874).

Собств. К. С. Мазурина.

* — Видъ въ Эстляндіи (1869).

Жаметъ, Альбертъ Даниловичъ.

Род. въ Вильнѣ въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.; ум. въ Вильнѣ въ 1877 г.

139. Итальянскій пейзажъ (1852).

Журавлевъ, Фирсъ Сергѣевичъ.

Род. въ Саратовѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1864 г.

*140. Благословеніе невѣсты (1878).

141. Мачиха (1874).

142. Ребенокъ въ затруднительномъ положеніи (1876).

143. Купеческіе поминки (1876).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

144. Офиціантъ (1876).

Зарянко, Сергѣй Константиновичъ.

Род. въ Могилевской губ. въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1836 и 1841 гг.; академикъ по перспект. живоп. съ 1843 г., профессоръ по портретн. живоп. съ 1850 г.; ум. въ Москвѣ въ 1870 г.

145. Портретъ г-жи Сокуровой (1854).

Собств. Академіи Художествъ.

Зеленскій, Михаилъ Михайловичъ.

Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1865 и 1871 гг.

146. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

Ивановъ, Александръ Андреевичъ.

Род. въ Спб. въ 1806 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1827 гг.; прожилъ въ Италіи съ 1828 по 1858 г.; академикъ съ 1858 г.; ум. въ Спб. въ 1858 г.

St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; académ. en 1868, profess. en 1873.

*135. Après la pluie (1870).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

136. L'orage (1869).

Propr. de M. Soldatenkoff.

137. Vue de l'île de Narghen, près de Réval (1873).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

138. Côtes de Normandie (1874).

Propr. de M. C. Mazourine.

* — Une vue en Esthonie (1869).

Jamet, Albert Danilovitch.

Né à Vilna en 1821; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1859; † à Vilna en 1877.

139. Paysage italien (1852).

Jouravleff, Firs Sergueïévitch.

Né à Saratoff en 1836; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1862; académicien en 1864.

*140. La bénédiction de la fiancée (1878).

141. La marâtre (1874).

142. Un enfant dans l'embarras (1876).

143. Le repas après l'enterrement, dans une maison de marchands (1876).

Propr. de M. Soldatenkoff.

144. Un domestique (1876).

Zarïanko, Serge Constantinovitch.

Né dans le gouv. de Mogileff en 1818; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1836 et 1841; académicien - perspectiviste en 1843, professeur-portraitiste en 1850; † à Moscou en 1870.

145. Portrait de Mme Sokouroff (1854).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Zelenski, Michel Mikhaïlovitch.

Né à St.-Pbg en 1843; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1865 et 1871.

146. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Ivanoff, Alexandre Andreïévitch.

Né à St.-Pbg en 1806; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1827; il passa en Italie presque toute sa vie (1828—58); académicien en 1858; † à St.-Pbg en 1858.

*147. Явленіе Христа народу.
Собств. К. Т. Солдатенкова.
148. Первоначальный эскизъ той же картины.
Собств. Д. П. Боткина.
149. Эскизъ той же картины, ближайшій къ ней по композиціи.
150. Христосъ среди своихъ учениковъ. Эскизъ.

Этюды для картины: „Явленіе Христа народу“.

151. Мальчики въ свѣту. Этюдъ.
*152. Іоаннъ Креститель.
153. Апостолъ Іоаннъ.
154. Ап. Андрей.
155. Ап. Іоаннъ.
156. Ап. Наѳанаилъ.
*157. Христосъ.
158. Сомнѣвающійся.
159. Рабы.
160. Выходящій изъ воды.
161. Еврей.
162. Еврей.
163. Юноша.
164. Старикъ сомнѣвающійся.
165. Мальчикъ въ тѣни.
166. Фарисей.
167. Старикъ безъ волосъ.
168. Два еврея, изъ группы въ тѣни.
169. Воинъ, верхо̀мъ на лошади.
170. Женская голова.
171. Выходящій изъ воды мальчикъ и старикъ.
172. Мальчики на воздухѣ.
№№ 149—172 собств. М. П. Боткина.
173. Ап. Андрей.
174. Тоже.
175. Группа выходящихъ изъ воды.
176 Три фигуры изъ дальней группы.
177 Сомнѣвающійся.
178. Ап. Наѳанаилъ.

*147. Apparition du Christ au peuple.
Propr. de M. Soldatenkoff.
148. Première esquisse du même tableau.
Propr. de M. D. Botkine.
149. Autre esquisse se rapprochant plus de tableau.
150. Le Christ au milieu de ses disciples. Esquisse.

Etudes pour le tableau: „Apparition du Christ au peuple“.

151. Jeunes garçons, en pleine lumière. Etude.
*152. St. Jean-Baptiste.
153. L'Apôtre St. Jean.
154. „ St. André.
155. „ St. Jean.
156. Nathanaël.
157. Le Christ.
158. Figure de l'homme doutant.
159. Esclaves.
160. L'homme sortant de l'eau.
161. Un Juif.
162. Un Juif.
163. Un jeune homme.
164. Un vieillard doutant.
165. Jeune homme dans l'ombre.
166. Un pharisien.
167. Un vieillard chauve.
168. Deux Juifs, du groupe dans l'ombre.
169. Un guerrier à cheval.
170. Tête de femme.
171. Jeune garçon sortant de l'eau, avec un vieillard.
172. Jeunes garçons en plein air.
Les №№ 149—172 appart. à M M. Botkine.
173. L'Apôtre St. André.
174. Idem.
175. Groupe d'hommes sortant de l'eau.
176. Trois figures du groupe éloigné.
177. Un homme doutant.
178. Nathanaël.

№№ 173—178 собств. К. С. Мазурина.

179. Вѣтка изъ парка Гиджи.
180. Нижняя часть озера въ Альбано.
181. Дорога въ Альбано.
182. Ариччья.
№№ 179—182 собств. М. П. Боткина.
183. Дерево.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

(Пейзажные этюды для той же картины.)

Каменевъ, Левъ Львовичъ.

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1868 г.

184. Прудъ (1876).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
185. Видъ изъ окрестностей Москвы (1867).
* — Видъ изъ окрестностей с. Порѣчья, Московской губ. (1869).

Карнѣевъ, Акимъ Егоровичъ.

Род. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1867 г.

186. Неравный бракъ (1866).
187. Инкерманскія раскопки.
188. Инкерманъ.
Собств. г. Полежаева.

Келеръ-Виліанди, Иванъ Петровичъ.

Род. въ Лифляндіи въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1855 г.; академикъ съ 1861, профессоръ съ 1867 г.

189. Портретъ свѣтлѣйш. кн. А. М. Горчакова (1867).
Собств. Минист. Иностр. Дѣлъ.
190. Портретъ гр. П. А. Зубова (1873).
191. Портретъ бар. Фридрихса (1875).
192. Распятіе (1858).
193. „Пріидите ко мнѣ вси труждающіеся“ (1881).
194. Ева (1881).
195. Крымскій видъ (1875).
196. Крымскій видъ (1875).
*197. Эстонская легенда (1865).
197a. Вѣрный стражъ.

Les №№ 173—178 appart. à M. C. Mazourine.

179. Branche d'arbre du parc Ghigi.
180. Partie infér. du lac d'Albano.
181. Chemin d'Albano.
182. Ariccia.
Les №№ 179—182 appart. à M. M. Botkine.
183. Un arbre.
Propr. de M. Soldatenkoff.

(Etudes de paysages pour le même tableau.)

Kameneff, Léon Lvovitch.

Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1868.

184. Un étang (1876).
Propr. de M. Soldatenkoff.
185. Vue prise aux environs de Moscou (1867).
* — Vue prise aux environs du village Poretchié, près de Moscou (1869).

Karneïeff, Joachim Egorovitch.

Né en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1867.

186. Un couple mal assorti (1866).
187. Fouilles d'Inkermann.
188. Inkermann.
Propr. de M. Poléjaïeff.

Koehler-Wiliandi, Jean Pétrovitch.

Né en Livonie en 1826; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1855; académicien en 1861, professeur en 1867.

189. Portrait de S. A. le Prince A. Gortchakoff (1867).
Propr. du Minist. des Affaires Etrang.
190. Portr. du Comte P. Zouboff (1873).
191. Portr. du Baron Friedrichs (1875).
192. Crucifiement (1858).
193. „Venez vers moi vous tous, qui souffrez“ (1881).
194. Eve (1881).
195. Paysage de Crimée (1875).
196. Idem (1875).
*197. Une légende ésthonienne (1865).
197a. Un gardien sûr.

Кившенко, Алексѣй Даниловичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1874, 2 и 1 зол. въ 1876 и 1880 гг.

198. Военный совѣтъ въ деревнѣ Филяхъ, подъ Москвою, въ 1812 г. (1 зол. мед. въ 1880 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

199. На морскомъ берегу въ Нормандіи.

Kivschenko, Alexis Danilovitch.

Elève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1874, 2-e et 1-e méd. d'or en 1876 et 1880.

198. Conseil de guerre au village de Fili, près de Moscou, en 1812 (1-e méd. d'or en 1880).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

199. Un rivage en Normandie.

Киселевъ, Александръ Александровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1863 гг.

200. Весна.

201. Первый снѣгъ.

Kisseleff, Alexandre Alexandrovitch.

Elève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863.

200. Le printemps.

201. La première neige.

Клеверъ, Юлій Юліевичъ.

Род. въ Дерптѣ въ 1850 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1870 г.; академикъ съ 1878, профессоръ съ 1881 г.; устраивалъ выставки своихъ произведеній въ Берлинѣ (1880) и въ Петербургѣ (1882).

202. Лѣсъ (1880).

Собств. П. М. Третьякова.

*203. Запущенный паркъ въ Маріенбургѣ (1878).

Собств. барона Жираръ.

*204. Видъ на о. Наргенъ, близъ Ревеля (1880).

Собств. вел. кн. Алексѣя Александровича.

205. Поздней осенью (1881).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

206. Сумерки (1879).

Собств. К. С. Мазурина.

*207. Лѣсная глушь (1880).

Собств. Б***.

208. Послѣдній снѣгъ (1880).

Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-Донато.

Klever, Jules Iuliévitch.

Né à Dorpat en 1850; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1870; académicien en 1878, professeur en 1881; il a organisé des expos. de ses oeuvres à Berlin (1880) et à St.-Pbg (1882).

202. Une forêt (1880).

Propr. de M. P. Trétiakoff.

*203. Parc abandonné à Marienbourg, en Livonie (1878).

Propr. du Baron Girard.

*204. Vue de l'île de Narghen, près de Réval (1880).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Alexis Alexandrovitch.

205. L'automne avancée (1881).

Propr. de M. Soldatenkoff.

206. Le crépuscule (1879).

Propr. de M. C. Mazourine.

*207. Forêt épaisse (1880).

Propr. du B***.

208. La dernière neige (1880).

Propr. de M. Demidoff, Prince de San-Donato.

Клейнe, Оскаръ.

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1846 г.; ученикъ Гельсингфорск. школы Финлянд. Худож. Общ., г. Гуде въ Дюссельдорфѣ и Карлсруэ, и Спб. Акад. Худож.; получилъ сер. мед. отъ Спб. Акад. Худ. въ 1872 и 1874 гг. и на Гельсингфорск. выст. 1876 г.

209. Входъ въ Гельсингфорсъ (1877).

210. Видъ отъ м. Кегліари.

Kleineh, Oscar.

Né à Helsingfors en 1846; élève de l'Ecole de dessin fondée par la Société Finlandaise des arts à Helsingfors, de M. Gude à Dusseldorf et à Carlsruhe, et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; méd. d'arg. de l'Acad. de St.-Pbg en 1872—74 et de l'expos. de Helsingfors en 1876.

209. Entrée à Helsingfors (1877).

210. Vue du cap Kegliari.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Михаилъ Константиновичъ.

Род. въ Спб. въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1858 гг.; академикъ съ 1862, профессоръ съ 1864 г.

*211. Аллея въ березовой рощѣ (1867).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

212. Видъ на о. Валаамѣ (1857).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

213. Закатъ солнца (1874).
Собств. С. М. Третьякова.

214. Видъ на Волгу въ Симбирскѣ (1882).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

* — Осень (1863).
Собств. П. М. Третьякова.

* — Видъ въ Орловской губ. (1864).
Собств. г. Харина, въ Харьковѣ.

* — Полдень (1870).
Собств. г. Макарова.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Михаилъ Петровичъ.

Род. въ Спб. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1867 г.

215. Черная скамья. Изъ финскаго быта (1872).
Собств. Академіи Художествъ.

216. Мученица (1880).

217. Антикварій (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

218. Посѣщеніе заключенныхъ (1880).

* — Послѣдняя весна (1861).

* — Передъ отъѣздомъ (1878).
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ.

Род. въ Казани въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1865 и 1866, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г., нынѣ профессоръ.

219. Первый день сраженія при Лейпцигѣ, въ 1813 г. (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Klodt von Jurgensburg, Baron Michel Constantinovitch.

Né à St.-Pbg en 1832; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1862, professeur en 1864.

*211. Une allée dans un bois de bouleaux.
Propr. de M. Soldatenkoff.

212. Vue dans l'île de Walaam (1857).
Propr. de M. Soldatenkoff.

213. Coucher de soleil (1874).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

214. Vue du Volga près de Simbirsk (1882).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

* — L'automne (1863).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

* — Vue dans le gouv. d'Orël (1864).
Propr. de M. Kharine, à Kharkoff.

* — Midi (1870).
Propr. de M. Makaroff.

Klodt von Jurgensburg, Baron Michel Pétrovitch.

Né à St.-Pbg en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1855 et 1857; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académ. en 1867.

215. „Le banc noir“, moeurs finlandaises (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

216. La martyre (1880).

217. L'antiquaire (1880).
Propr. de M. Soldatenkoff.

218. Visite aux détenus en prison (1880).

* — Le dernier printemps (1861).

* — Avant le départ (1878).
Ces deux derniers tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

Kovalevski, Paul Ossipovitch.

Né à Kazan en 1843; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien en 1876, aujourd'hui professeur.

219. Premier jour de la bataille de Leipzig, en 1813 (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

220. Раскопки въ окрестн. Рима (1876).
Собств. Академіи Художествъ.
221. Штабъ 12-го корпуса въ Болгаріи (1878).
Собств. Государя Императора.
222. 12-го октября 1877 г. (1878).
Собств. Государя Императора.
223. Изъ послѣдней войны.
Собств. Ю. А. Воейковой.
224. Тревога.
Собств. Д. П. Боткина.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ.

Род. въ Пермской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.

*225. Сцена изъ стрѣлецкаго бунта— Смерть И. Нарышкина (1882).
*226. Въ монастыр. гостинницѣ (1882).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

Род. въ Пензенской губ. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1862 и 2 зол. въ 1864 г.; профессоръ съ 1878 г.

*227. Погребеніе Христа (1881).
**228. Коробейникъ (Офеня).
Собств. В. Л. Нарышкина.
229. На гумнѣ.
230. Итальянка на молитвѣ.
Собств. П. Н. Батюшкова.
231. Итальянка.
Собств. В. Ѳ. Ватковскаго.
232. Портретъ В. И. Дорогобужинова.
233. Меркурій и Аргусъ (1864).
** — Сидящій на престолѣ, съ книгою о 7 печатяхъ (изъ Апокалипсиса).
Писано для храма Спаса въ Москвѣ.

Крамской, Иванъ Николаевичъ.

Род. въ Воронежской губ. въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1860 и 2 зол. въ 1863 г.; академикъ съ 1869 г.

234. Портретъ профессора живописи К. Ѳ. Гуна (1877).
Собств. Академіи Художествъ.
235. Портретъ С. П. Боткина (1881).
Собств. С. П. Боткина.

220. Fouilles près de Rome (1876).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
221. L'état-major du 12-e corps en Bulgarie (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.
222. Le 12 octobre 1877 (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.
223. Episode de la dernière guerre.
Propr. de Mme Voïéïkoff.
224. L'alarme.
Propr. de M. D. Botkine.

Korzoukhine, Alexis Ivanovitch.

Né dans le gouv. de Perm en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.

*225. Scène du soulèvement des Strelitz: mort d'Ivan Naryschkine (1882).
*226. A l'hôtel du monastère (1882).

Koscheleff, Nicolas Andreïévitch.

Né dans le gouv. de Penza en 1840; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1862, 2-e méd. d'or en 1864; professeur en 1878.

*227. Le Christ porté au tombeau (1881).
**228. Le colporteur de village.
Propr. de M. V. Naryschkine.
229. Dans la grange.
230. Une Italienne en prière.
Propr. de M. Batuschkoff.
231. Une Italienne.
Propr. de M. Vatkovski.
232. Portrait de M. Dorogoboujinoff.
233. Mercure et Argus (1864).
** — Seigneur assis sur le trône et tenant un livre à 7 cachets (Sujet tiré de l'Apocalypse).
Tableau peint pour l'église du St. Sauveur à Moscou.

Kramskoï, Ivan Nicolaïévitch.

Né dans le gouv. de Voronéje en 1837; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1860, 2-e méd. d'or en 1863; académicien en 1869.

234. Portrait du peintre Ch. Huhn (1877).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
235. Portr. du docteur S. Botkine (1881).
Propr. de M. S. Botkine.

236. Портретъ А. С. Суворина (1881).
Собств. А. С. Суворина.
237. Старъ сталъ! (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
238—239. Портреты И. И. В. Государя Императора и Государыни Императрицы (1876 и 1882).
* — Русалки, изъ „Майской ночи" Гоголя (1871).
* — Христосъ въ пустынѣ (1872).
* — Портретъ И. И. Шишкина (1873).
* — Портретъ гр. Л. Н. Толстаго (1873).
Послѣднія четыре картины собств. П. М. Третьякова.

Крачковскій, Осипъ Евстафіевичъ.
Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. и больш. поощрит. въ 1873 г.
240. Пейзажъ (1 зол. мед. въ 1879 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
241. Зима (1882).
242. Лѣто (1882).

Крыжицкій, К. Я.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.
243. Хуторокъ на Днѣпрѣ.
244. Проселокъ.

Кудрявцевъ, Михаилъ Андреевичъ.
Род. въ Тверской губ. въ 1847 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1871 г.; † на родинѣ въ 1872 г.
* — Смѣющійся мальчикъ съ гармоникой (1870).
Собств. Д. В. Стасова.

Куинджи, Архипъ Ивановичъ.
Род. въ Екатеринославской губ. въ 1843 г.
* — Рѣка Кальчикъ въ Екатеринославской губ. (1870).

Курбергъ, Фанни.
Род. въ г. Ваза въ 1845 г.; училась въ Дюссельдорфѣ у проф. Карла Людвига и въ Парижѣ.
245. Овощи.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Куріаръ, Пелагея Петровна.
Род. въ Спб. въ 1848 г.; ученица Л. Ф. Лагоріо; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб.

236. Portrait de M. Souvorine (1881).
Propr. de M. Souvorine.
237. Vieilli! (1872).
Propr. de M. Soldatenkoff.
238—239. Portraits de L. L. M. M. l'Empereur et l'Impératrice (1876 et 1882).
* — Les Roussalki (ondines russes). Scène tirée de la nouvelle de Gogol: „Une nuit de mai" (1871).
* — Le Christ dans le désert (1872).
* — Portrait du peintre Schischkine.
* — Portrait du Comte L. Tolstoï (1873).
Ces quatre derniers tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

Kraczkovski, Joseph Evstafiévitch.
Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; pet. et gr. méd. d'encourag. en 1873.
240. Paysage (1-e méd. d'or en 1879).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
241. L'hiver (1882).
242. L'eté (1882).

Krijitzki, K. I.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.
243. Une ferme au bord du Dnièpre.
244. Un chemin de traverse.

Koudrïavtzeff, Michel Andreïévitch.
Né dans le gouv. de Tver en 1847; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1871; † en 1872.
* — Jeune garçon jouant de l'accordéon (1870).
Propr. de M. D. Stassoff.

Kouindji, Archippe Ivanovitch.
Né dans le gouv. d'Ekathérinoslaff en 1843.
* — La rivière Kaltchik dans le gouv. d'Ekathérinoslaff (1870).

Churberg, Mme Fanny.
Née à Wasa (Finlande) en 1845; a étudié à Dusseldorf chez M. Charles Ludwig et à Paris.
245. Légumes.
Propr. de la Société Finland. des arts.

Couriard, Mme Pélagie Pétrovna.
Née à St.-Pbg en 1848; élève du prof. Lahorio; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad.

Акад. Худож. въ 1876 и 1877 гг.; почетн. вольн. общникъ Акад. съ 1882 г.

*246. Видъ близъ Краснаго села, въ окрестностяхъ Петербурга (1880).

* — Деревня Каргмино около Спб.

Лагода-Шишкина, Ольга Антоновна.

Род. въ Спб. въ 1850 г.; ученица Спб. Акад. Худож. и И. И. Шишкина; ум. въ 1881 г.

* — Тропинка (1881).

* — Этюдъ лѣса (1880).

Обѣ картины собств. И. И. Шишкина.

Лагоріо, Левъ Феликсовичъ.

Род. въ Өеодосіи въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1847 и 1848, 2 и 1 зол. въ 1849 и 1850 гг.; профессоръ съ 1860 г.

*247. Видъ на о. Капри.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*248. Кастель-Фузано (1856).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Левгренъ, Э. I.

Финляндскій художникъ; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худ. въ 1873 г.

249. Портретъ г. Сигнеуса.

250. Портретъ г. фонъ-Вригта.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

√ **Лемохъ**, Карлъ Викентьевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1842 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1863 г.; академикъ съ 1875 г.

251. Старушка (1878).

Собств. И. В. Лемохъ.

252. Въ семьѣ чужая! (1875).

Собств. П. М. Третьякова.

253. Нищенка (1881).

Собств. С. М. Третьякова.

* — Семейное горе (1868).

Собств. г. Гивартовскаго.

* — Крестьянская дѣвочка (1882).

Собств. г. Терещенко.

* — Круглая сирота (1879).

Собств. Д. В. Стасова.

* — Дѣти (1881).

Собств. Государя Императора.

Лильелундъ, Арвидъ.

Род. въ Нюстадѣ въ 1844 г.; ученикъ Абоск. и Гельсингфорск. училища

des beaux-arts en 1876 et 1877; membre honoraire associé de l'Acad. en 1882.

*246. Vue près de Krasnoé Selo, aux environs de St.-Pétersbourg (1880).

* — Village Kargmino, près de St.-Pbg.

Lagoda-Schischkine, Olga Antonovna.

Née à St.-Pbg en 1850; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et du prof. Schischkine; † en 1881.

* — Un sentier (1881).

* — Etude de forêt (1880).

Ces tableaux propr. de M. Schischkine.

Lahorio, Léon Félixovitch.

Né à Théodosie (Crimée) en 1826; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1847 et 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1849 et 1850; professeur en 1860.

*247. Vue de Capri.

Propr. de M. Soldatenkoff.

*248. Castel-Fusano (1856).

Propr. de M. Soldatenkoff.

Löfgren, E. I.

Artiste finlandais; pet. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1873.

249. Portrait de M. Cygnaeus.

250. Portrait de M. von Wright.

Propr. de la Société Finland. des arts.

Lemoch, Charles Vikentiévitch.

Né à Moscou en 1842; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1863; academ. en 1875.

251. Une vieille femme (1878).

Propr. de M. I. Lemoch.

252. Etrangère dans la famille! (1875).

Propr. de M. P. Trétiakoff.

253. Petite mendiante (1881).

Propr. de M. S. Trétiakoff.

* — Un malheur de famille (1868).

Propr. de M. Ghivartovski.

* — Petite paysanne (1882).

Propr. de M. Terestchenko.

* — Orphéline de père et de mère.

Propr. de M. D. Stassoff.

* — Enfants (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Liljelund, Arvid.

Né à Nystadt (Finlande) en 1844; a étudié aux écoles [de la Société Fin-

Финлянд. Худож. Общ. и Дюссельдорф. Акад. Худож.; заним. въ Мюнхенѣ и Парижѣ; получ. сер. мед. на Гельсингф. выст. 1876 г.

254. Отъѣздъ охотника (1881).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

255. Опасный прыжокъ (1882).

256. Покупка народныхъ костюмовъ (1878).

257. На пути въ церковь (1872).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

№ 258 слѣдуетъ за № 266.

Линдгольмъ, Берндтъ-Адольфъ.

Род. въ Ловизѣ въ 1841 г.; учился у Р. В. Экмана въ Або, въ Дюссельдорф. Акад. Худож. и въ Карлсруской худ. школѣ (подъ руковод. Гуде), и долгое время въ Парижѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст. 1876 г.: въ Филадельфіи и въ Гельсингфорсѣ.

259. Прибрежный видъ въ Швеціи.

260. Лѣто—Шведскій пейзажъ (1877).

261. Лѣсъ (1882).

Собств. г. Мангомери.

262. Пастбище близъ Гатсбурга (1876).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

263. Среди льда.

Собств. Имп. дворца въ Гельсингфорсѣ.

264. Водопадъ (1872).

Собств. г-жи Зенбреховой.

265. Пейзажъ Финляндскій (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Литовченко, Александръ Дмитріевичъ.

Род. въ Полтавской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.

266. Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду.

* — Сокольничій временъ царя Алексѣя Михайловича (1867).

* — Іоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища англійскому послу Горсею (1875).

Лучшевъ, Сергѣй Яковлевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1875 и 1876 гг.

258. Изгнаніе Агари.

Макаровъ, Евгеній Кирилловичъ.

Род. въ Тифлисской губ. въ 1842 г.;

landaise des arts à Abo et à Helsingfors, à l'Acad. de Dusseldorf, à Munich et à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

254. Départ d'un chasseur (1881).

Propr. de la Société Finland. des arts.

255. Un saut dangereux (1882).

256. Achat de costumes nationaux (1878).

257. Avant le départ pour l'église (1872).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Le № 258 vient après le № 266.

Lindholm, Berndt Adolphe.

Né à Lovise (Finlande) en 1841; a étudié chez P. W. Eckmann à Abo, à l'Acad. de Dusseldorf et à l'école de Carlsruhe (sous la direction de M. Gude), et plusieurs années à Paris; académicien. de l'Acad. de St.-Pbg en 1873; méd. d'arg. aux expos. de Philadelphie et de Helsingfors en 1876.

259. Un rivage en Suède.

260. L'eté, paysage suédois (1877).

261. Une forêt (1882).

Propr. de M. Mangoméry.

262. Pâturage près de Hatzbourg (1876).

Propr. de la Société Finland. des arts.

263. Au milieu des glaces.

Propr. du palais Impérial à Helsingfors.

264. Cascade (1872).

Propr. de Mme Senbrech.

265. Paysage finlandais (1870).

Propr. de M. Soldatenkoff.

Litovtchenko, Alexandre Dmitriévitch.

Né dans le gouv. de Poltava en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.

266. Le Christ au jardin des Oliviers.

* — Fauconnier du temps du tsar Alexis Mikhaïlovitch (1867).

* — Jean le Terrible étale ses richesses devant Horsey, ambassadeur d'Angleterre (1875).

Loutscheff, Serge Iakovlévitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

258. Abraham renvoie Agar.

Makaroff, Eugène Kirillovitch.

Né dans le gouv. de Tiflis en 1842;

ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.

302. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

** — Портретъ Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго (1880).
Собств. Л. Е. Дмитріева.

Маковская, Александра Егоровна.
Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; училась у братьевъ.

* — Березовая аллея съ ручейкомъ (1882).
Эскизъ картины, принадлежащей д-ру Полотебневу.

* — Деревенька изъ окрестностей Москвы (1879).

* — Видъ въ Черниговской губ.

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получ. отъ Спб. Акад. Худож. 2 сер. мед. въ 1865 и мед. за экспр. въ 1869 г.; академикъ съ 1873 г.

267. Прогулка (1877).
Собств. С. М. Третьякова.

268. Пѣвчіе (1870).
Собств. П. П. Боткина.

269. Въ четыре руки (1880).
Собств. Д. П. Боткина.

*270. У мироваго (1880).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

271. Дьячекъ съ просфорою (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

272. Толкуч. рынокъ въ Москвѣ (1879).

*273. Ночное (1880).

274. Попрошайка.

275. Обнищалый.

276. Швейцаръ.

277. Крестьянка (1878).

* — Пріемная у доктора (1870).

* — Любители соловьевъ (1873).
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

* — Осужденный (1880).
Собств. Д. В. Стасова.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1867, профессоръ съ 1869 г.

élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

302. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

** — Portrait de M. Dmitrieff, dit „du Caucase" (1880).
Propr. de M. Dmitrieff.

Makovski, Mlle Alexandrine Egorovna.
Née à Moscou en 1837; a étudié chez ses frères.

* — Une allée de bouleaux avec un ruisseau (1882).
Esquisse d'un tableau appartenant au docteur Polotebneff.

* — Un petit village aux environs de Moscou (1879).

* — Vue dans le gouv. de Tchernigoff.

Makovski, Vladimir Egorovitch.
Né à Moscou en 1846; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1865, méd. pour l'expres. en 1869; académicien en 1873.

267. Une promenade (1877).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

268. Les chantres (1870).
Propr. de M. P. Botkine.

269. A quatre mains (1880).
Propr. de M. D. Botkine.

*270. Chez le juge de paix (1880).
Propr. de M. Soldatenkoff.

271. Clerc d'église avec pain béni (1870).
Propr. de M. Soldatenkoff.

272. La friperie à Moscou (1879).

*273. La veillée (1880).

274. Un demandeur importun.

275. Un nécessiteux.

276. Un suisse.

277. Une paysanne (1878)

* — La salle d'attente d'un médecin.

* — Les amateurs de rossignols (1873).
Ces deux derniers tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

* — Condamné! (1880).
Propr. de M. D. Stassoff.

Makovski, Constantin Egorovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1862; académicien en 1867, professeur en 1869.

278. Праздникъ свящ. ковра въ Каирѣ (1876).
Собств. Имп. Эрмитажа.
279. Русалки (1879).
Собств. Имп. Эрмитажа.
*280. Масляница въ С.-Пб. (1869).
Собств. Государя Императора.
281. Портретъ сенатора Веймарна.
Собств. 2-го Росс. Страховаго отъ огня Общества.
282. Сцена въ Каирѣ (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*283. Болгарскія мученицы (1877).
Собств. г. Матвѣева.
284. Похороны (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*285. Въ мастерской художника (1881).
*286. Портретъ *** (1882).
*287. Этюдъ (1881).
288. Портретъ г-жи Панаевой (1881).
289. Портретъ г-жи ***.
290. Египтянинъ (1875).
291. Египтянка (1875).
292. Портретъ г.-а. Тимашева (1880).
293. Портретъ Государя Императора Александра II (1881).

Максимовъ, Василій Максимовичъ.
Род. въ Петербургской губ. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: зол. за экспр. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1864 г. и бронз. на Лондон. выст. 1874 г.; академикъ съ 1878 г.
*294. Бѣдный ужинъ (1879).
Собств. Г. Я. Головнина.
295. Старуха (1869).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
* — Кто тамъ? (1878).
Собств. Г. Я. Головнина.
* — Приходъ колдуна на свадьбу (1875).
* — Семейный раздѣлъ въ крестьянскомъ быту (1876).
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

Манизеръ, Генрихъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1873 и 2 зол. въ 1875 г.

278. La procession du tapis du Prophète au Caire (1876).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
279. Les Roussalki (1879).
Propr. de l'Ermitage Impérial.
*280. Le Carnaval à St.-Pbg (1869).
Propr. de S. M. l'Empereur.
281. Portrait du sénateur Weymarn.
Propr. de la 2-e Société d'assurance contre l'incendie.
282. Une scène au Caire (1875).
Propr. de M. Soldatenkoff.
*283. Les martyres bulgares (1877).
Propr. de M. Matveïeff.
284. Un enterrement (1872).
Propr. de M. Soldatenkoff.
*285. Dans l'atelier du peintre (1881).
*286. Portrait de *** (1882).
*287. Etude (1881).
288. Portrait de Mme Panaïeff (1881).
289. Portrait de Mme ***.
290. Un Egyptien (1875).
291. Une Egyptienne (1875).
292. Portrait du gén. Timascheff (1880).
293. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II (1881).

Maximoff, Basile Maximovitch.
Né dans le gouv. de St.-Pbg en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; méd. d'or pour l'expres. de l'Acad. en 1864 et méd. de bronze à l'expos. de Londres en 1874; académ. en 1878.
*294. Un pauvre souper (1879).
Propr. de M. Golovnine.
295. Une vieille femme (1869).
Propr. de M. Soldatenkoff.
* — Qui-est-là ? (1878).
Propr. de M. Golovnine.
* — Arrivée d'un devin à une noce villageoise (1875).
* — Le partage des biens dans une famille de paysans (1876).
Ces deux derniers tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

Maniser, Henri.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1873 et 2-e méd. d'or en 1875.

296. Сельская школа (1870).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Мери, г-жа.
Ученица Зичи; получила большую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.; почетн. вольн. общникъ Акад.

297. Силенъ (1876).

298. Богоматерь (1878).

Мещерскій, Арсеній Ивановичъ.
Род. въ Тверской губ. въ 1831 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и Калама въ Женевѣ; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1859 г.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1876 г.

299. Зимній видъ (1866).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

300. Закатъ солнца (1880).

Моллеръ, Ѳедоръ Антоновичъ.
Род. въ Кронштадтѣ въ 1812 г.; ученикъ К. П. Брюллова; получ. 1 зол. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1837 г.; академикъ съ 1840, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Спб. въ 1874 г.

301. Ап. Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на о. Патмосѣ (1855—56).
Собств. Академіи Художествъ.

№ 302 предшествуетъ № 267.

Морозовъ, Александръ Ивановичъ.
Род. въ Спб. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1864 г.

* — Выходъ изъ церкви (1864).

* — Сельская школа (1872).
Обѣ картины собств. П. М. Третьякова.

Мунстергельмъ, Магнусъ.
Род. близъ Тавастгуса въ 1840 г.; учился у В. Гольмберга, въ Дюссельдорф. Акад. Худож. (подъ руковод. Ахенбаха и Гуде), въ Карлсруэ (у Гуде) и въ Мюнхенѣ; академикъ Спб. Акад. Худ. съ 1874 г.; получ. мед. на Лондонск. выст. 1873 г.

303. Видъ въ Финляндіи.

304. Пейзажъ.

305. Пастбище.

306. Озеро въ лѣсу (1881).
Собств. г. Эльвинга.

307. Финляндскій ландшафтъ.

308. Лунная ночь въ Финляндскихъ шхерахъ (1876).

296. Une école de village (1870).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Mary, Mme.
Élève de M. Zichy; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg. en 1879; membre honoraire associé de l'Acad.

297. Silène (1876).

298. La Sainte Vierge (1878).

Mestcherski, Arsène Ivanovitch.
Né dans le gouv. de Tver en 1831; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg en 1855 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1864, professeur en 1876.

299. Paysage d'hiver (1866).
Propr. de M. Soldatenkoff.

300. Coucher de soleil (1880).

Moller, Théodore Antonovitch.
Né à Cronstadt en 1812; élève du prof. Ch. Brulloff; 1-e méd. d'or de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1837; académicien en 1840, professeur en 1857; † à St.-Pbg en 1874.

301. L'Apôtre St. Jean prêchant à Patmos (1855—1856).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Le № 302 précède le № 267.

Morozoff, Alexandre Ivanovitch.
Né à St.-Pbg en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1864.

* — A la sortie de l'église (1864).

* — Une école de village (1872).
Ces deux tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

Munsterhjelm, Magnus.
Né près de Tavasthus (Finlande) en 1840; a étudié chez M. W. Holmberg, à l'Acad. des beaux-arts de Dusseldorf (sous la direction de MM. Achenbach et Gude), à Carlsruhe et à Munich; académicien de l'Acad. de St.-Pbg en 1874; méd. à l'expos. de Londres en 1873.

303. Une vue en Finlande.

304. Paysage.

305. Pâturage.

306. Un lac dans une forêt (1881).
Propr. de M. Elwing.

307. Paysage finlandais.

308. Clair de lune dans les schères de Finlande (1876).

Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ.

Род. въ Тульской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1870.

*309. Молебствіе въ полѣ во время засухи (1877).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*310. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ корчмы на Литовской границѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

*311. Сумерки (1880).

Собств. Х. И. Купріянова.

Miassoïédoff, Grégoire Grigoriévitch.

Né dans le gouv. de Toula en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; académicien en 1870.

*309. Une procession dans les champs, pendant une sécheresse (1877).

Propr. de M. Soldatenkoff.

*310. Fuite du faux Démétrius d'une hôtellerie sur les frontières de Lithuanie (1-e méd. d'or en 1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*311. Crépuscule (1880).

Propr. de M. Kouprianoff.

Невревъ, Николай Васильевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1830 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; свободный художникъ съ 1855 г.

*312. Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (1877).

Собств. С. М. Третьякова.

* — Незабытое прошлое (1866).

Собств. С. И. Карзинкина.

Névreff, Nicolas Vassiliévitch.

Né à Moscou en 1830; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou.

*312. Le faux Démétrius chez Sigismond III (1877).

Propr. de M. S. Trétiakoff.

* — Un passé non oublié (1866).

Propr. de M. Karzinkine.

Нилендеръ, К.

Финлянд. художн.

313. Дичь (1879).

Niländer, K.

Artiste finland.

313. Gibier (1879).

Новоскольцевъ, Александръ Никаноров.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1879 г.

* 314. Преп. Сергій благословляетъ в. к. Димитрія Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 315—321 слѣдуютъ за № 323.

Novoskoltzeff, Alexandre Nikanorovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

*314. St. Serge bénissant le Grand-Duc Dmitri Donskoï au moment de son départ pour la guerre contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 315—321 suivent le № 323.

Ольшевскій, А. А.

322. Зима.

323. Вечеръ.

Olschevski, A. A.

322. L'hiver.

323. Le soir.

Орловскій, Владиміръ Донатовичъ.

Род. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1862 и 1863, 2 и 1 зол. въ 1866 и 1868 гг.; академикъ съ 1874, профессоръ съ 1878 г.

315. Привалъ охотниковъ въ лѣсу (1882).

Orlovski, Vladimir Donatovitch.

Né en 1842; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863, 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874, professeur en 1878.

315. Halte de chasseurs dans un bois (1882).

316. Видъ деревни Кокозъ въ Крыму (1868).
Собств. Академіи Художествъ.
317. Изъ окрестностей Пятигорска (1881).
318. Закатъ солнца (1874).
Собств. Академіи Художествъ.
319. Болото (1874).
Собств. г. Мазурина.
320. Закатъ солнца (1873).
321. Берегъ моря (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*— Ручей. Мотивъ изъ Кисловодска (1880).
*— Хуторокъ (1880).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
*— Прудъ (1881).
Собств. П. М. Третьякова.
№№ 322—323 предшествуютъ № 315.

Пазетти, Александръ Александровичъ.
Получилъ больш. поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.
324. Зимній видъ (1881).

Паленъ, г-жа М. И.
325. Малороссіянка (1880).
326. Молящійся старикъ.

Пане, Надежда Николаевна.
327. Итальянскій пейзажъ (1877).
328. Буря.

Паульсонъ, г-жа А. В.
329. Видъ въ Швейцаріи—кантонъ Гларусъ (1881).
330. Видъ въ Швейцаріи.

Пелевинъ, Иванъ Андреевичъ.
Род. въ Спб. въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.
331. Іоаннъ Грозный посѣщаетъ келью юродиваго Николы Салоса въ Псковѣ, въ 1570 г. (1877).

Перовъ, Василій Григорьевичъ.
Род. въ Тобольскѣ въ 1834 г.; ученикъ Моск. Училища Живописи и Ваянія; получ. медали отъ Спб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 г.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Москвѣ въ 1882 г.

316. Vue de village Kokoz en Crimée (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
317. Aux environs de Piatigorsk dans le Caucase (1881).
318. Coucher de soleil (1874).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
319. Un marais (1874).
Propr. de M. Mazourine.
320. Coucher de soleil (1873).
321. Un rivage (1872).
Propr. de M. Soldatenkoff.
* — Un ruisseau à Kislovodsk dans le Caucase (1880).
* — Une petite ferme (1880).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
* — Un étang (1881).
Propr. de M. P. Trétiakoff.
Les №№ 322—323 précèdent le № 315.

Pazetti, Alexandre Alexandrovitch.
Gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1879.
324. Paysage d'hiver (1881).

Pahlen, Mme M. I.
325. Une Petite Russienne (1880).
326. Un vieillard en prière.

Pahne, Mme Nadejda Nicolaïévna.
327. Paysage italien (1877).
328. Une tempête.

Paulson, Mme A. V.
329. Paysage suisse: canton de Glaris (1881).
330. Paysage suisse.

Pelevine, Jean Andreïévitch.
Né à St.-Pbg en 1841; élève de l'Acad. des beaux-arts; académicien en 1869.
331. Le tsar Jean-le-Terrible visitant la cellule de Nicolas Salos l'illuminé, à Pskoff, en 1570 (1877).

Péroff, Basile Grigoriévitch.
Né à Tobolsk (en Sibérie) en 1834; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1856 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1866, professeur en 1870; † à Moscou en 1882.

332. Чаепитіе въ Мытищахъ, близъ Москвы (1862).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

*333. Деревенскіе похороны (1865).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

334. Проповѣдь въ сельской церкви (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

*335. Учитель рисованья (1867).
Собств. Д. П. Боткина.

*336. Птицеловъ (1870).
Собств. С. М. Третьякова.

337. Никита Пустосвятъ (изъ временъ царевны Софіи Алексѣевны).

* — Рыболовъ (1871).

* — Охотники (1871).

* — Четыре портрета (1872).
Ѳ. М. Достоевскаго, И. С. Тургенева, М. П. Погодина, В. И. Даля.

Послѣднія шесть картинъ собств. П. М. Третьякова.

№№ 338—353 слѣдуютъ за № 355.

Петерсъ, Александръ Францевичъ.

Художникъ-любитель; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1872 г.

354. Пейзажъ.

Петровъ, Николай Петровичъ.

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 зол. въ 1863 г.; академикъ съ 1867 г.; ум. близъ Рима въ 1876 г.

355. Музыкантъ (1876).

Плѣшановъ, Павелъ Ѳедоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1852, 2 зол. въ 1854 г.; академикъ съ 1856, профессоръ съ 1869 г.

338. Убіеніе царевича Димитрія Іоанновича въ Угличѣ (1869).
Собств. Имп. Эрмитажа.

339. Портретъ отца художника (1865).

340. Іоаннъ Грозный и іерей Сильвестръ, упрекающій его въ варварствѣ (1856).
Собств. Академіи Художествъ.

341. Инвалидъ (1873).

332. Une partie de thé à Mytistchi, près de Moscou (1862).
Propr. de M. Soldatenkoff.

*333. Un enterrement de village (1865).
Propr. de M. Soldatenkoff.

334. Un sermon dans une église de village (1861).
Propr. de M. Soldatenkoff.

*335. Le maître de dessin (1867).
Propr. de M. D. Botkine.

*336. L'oiseleur (1870).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

337. Nikita Poustosviate (le-faux-saint) (époque de la tsarine Sophie).

* — Un pêcheur à la ligne (1871).

* — Les chasseurs (1871).

* — Quatre portraits (1872) de MM.:
Dostoïévski, Tourgueneff, Pogodine, Dahl.

Ces six derniers tableaux propr. de M. P. Trétiakoff.

Les №№ 338—353 suivent le № 355.

Peters, Alexandre Franzevitch.

Artiste-amateur; pet. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1872.

354. Paysage.

Pétroff, Nicolas Pétrovitch.

Né à St.-Pbg en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e méd. d'or en 1863; académicien en 1867; † près de Rome en 1876.

355. Un musicien (1876).

Pléschanoff, Paul Fédorovitch.

Né à St.-Pbg en 1829; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e méd. d'or en 1854; académicien en 1856, professeur en 1869.

338. Meurtre du tsarévitch Dmitri Ivanovitch à Ouglitch (1869).
Propr. de l'Ermitage Impérial.

339. Portrait du père de l'artiste (1865).

340. Jean-le-Terrible et le prêtre Silvestre lui reprochant sa conduite barbare (1856).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

341. Un invalide (1873).

Полѣновъ, Василій Дмитріевичъ.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г.

342. Болгар. деревня Брестовацъ (1878).
Собств. Государя Императора.

343. Лѣтнее утро (1878).
Собств. Д. П. Боткина.

*344. Бабушкинъ садъ (1878).
Собств. С. М. Третьякова.

*345. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

346. Черногорецъ (1877).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

347. Цесарская забава (1879).
Собств. А. М. Матвѣева.

348. Заросшій прудъ (1879).

*349. Лѣто красное пропѣла.
Собств. В. Г. Сапожникова.

350. Пейзажъ: мельница.
Собств. г. Бакланова.

*350 а. Арестъ Гугенотки.
Собств. Государя Императора.

№№ 351—352 слѣдуютъ за № 353.

Поповъ, Александръ Андреевичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1875 и 1876 гг.

353. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

Поповъ, Андрей Андреевичъ.

Род. въ Тулѣ въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1860 гг.

351. Чайный складъ на Нижегородской ярмаркѣ (1 зол. мед. въ 1860 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

352. Трактиръ (1859).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

№ 353 предшествуетъ № 351, а №№ 354—355 предшествуютъ № 338.

Постниковъ, Сергѣй Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; ум. въ 1880 г.

Polénoff, Basile Dmitriévitch.

Né à St.-Pbg en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien en 1876.

342. Brestovatz, village bulgare (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.

343. Le matin en eté (1878).
Propr. de M. D. Botkine.

*344. Le jardin de la grand-maman (1878).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

*345. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

346. Un Monténégrin (1877).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

347. Amusement d'un césar (1879).
Propr. de M. Matveïeff.

348. Un étang couvert d'herbes (1879).

*349. La cigale ayant chanté...
Propr. de M. Sapojnikoff.

350. Paysage: un moulin.
Propr. de M. Baklanoff.

*350a. Arrestation d'une dame huguenote.
Propr. de S. M. l'Empereur.

Les №№ 351—352 suivent le № 353.

Popoff, Alexandre Andreïévitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

353. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Popoff, André Andreïévitch.

Né à Toula en 1832; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1854; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1860.

351. Dépôt de thé à la foire de Nijni-Novgorod (1-e méd. d'or en 1860).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

352. Un restaurant populaire (1859).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Le № 353 précède le № 351, et les №№ 354—355 précèdent le № 338.

Postnikoff, Serge Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1863; † en 1880.

356. Школа въ церкви св. Климента, въ Римѣ (1871).
357. Хороводъ на Тибрѣ (1871).
358. Хоръ церкви св. Франциска въ Ассизи (1870).
** — Вечерня у Чертозинцевъ въ Римѣ (1870).

Протопоповъ, А.

359. Внутренность крестьянск. двора.
Собств. г-жи Костылевой.

Прянишниковъ, Илларіонъ Михайлов.
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1864 и 1865 гг.

360. Деревенскій праздникъ (1880).
*361. Порожняки (1872).
Собств. А. В. Станкевича.
361 bis. Погорѣльцы (1871).
Собств. А. В. Станкевича.
* — Гостиный дворъ въ Москвѣ (1865).
Собств. П. М. Третьякова.

Пукиревъ, Василій Владиміровичъ.
Род. въ 1818 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1860 г., профессоръ съ 1863 г.

*362. Неравный бракъ (1862).
Собств. П. М. Третьякова.
363. Филиппъ митрополитъ и Иванъ Грозный.
Собств. г-жи Костылевой.
364. Сборъ недоимокъ (1873).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
365. Пріемъ приданаго (1873).
Собств. П. М. Третьякова.
366. Свиданіе. } Собств. г-жи
367. Давыдково. } Костылевой.

Рачковъ, Николай Ефимовичъ.
Род. въ Нижегородской губ. въ 1825 г.; ученикъ академика Н. М. Алексѣева въ худож. школѣ Ступина въ Арзамасѣ.

*368. Бабушка съ внучкой (1881).
Собств. г. Рукавишникова.
369. Офелія (1880).
Собств. К. Т. Солдатенкова.
370. Женская головка (1882).

356. L'école à l'église de St. Clément, à Rome (1871).
357. Une ronde près du Tibre (1871).
358. Le choeur de l'église de St. François, à Assises (1870).
** — Les vêpres au monast. des Chartreux, à Rome (1870).

Protopopoff, A.

359. Intérieur d'une cour de paysans.
Propr. de Mme Kostyleff.

Prianischnikoff, Hilarion Mikhaïlovitch.
Né à Moscou en 1839; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1864 et 1865.

360. Une fête de village (1880).
*361. Retour à vide (1872).
Propr. de M. Stankévitch.
361 bis. Les incendiés (1871).
Propr. de M. Stankévitch.
* — Le Gostinoï dvor (bazar) de Moscou (1865).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Poukireff, Basile Vladimirovitch.
Né en 1818; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1860, professeur en 1863.

*362. Un couple mal assorti (1862).
Propr. de M. P. Trétiakoff.
363. Philippe le métropolite et Jean le-Terrible.
Propr. de Mme Kostyleff.
364. La redevance arrierée (1873).
Propr. de M. Soldatenkoff.
365. La remise du trousseau (1873).
Propr. de M. P. Trétiakoff.
366. Le rendez-vous. } Propr. de
367. Le village Davydkovo. } Mme Kostyleff.

Ratchkoff, Nicolas Efimovitch.
Né dans le gouv. de Nijni-Novgorod en 1825; élève de l'académicien Alexeïeff à l'Ecole des beaux-arts de M. Stoupine à Arsamas.

*368. Grand-mère et petite-fille.
Propr. de M. Roukavischnikoff.
369. Ophélie (1880).
Propr. de M. Soldatenkoff.
370. Tête de femme (1882).

* — У воротъ (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Спб. въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1835 и 1838, 2 зол. въ 1839 г.— по медальерному классу; академикъ живописи съ 1855 г., профессоръ съ 1862 г.; ум. въ Спб. въ 1868 г.

371. Похороны въ Италіи (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

372. Вечерняя бесѣда (1858).
Собств. Академіи Художествъ.

373. Причащеніе умирающей (1861).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Риццони, Александръ Антоновичъ.

Род. въ Ригѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1868 г.

374. Продажа съ публичнаго торга въ Лифляндской деревнѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

375. Римская остерія (1868).
Собств. Академіи Художествъ.

376. Любители древностей (1862).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

377. Трапеза у капуциновъ (1868).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

378. Выходъ кардинала изъ церкви (1874).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

379. Синагога (1867).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

380. Совѣтъ кардиналовъ (1880).
Собств. Д. П. Боткина.

381. Аптекарь во Фраскати (1867).
Собств. Д. П. Боткина.

381 а. Монастырская кухня.

** — Чтеніе талмуда.
Собств. П. М. Третьякова.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ.

Род. въ Черниговской губ. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871, зол. за экспр. въ 1873 г.; академикъ съ 1876 г.

382. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).
Собств. Академіи Художествъ.

* — Près de la porte cochère (1871).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Reimers, Jean Ivanovitch.

Né à St.-Pbg en 1818; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1835 et 1838, 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1855, professeur en 1862; † à St.-Pbg en 1868.

371. Un enterrement en Italie (1861).
Propr. de M. Soldatenkoff.

372. La veillée (1858).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

373. La communion d'une mourante.
Propr. de M. Soldatenkoff.

Rizzoni, Alexandre Antonovitch.

Né à Riga en 1836; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1866, professeur en 1868.

374. Une vente aux enchères dans un village de Livonie (1 méd. d'or en 1862).
Propr. de M. Soldatenkoff.

375. Une auberge romaine (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

376. Les amateurs d'antiquités (1862).
Propr. de M. Soldatenkoff.

377. Le réfectoire des capucins (186 8).
Propr. de M. Soldatenkoff.

378. La sortie d'un cardinal de l'église (1874).
Propr. de M. Soldatenkoff.

379. Une synagogue (1867).
Propr. de M. Soldatenkoff.

380. Un conseil des cardinaux (1880).
Propr. de M. D. Botkine.

381. Un apothicaire à Frascati (1867).
Propr. de M. D. Botkine.

381 a. Une cuisine du monastère.

** — La lecture du talmud.
Propr. de P. M. Trètiakoff.

Répine, Elias Efimovitch.

Né dans le gouv. de Tchernigoff en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871, méd. d'or pour expres. en 1873; académicien en 1876.

382. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*383. Бурлаки на Волгѣ (1870—73).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

*384. Проводы новобранца (1880).
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

384 a. Портретъ сына художника.

* — Портретъ В. В. Стасова (1873).
Собств. В. В. Стасова.

* — Протодіаконъ (1877).
Собств. П. М. Третьякова.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.
Род. въ Таганрогѣ въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. и больш. сер. въ 1869 и 1870, 2 зол. въ 1871 г.

*385. Путешественники въ Оверни (1878).
Собств. Государя Императора.

386. Рыбаки (1875).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

* — Встрѣча иконы (1877).
Собств. П. М. Третьякова.

* — Темные люди (1882).
Собств. г. Яроцкаго.

№ 387 слѣдуетъ за 391.

Саврасовъ, Алексѣй Кондратьевичъ.
Род. въ 1830 г.; ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1854 г.

388. Лѣсъ (1868).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

389. Близъ Сухаревой Башни, въ Москвѣ.
Собств. И. П. Боткина.

390. Зима (1873).
Собств. С. М. Третьякова.

* — Грачи прилетѣли (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

* — Весна (1872).

Саксъ, Николай Эдуардовичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.

391. Деревня въ окрестностяхъ Петербурга (1880).

*383. Les haleurs du Volga (1870—73).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

*384. Le départ du conscrit (1880).
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

384 a. Portrait du fils de l'artiste.

* — Portrait de M. V. Stassoff (1873).
Propr. de M. V. Stassoff.

* — Un archidiacre (1877).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Savitzki, Constantin Apollonovitch.
Né à Taganrog en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; pet. et gr. méd. d'arg. en 1869 et 1870, 2-e méd. d'or en 1871.

*385. Les voyageurs en Auvergne (1878).
Propr. de S. M. l'Empereur.

386. Les pêcheurs (1875).
Propr. de M. Soldatenkoff.

* — Respects rendus à une sainte image.
Propr. de M. P. Trétiakoff.

* — Les amis des ténèbres (1882).
Propr. de M. Iarotzki.

Le № 387 vient après le № 391.

Savrassoff, Alexis Kondratiévitch.
Né en 1830; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1854.

388. Une forêt (1868).
Propr. de M. Soldatenkoff.

389. Près de la tour Soukhareff à Moscou.
Propr. de M. I. Botkine.

390. L'hiver (1873).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

* — Les freux sont de retour (1871).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

* — Le printemps (1872).

Sachs, Nicolas Edouardovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

391. Un village aux environs de St.-Pétersbourg (1880).

Самокишъ, Николай Семеновичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.
387. Трубачъ.
Собств. А. И. Беггрова.

Samokisch, Nicolas Sémenovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.
387. Un trompette.
Propr. de M. A. Beggrow.

Сверчковъ, Николай Егоровичъ.
Род. въ Спб. въ 1817 г.; преподавателей не имѣлъ; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1855 г.
392. Портретъ Государя Императора (1881).
393. Отъѣздъ помѣщицы (1881).
394. Портретъ генерала Скобелева.
395. Охота за медвѣдями.
* — Помѣщикъ въ дорогѣ (1873).
* — Ледоколъ.
* — Голова лошади.

Svertchkoff, Nicolas Egorovitch.
Né à St.-Pbg en 1817; a étudié sans maître; académicien en 1852, professeur en 1855.
392. Portrait de S. M. l'Empereur (1881).
393. Le départ de la propriétaire (1881).
394. Portrait du général Skobeleff.
395. Une chasse à l'ours.
* — Un propriétaire en voyage (1873).
* — Le charrieur de glaces.
* — Tête de cheval.

Свѣдомскій, Павелъ Александровичъ.
Род. въ Спб. въ 1849 г.; ученикъ Дюссельдорф. Акад. Худож. и живоп. Мункачи и Гебгарта; получ. больш. поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.
*396. Москва горитъ! (1878).
*397. Послѣ пирушки (1877).
*398. Юлія въ ссылкѣ (1881).

Svédomski, Paul Alexandrovitch.
Né à St.-Pbg en 1849; élève de l'Acad. de Dusseldorf et des peintres Munkaczy et Hebhart; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1879.
*396. Moscou est en feu! (1878).
*397. Après un repas copieux (1877).
*398. Julie en exil (1881).

Семирадскій, Генрихъ Ипполитовичъ.
Род. въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1868 и 1870 гг.; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1877 г.
*399. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу (1 зол. мед. въ 1870 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
400. Христосъ и грѣшница (1873).
Собств. Государя Императора.
401. Древній танецъ среди мечей.
Собств. К. Т. Солдатенкова.
*402. Свѣточи христіанства (1877).
Собств. Д. П. Боткина.
403. Оргія временъ Тиберія на Капри (1872).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Siémiradzki, Henri Hippolytovitch.
Né en 1843; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1868 et 1870; académicien en 1873, professeur en 1877.
*399. Alexandre-le-Grand se confie à son médecin Philippe (1-e méd. d'or en 1870).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
400. Le Christ et la Pêcheresse (1873).
Propr. de S. M. l'Empereur.
401. La danse des glaives.
Propr. de M. Soldatenkoff.
*402. Les flambeaux du christianisme.
Propr. de M. D. Botkine.
403. Une orgie à Capri sous Tibère (1872).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Соколовъ, Иванъ Ивановичъ.
Род. въ Астрахани въ 1823 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1852 и 1853 гг.; академикъ съ 1857, профессоръ съ 1860 г.

Sokoloff, Jean Ivanovitch.
Né à Astrakan en 1823; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1852 et 1853; académicien en 1857, professeur en 1860.

404. Ночь на Ивановъ день въ Малороссіи (1856).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Соломаткинъ, Леонидъ Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1864 гг.

* — Славильщики (1864).
Собств. Д. В. Стасова.

№№ 405—406 слѣдуютъ за № 414.

Сорокинъ, Евграфъ Семеновичъ.
Род. въ Костромской губ. въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1845, 2 и 1 зол. въ 1847 и 1849 гг.; академикъ съ 1861, профессоръ съ 1878 г.

407. Испанскіе цыгане (1853).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

408. Свиданіе.
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Стигцеліусъ, Юлія.
Род. въ Або въ 1840 году; училась въ Абоскомъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у проф. Гольма въ Стокгольм. школѣ рукодѣлій; получила бронз. мед. на Гельсингфорской выставкѣ 1876 г.

409. Лѣто.

Судковскій, Руфинъ Гавриловичъ.
Род. въ Очаковѣ въ 1850 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1871 г.; академикъ съ 1881 г.; устраивалъ выставки своихъ произведеній: въ Одессѣ (1880 и 1881) и Спб. (1882).

410. Буря (1881).
Собств. П. М. Третьякова.

411. Пустошь.

412. Сумерки.

413. Передъ бурей (1882).

414. Полдень.
Собств. С. Терещенко.

№№ 415—416 слѣдуютъ за № 406.

Суриковъ, Василій Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 зол. въ 1874 г.

* — Утро Стрѣлецкойказни (1880).
Собств. П. М. Третьякова.

Суходольскій, Петръ Александровичъ.
Род. въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1878 г.

404. La nuit de la St.-Jean en Petite-Russie (1856).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Solomatkine, Leonide Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1864.

* — Les chanteurs de fêtes (1864).
Propr. de M. D. Stassoff.

Les №№ 405—406 suivent le № 414.

Sorokine, Eugraphe Sémenovitch.
Né dans le gouv. de Kostroma en 1821; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1845, 2-e et 1-e méd. d'or en 1847 et 1849; académicien en 1861, professeur en 1878.

407. Les Tzyganes d'Espagne (1853).
Propr. de M. Soldatenkoff.

408. Le rendez-vous.
Propr. de M. Soldatenkoff.

Stigzelius, Mme Julie.
Née à Abo en 1840; a étudié à l'Ecole de la Société Finlandaise des arts de la même ville et chez le prof. Holm à l'Ecole des travaux de femme de Stockholm; méd. de bronze à l'expos. de Helsingfors en 1876.

409. L'eté.

Soudkovski, Rufin Gavrilovitch.
Né à Otchakoff en 1850; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1871; académicien en 1881; a organisé des expos. de ses oeuvres à Odessa (1880 et 1881) et à St.-Pbg (1882).

410. L'orage (1881).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

411. Un terrain inculte.

412. Le crépuscule.

413. Avant l'orage (1832).

414. Midi.
Propr. de M. S. Terestchenko.

Les №№ 415—416 suivent le № 406.

Sourikoff, Basile Ivanovitch.
Elève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e méd. d'or en 1874.

* — L'exécution des Strélitz (1880).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Soukhodolski, Pierre Alexandrovitch.
Né en 1836; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1864; académicien en 1878.

405. Осеннiй день (1882).

406. Кавалькада.

Собств. Академiи Художествъ.

Сѣдовъ, Григорiй Семеновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1864 и 1866 гг.; академикъ съ 1870 г.

415. Василиса Мелентьевна и царь Иванъ Грозный (1875).

Собств. С. И. Голяшкина.

416. Царь Алексѣй Михайловичъ выбираетъ невѣсту.

* — Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (1870).

№№ 417—420 слѣдуютъ за № 421.

Тимашевскiй, Орестъ Исаакiевичъ.

Род. въ 1822 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1848, 2 и 1 зол. въ 1850 и 1851 гг.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ 1866 г.

421. Голова Италiянки.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Томашевскiй-Бонча, Юлiй Осиповичъ.

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857 и 2 зол. въ 1859 г.; академикъ съ 1864 г.

417. Роса (1873).

418. Сцена изъ комедiи Мольера „Тартюфъ“ (1876).

419. Женская головка.

420. Петръ Великiй предъ памятникомъ Ришелье (1881).

№ 421 предшествуетъ № 417.

Трутовскiй, Константинъ Александров.

Род. въ Курскѣ въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1861 г.

* — Сорочинская ярмарка, изъ повѣсти Гоголя (1872).

Собств. г. Полежаева.

Урлаубъ, Егоръ Ѳедоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и А. фонъ Вернера въ Карлсруэ; получ. медали: 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.

422. Христосъ воскрешаетъ дочь Iаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).

Собств. Академiи Художествъ.

405. Un jour d'automne (1882).

406. Cavalcade.

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Sédoff, Grégoire Sémenovitch.

Né à Moscou en 1836; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1864 et 1866; académicien en 1870.

415. Vassilissa Mélentiévna et le tsar Jean-le-Terrible (1875).

Propr. de M. Goliaschkine.

416. Le tsar Alexis Mikhaïlovitch choisit une épouse.

* — Jean-le-Terrible et Maluta Skouratoff, son favori (1870).

Les №№ 417—420 suivent le № 421.

Timaszevski, Oreste Issakiévitch.

Né en 1822; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1850 et 1851; académicien en 1860; † en 1866.

421. Une Italienne.

Propr. de M. Soldatenkoff.

Tomaszevski-Bonza, Jules Ossipovitch.

Né à St.-Pbg en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e méd. d'or en 1859; académicien en 1864.

417. La Rosée (1873).

418. Scène du „Tartuffe“ de Molière (1876).

419. Tête de femme.

420. Pierre le-Grand devant le monument de Richelieu (1881).

Le № 421 précède le № 417.

Troutovski, Constantin Alexandrovitch.

Né à Koursk en 1826; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; academ. en 1861.

* — La foire de Sorotchino. Sujet tiré d'une nouvelle de Gogol (1872).

Propr. de M. Poléjaïeff.

Urlaub, Georges Fédorovitch.

Né à St.-Pbg en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; et de M. A. von Werner à Carlsruhe; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

422. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Фалькманъ, Северинъ.
Финляндскій художникъ.
423. Два капуцина.
Собств. г. Аспелина.

Феддерсъ, Юлій Богдановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ.
424. Видъ въ окрестностяхъ Харькова (1881).
425. Тоже (1881).
426. Тоже (1881).
427. Послѣ бури (1882).
428. Рожь (1882).
429. Выселокъ (1882).

Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ.
Род. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1854 и 1855 гг.; профессоръ съ 1864 г.; ум. въ Спб. въ 1866 г.
430. Христіанскіе мученики въ Колизеѣ (1862).
Собств. Академіи Художествъ.
* — Смерть княжны Таракановой въ Петропавловской крѣпости въ Спб. (1864).
Собств. П. М. Третьякова.

Фрикке, Логинъ Христіановичъ.
Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1835, 2 и 1 зол. въ 1837 и 1838 гг.; академикъ съ 1847 г.
431. Овощи.
432. Фрукты.
433. Видъ въ окрестностяхъ Новочеркасска.
434. Передъ бурей.
435. Мельница.
436. Закатъ.
437. Мельницы.
438. Пять различныхъ пейзажей.
439. Пейзажъ.
440. Фрукты.

Фроловъ, А. П.
441. Разсвѣтъ въ горахъ Тироля.
442. Буковый лѣсъ при солнцѣ.

Falkmann, Sévérin.
Artiste finlandais.
423. Deux capucins.
Propr. de M. Aspelyn.

Fœdders, Jules Bogdanovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1862; académicien.
424. Vue prise aux environs de Kharkoff (1881).
425. Idem (1881).
426. Idem (1881).
427. Après l'orage (1882).
428. Le blé (1882).
429. Un village de colons (1882).

Flavitzki, Constantin Dmitriévitch.
Né en 1830; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1855; professeur en 1864; † à St.-Pbg en 1866.
430. Les martyrs chrétiens au Colysée (1862).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
* — Mort légendaire de la princesse Tarakanoff. Sujet tiré d'un roman (1864).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Fricke, Longin Khristianovitch.
Né en 1820; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1835, 2-e et 1-e méd. d'or en 1837 et 1838; académicien en 1847.
431. Legumes.
432. Fruits.
433. Vue prise aux environs de Novotcherkask.
434. Avant l'orage.
435. Un moulin.
436. Coucher de soleil.
437. Moulins.
438. Cinq paysages divers.
439. Paysage.
440. Fruits.

Froloff, A. P.
441. Lever de soleil dans les montagnes du Tyrol.
442. Une forêt de hêtres au soleil.

443. Закатъ солнца послѣ бури.
444. Цвѣты.
445а. На могилѣ.
№ 445 слѣдуетъ за № 452.

Хапаловъ, Яковъ Гавриловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. и 2 зол. въ 1879 г.

446. Марія у ногъ Христа.
447. Старикъ, этюдъ.
448. Дѣвочка, этюдъ.
Собств. вел. кн. Сергія Александровича.
449. Четыре Итальянскихъ вида.
Собств. А. А. Зубова.

Харламовъ, Алексѣй Алексѣевичъ.
Род. въ Саратовской губ. въ 1842 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1865 и 1868 гг.; академикъ съ 1874 г.

450. Возвращеніе блуднаго сына въ родительскій домъ (1 зол. мед. въ 1868 г.).
Собств. Академіи Художествъ.
451. Итальянка (1873).
Собств. Д. П. Боткина.
452. Женская головка (1880).
Собств. Ю. А. Воейковой.
№№ 453—456 слѣдуютъ за № 457.

Худяковъ, Василій Григорьевичъ.
Род. въ 1826 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получилъ 1 сер. мед. въ 1847 г.; академикъ съ 1851 г., профессоръ съ 1860 г.; ум. въ 1871 г.

445. Видъ Олевани (1857).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

Черкасовъ, Павелъ Алексѣевичъ.
Род. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1866 г.

458. Видъ С.-Петербурга.
Собств. Академіи Художествъ.

Чивилевъ, Михаилъ Никандровичъ.
Род. въ Костромской губ. въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; ум. въ Дрезденѣ въ 1861 г.

457. Пертретъ самого художника.
Собств. Академіи Художествъ.

443. Coucher de soleil après l'orage.
444. Fleurs.
445a. Sur une tombe.
Le № 445 vient après le № 452.

Khapaloff, Jacques Gavrilovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. et 2-e méd. d'or en 1879.

446. Marie aux pieds de Jésus.
447. Un vieillard, étude.
448. Une petite fille, étude.
Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Serge Alexandrovitch.
449. Quatre paysages italiens.
Propr. de M. Zouboff.

Kharlamoff, Alexis Alexeïévitch.
Né dans le gouv. de Saratoff en 1842; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874.

450. Retour de l'enfant prodigue dans la maison paternelle (1-e méd. d'or en 1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
451. Une Italienne (1873).
Propr. de M. D. Botkine.
452. Tête de femme (1880).
Propr. de M. Voïeïkoff.
Les №№ 453—456 suivent le № 457.

Khoudiakoff, Basile Grigoriévitch.
Né en 1826; élève de l'Ecole le peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1847; académicien en 1851, professeur en 1860; † en 1871.

445. Vue d'Olévanie (1857).
Propr. de M. Soldatenkoff.

Tcherkassoff, Paul Alexeïévitch.
Né en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1866.

458. Vue de St.-Pétersbourg.
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Tchiviloff, Michel Nikandrovitch.
Né dans le gouv. de Kostroma en 1839; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; † à Dresde en 1861.

457. Portrait de l'artiste.
Propr. de l'Académie des beaux-arts..

Чиркинъ, Александръ Дмитріевичъ.

Художникъ-любитель; получ. малую поощрит. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1873 г.

453. Этюдъ лошади (1872).

454. Табунъ на водопоѣ (1881).

455. Лошади.

456. Этюдъ лошади.

№№ 457—458 предшествуютъ № 453.

Чистяковъ, Павелъ Петровичъ.

Род. въ Тверской губ. въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.

459. Вел. княг. Софія Витовтовна на свадьбѣ вел. кн. Василія II Темнаго, въ 1433 г., срываетъ съ кн. Василія Косого поясъ, нѣкогда принадлежавшій Димитрію Донскому (1 зол. мед. въ 1861 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

*460. Старикъ нищій (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

*461. Бояринъ (1876).

Собств. П. М. Третьякова.

462. Портретъ матери художника (1882).

Шамшинъ, Петръ Михайловичъ.

Род. въ Спб. въ 1811 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1832, 2 и 1 зол. въ 1833 и 1836 гг.; академикъ съ 1844 г., профессоръ съ 1853 г.

463. Призваніе Михаила Θеодоровича Романова на царство (1874).

Шарлемань, Адольфъ Іосифовичъ.

Род. въ Спб. въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1851 и 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1855 гг.; академикъ съ 1859, профессоръ съ 1867 г.

*464. Императрица Екатерина II въ мастерской Фальконе (1867).

Собств. Государя Императора.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.

Род. въ Курскѣ въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож., Шрадера въ Берлинѣ и Лефевра въ Парижѣ; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1860 и 1861 гг. и еще 2 сер. мед. въ 1864 г.; двѣ мед. на

Tchirkine, Alexandre Dmitriévitch.

Artiste-amateur; pet. méd. d'encourag. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1873.

453. Etude de cheval (1872).

454. Chevaux à l'abreuvoir (1881).

455. Chevaux.

456. Etude de cheval.

Les №№ 457—458 précédent le № 453.

Tchistiakoff, Paul Pétrovitch.

Né dans le gouv. de Tver en 1832; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870.

459. La Grande-Duchesse Sophie Vitovtovna, à la noce du Grand-Duc Basile II l'aveugle, en 1433, enlève violement au Prince Basile le louche la ceinture, qui avait appartenu à Dmitri Donskoï (1-e méd. d'or en 1861).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

*460. Un vieux mendiant (1867).

Propr. de M. Soldatenkoff.

*461. Un boyard (1876).

Propr. de M. P. Trétiakoff..

462. Portrait de la mère de l'artiste (1882).

Schamschine, Pierre Mikhaïlovitch.

Né à St.-Pbg en 1811; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1832, 2-e et 1-e méd. d'or en 1833 et 1836; académicien en 1844, professeur en 1853.

463. Michel Fédorovitch Romanoff appelé au trône (1874).

Charlemagne, Adolphe Iossifovitch.

Né à St.-Pbg en 1826; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1855; académicien en 1859, professeur en 1867.

*464. L'Impératrice Catherine II dans l'atelier de Falconet (1867).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Schwarz, Venceslas Grigoriévitch.

Né à Koursk en 1838; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et de MM. Schrader à Berlin et Lefèvre à Paris; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1860 et 1861 et encore une 2-e méd. d'arg. en 1864; deux

Парнж. выст. въ 1867 г.; академикъ съ 1865 г.; ум. въ 1869 г.

465. Гонецъ XVI вѣка (1868).

Собств. Н. С. Масалова.

466. Иванъ Грозный у гроба сына (1864).

Собств. А. Г. Смирновой.

467. Поѣздъ на богомолье, XVII вѣка (1868).

Собств. Е. Г. Шварца.

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1872 г.

468. Пожаръ Москвы въ 1812 г.

Собств. И. А. Кононова.

469. Портретъ женскій.

Шереметевъ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1829 г.; ученикъ Алексѣева, Ломтева и Шильцова въ Спб., а также Кутюра и Буланже въ Парижѣ; получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1860 г.; почетн. вольн. общникъ съ 1863 г.

470. Царскій выходъ чрезъ Красное крыльцо, въ Москвѣ (1869).

Собств. Академіи Художествъ.

471. Охотники (1860).

Шильцовъ, Павелъ Саввичъ.

Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1862 г.

472. Портретъ художн. Ломтева (1859).

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Вятской губ. въ 1832 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1865, профессоръ съ 1873 г.

*473. Видъ на остр. Валаамѣ (1 зол. мед. въ 1860 г.).

Собств. В. А. Кокорева.

474. Изъ окрестностей Москвы (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

475. Березовый лѣсъ (1872).

*476. Еловый лѣсъ (1876).

Собств. П. А. Щепочкина.

477. Дубовый лѣсъ (1877).

Собств. П. К. Ушкова.

*478. Лѣсная глушь (1872).

Собств. Академіи Художествъ.

méd. à l'expos. de Paris en 1867; académicien en 1865; † en 1869.

465. Un courrier du XVI s. (1868).

Propr. de M. N. Massaloff.

466. Jean-le-Terrible devant le cercueil de son fils (1864).

Propr. de Mme Smirnoff.

467. Un train de pélérins au XVII s. (1868).

Propr. de M. E. Schwarz.

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1872.

468. L'encendie de Moscou en 1812.

Propr. de M. Kononoff.

469. Portrait d'une dame.

Schérémételf, Basile Vassiliévitch.

Né à Moscou en 1829; élève de M. M. Alexeïeff, Lomteff et Schiltzoff à St.-Pbg et de M. M. Couture et Boulanger à Paris; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1860; membre honoraire associé de l'Acad. en 1863.

470. Sortie solennelle du tsar sur le Perron Rouge du palais de Moscou (1869).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

471. Les chasseurs (1860).

Schiltzoff, Paul Savitch.

Né en 1820; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1862.

472. Portrait du peintre Lomteff (1859).

Schischkine, Jean Ivanovitch.

Né dans le gouv. de Viatka en 1831; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1865, professeur en 1873.

*473. Une vue dans l'île de Valaam (1-e méd. d'or en 1860).

Propr. de M. Kokoreff.

474. Aux environs de Moscou (1872).

Propr. de M. Soldatenkoff.

475. Forêt de bouleaux (1872).

*476. Forêt de sapins (1876).

Propr. de M. Stchepotchkine.

477. Forêt de chênes (1877).

Propr. de M. Ouschkoff.

*478. Forêt épaisse (1872).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

* — Рожь.

Собств. П. М. Третьякова.

Шухвостовъ, Степанъ Михайловичъ.

Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1855 г.

479. Внутренній видъ Успенскаго собора Троицкой Лавры (1852).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Эдельфельдъ, Альбертъ.

Род. въ Нюландской губ. въ 1854 г.; ученикъ Антверпен. Акад. Худож. (гдѣ былъ награжд. преміей) и живописца Жерома въ Парижѣ; получ. сер. мед. на Гельсингфор. выст. 1876 г.; академикъ Спб. Акад. Худож.

480. Похороны въ Финляндіи.

Собств. Д. П. Боткина.

481. Портретъ Е. И. В. Вел. Кн. Андрея Владиміровича (1880).

482. Портреты Ихъ Имп. Выс. Великихъ Князей Кирилла и Бориса Владиміровичей (1882).

483. Портретъ Августѣйшихъ дѣтей Е. В. Государя Императора.

484. Герцогъ Карлъ у гроба Класа Флемминга, въ 1597 г. (1879).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

485. Шведская королева Бланка (1877).

Собств. г-жи Карамзиной.

486. Гражданка 1793 г.

Собств. баронессы Меллинъ.

487. Портретъ ландмаршала барона фонъ-Борна.

Собств. Финлянд. рыцарства и дворянства гор. Гельсингфорса.

Эрасси, Михаилъ Спиридоновичъ.

Род. въ 1823 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1850, 2 и 1 зол. въ 1851 и 1852 гг.; академикъ съ 1857, профессоръ съ 1862 г.

488. Женевское озеро (1860).

Юнге, Екатерина Ѳедоровна.

Род. въ Спб. въ 1844 г.; заним. у А. И. Мещерскаго, барона М. К. Клодта, А. И. Боголюбова, О. Ахенбаха и Вотье (въ Дюссельдорфѣ); получ. мед.: сер. отъ Спб. Акад. Худож. и бронз. на Париж. выст. въ 1878 г.

*489. Подъ вечеръ. Рожь (1878).

*490. Ожиданіе.

*491. Крымскій берегъ.

* — Le blé.

Propr. de M. Trétiakoff.

Schoukhvostoff, Etienne Mikhaïlovitch.

Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1855.

479. L'intérieur de l'église de l'Assomption au couvent de la Trinité, près de Moscou (1852).

Propr. de M. Soldatenkoff.

Edelfeld, Albert.

Né dans le gouv. de Nyland (Finlande) en 1854; élève de l'Acad. d'Anvers (où il a obtenu un prix) et du peintre Gérôme à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876; académicien de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

480. Un enterrement en Finlande.

Propr. de M. D. Botkine.

481. Portrait de S. A. I. le Grand-Duc André Vladimirovitch (1880).

482. Portraits de L. L. A. A. I. I. les Grands-Ducs Cyrille et Boris Vladimirovitch (1882).

483. Portrait des Enfants de S. M. l'Empereur.

484. Le Duc Charles au cercueil de Claes Flemming, en 1597 (1879).

Propr. de la Société Finland. des arts.

485. La reine de Suède Blanche (1877).

Propr. de Mme Karamzine.

486. Une citoyenne de 1793.

Propr. de la Baronne Mellin.

487. Portrait du maréchal de la noblesse Baron von Born.

Propr. de la noblesse de la ville de Helsingfors.

Erassi, Michel Spiridonovitch.

Né en 1823; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1850, 2-e et 1-e méd. d'or en 1851 et 1852; académicien en 1857, professeur en 1862.

488. Le lac de Genève (1860).

Junge, Mme Catherine Fédorovna.

Née à St.-Pbg en 1844; a étudié chez M. M. Mestcherski, Baron Klodt, Bogoluboff, O. Achenbach et Votier (à Dusseldorf); méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et méd. de bronze à l'expos. de Paris en 1878.

*489. Vers le soir. Champ de blé (1878).

*490. L'attente.

*491. Vue des côtes de Crimée.

** — Дѣти у колодца.
Собств. барона Р. В. Штейнгеля.

** — Жатва (1878).

** — Жатва.
Собств. Н. А. Терещенко.

Юшановъ, Алексѣй Лукичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1864 г.

* — Проводы начальника (1864).
Собств. П. М. Третьякова.

Якобій, Валерій Ивановичъ.
Род. въ Казани въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.

492. Кардиналу Гизу показываютъ голову адмирала Колиньи, убитаго въ Варѳоломѣевскую ночь, въ 1572 г. (1868).
Собств. К. С. Мазурина.

493. Политика послѣ завтрака (1867).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

*494. Умѣренные и террористы — смерть Робеспьера (1864).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

495. Ледяной домъ (1878).
Собств. Академіи Художествъ.

496. Изъ путеш. въ Тангеръ (1880).
Собств. К. С. Мазурина.

* — Привалъ арестантовъ (1861).
Собств. П. М. Третьякова.

Яновъ, Александръ Степановичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1857 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.

* — Въ кружалѣ XVII в.
Собств. г. Альтманъ.

* — Приказъ въ Москвѣ, XVII в.
Собств. г. Шапошникова.

Янсонъ, Карлъ Эммануель.
Род. на Аланд. островахъ въ 1846 г.; ученикъ Р. Экмана въ Або, Стокгольм. Акад. Худож. и Б. Кантье въ Дюссельдорфѣ; академикъ Спб. Акад. Худ. съ 1873 г.; получилъ мед. на Вѣнской всем. выст. 1873 г.; ум. на родинѣ въ 1874 г.

497. Сборъ податей въ Аландской церкви (1872).

498. Тузъ-трефъ въ каютѣ (1871).
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

Ясновскій, Ѳедоръ Ивановичъ.
Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1860 г.

** — Les enfants auprès d'un puits.
Propr. du Baron Steingel.

** — La moisson (1878).

** — La moisson.
Propr. de M. N. Terestchenko.

Iouschanoff, Alexis Loukitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1864.

* — Un supérieur reconduit (1864).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Jacoby, Valérien Ivanovitch.
Né à Kazan en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1868, professeur en 1870.

492. Le cardinal de Guise reçoit la tête de l'amiral de Coligny massacré à la St.-Barthélémy en 1572 (1868).
Propr. de M. C. Mazourine.

493. La politique après le déjeuner (1867).
Propr. de M. Soldatenkoff.

*494. Les modérés et les terroristes: Mort de Robespierre (1864).
Propr. de M. Soldatenkoff.

495. La maison de glaces (1878).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

496. Souvenir de Tanger (1880).
Propr. de M. C. Mazourine.

* — Une halte d'exilés (1861).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

Ianoff, Alexandre Stepanovitch.
Né à Moscou en 1857; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou.

* — Au cabaret du XVII s.
Propr. de M. Altmann.

* — Au tribunal de Moscou au XVII s.
Propr. de M. Schaposchnikoff.

Janson, Charles Emmanuel.
Né aux îles d'Aland en 1846; élève de M. R. Eckman à Abo, de l'Acad. des beaux-arts de Stockholm et de M. B. Quantier à Dusseldorf; académicien de l'Acad. de St.-Pbg en 1873; méd. à l'expos. univ. de Vienne en 1873; † dans sa patrie en 1874.

497. Recette d'impôt à l'église d'Aland (1872).

498. L'as de tréfle dans la cabine (1871).
Propr. de la Société Finland. des arts.

Iasnovski, Théodore Ivanovitch.
Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1860.

499. Видъ изъ оврага на Воробьевыхъ горахъ.
500. Дубъ на проклятомъ мѣстѣ въ Кунцевѣ.
501. Въ окрестностяхъ Москвы.
502. Осень.
503. Передъ бурей.
504. Весной.
505. Осенній вечеръ.
506. Сухое дерево.
507. Осеннее утро.
508. Осенній день.
509. Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ.
510. Зимній видъ.
511. Рожь.
512. Камни.
513. Зимній видъ.
514. Зимній видъ.
515. Зимній видъ.
516. Березы.
517. Пасмурный день.
518. Въ Лужникахъ.
519. Лѣсной ручей.

№№ 520—636 слѣдуютъ за 731.

499. Vue prise du ravin de la montagne des Moineaux à Moscou.
500. Le chêne du „lieu maudit" à Kountzevo, près de Moscou.
501. Aux alentours de Moscou.
502. L'automne.
503. Avant l'orage.
504. Au printemps.
505. Soirée d'automne.
506. L'arbre sec.
507. Matin d'automne.
508. Journée d'automne.
509. Moscou vu de la montagne des Moineaux.
510. Paysage d'hiver.
511. Le blé.
512. Pierres.
513. Paysage d'hiver.
514. Paysage d'hiver.
515. Paysage d'hiver.
516. Bouleaux.
517. Journée sombre.
518. A Loujniki, près de Moscou.
519. Un ruisseau dans un bois.

Les №№ 520—636 suivent le № 731.

РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ.

Аренбергъ, Яковъ Карловичъ.

Род. въ Выборгѣ въ 1847 г.; ученикъ Стокгольм. Акад. Худож.; получилъ медали на выст. 1876 г.: Спб. Акад. Худож. (сер.) и Гельсингфорск. (бронз.).

Акварели:
637a. Дворецъ дожей въ Венеціи (1881).
637b. Монахъ итальянскаго монастыря.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ.

Род. въ Спб. въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1851 и 2 зол. въ 1853 г.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ Спб. въ 1869 г.

* — Сожженіе Іоанны д'Аркъ. Картонъ.

Собств. г. Симакова.

Бёмъ, Елизавета Меркурьевна.

Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.;

DESSINS et AQUARELLES.

Ahrenberg, Jacques Karlovitch.

Né à Viborg en 1847; élève de l'Acad. des beaux-arts de Stockholm; méd. aux expos. de 1876: à l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg et à Helsingfors.

Aquarelles:
637a. Le palais des doges à Venise (1881).
637b. Moine d'un monastère italien.

Beidemann, Alexandre Egorovitch.

Né à St.-Pbg en 1826; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e méd. d'or en 1853; academ. en 1860; † à St.-Pbg en 1869.

* — Jeanne d'Arc brulée. Carton.

Propr. de M. Simakoff.

Bœhm, Elisabeth Merkouriévna.

Née à St.-Pbg en 1843; élève de l'Ecole de dessin de la Société pour



получ. двѣ сер. мед. отъ Общ. Поощр. Худ. и отъ Акад. Худ. въ 1865 и 1870 гг.

* — Силуэты (четыре сцены).

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

* — Купальщица. Рисунокъ перомъ.

* — Женскій костюмъ въ Нижегородской губ. Акварель.

Собств. художника.

Бруни, Θедоръ Антоновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1800 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1834, профессоръ съ 1836 г.; ум. въ Спб. въ 1875 г.

Картоны для фресковъ Исаакіевскаго Собора въ Спб.:

* 638. Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному.
639. Страшный судъ.
640. Невѣріе ап. Θомы (1850).
641. Тріипостасный Богъ.
642. Ангелы.
643. Господь Саваоθъ (1858).
644. Всемірный потопъ.
645. Видѣніе прор. Іезекіиля.
646. Жертвоприношеніе Авраама.
647. Омовеніе ногъ (1850).
*648. Борьба добрыхъ духовъ со злыми.
649. Христосъ среди апостоловъ.
650. Св. евангелистъ Матθей.
651. Св. евангелистъ Маркъ.
652. Св. евангелистъ Лука.
653. Св. евангелистъ Іоаннъ.

Верещагинъ, Василій Петровичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

Картоны для фресковъ храма Спаса въ Москвѣ:

654. Се человѣкъ!
655. Преп. Сергій благословляетъ вел. кн. Димитрія Донского передъ его походомъ противъ Мамая.
656. Положеніе во гробъ (1879).
657. Помазаніе Давида на царство.

l'encourag. des artistes de St.-Pbg; deux méd. d'arg. en 1865 et 1870.

* — Silhouettes (quatre scènes).

Bobroff, Victor Alexeïévitch.

(Voy. la section de peinture).

* — La baigneuse. Dessin à la plume.

* — Costume de femme dans le gouv. de Nijni-Novgorod. Aquarelle.

Propr. de l'artiste.

Bruni, Théodore Antonovitch.

Né à Moscou en 1800; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1834, professeur en 1836; † à St.-Pbg en 1875.

Cartons pour les fresques de l'église de St. Isaac à St.-Pbg.:

*638. Adoration du Roi Céleste par les rois terrestres.
639. Le Jugement dernier.
640. L'incrédulité de St. Thomas.
641. La Trinité.
642. Anges.
643. Le Seigneur des armées (1858).
644. Le déluge universel.
645. La vision d'Ezéchiel.
646. Le sacrifice d'Abraham.
647. Le lavement des pieds (1850).
*648. Lutte des bons esprits contre les mauvais.
649. Le Christ au milieu des apôtres.
650. St. Matthieu, l'évangéliste.
651. St. Marc, l'évangéliste.
652. St. Luc, l'évangéliste.
653. St. Jean, l'évangéliste.

Vereschaguine, Basile Pétrovitch.

(Voy. la section de peinture).

Cartons pour les peintures de l'église du St. Sauveur à Moscou:

654. Ecce homo!
655. St. Serge bénissant le Grand-Duc Dmitri Donskoï au moment de son départ pour la guerre contre les Tartares.
656. La mise au tombeau (1879).
657. David sacré roi.

Вилье, Михаилъ Яковлевичъ.
Род. въ Спб. въ 1828 г.; ученикъ Л. О. Премацци; академикъ съ 1868 г.
658. Виллерское аббатство въ Бельгіи. Акварель (1868).
Собств. Академіи Художествъ.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.
(См. отдѣленіе архитектуры).
* — Декорація для 3-го дѣйствія оперы „Русланъ и Людмилла". Акварель (1871).
Собств. Д. В. Стасова.

Гунъ, Карлъ Ѳедоровичъ.
(См. отдѣленіе живописи).
659. Лигистъ, пришивающій себѣ на шляпу крестъ, наканунѣ Варѳоломѣевскойночи. Акварель(1872).
Собств. Академіи Художествъ.

Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.
(См. отдѣленіе гравюръ).
* — Въ тюрьмѣ. Рисунокъ перомъ (1877).
Собств. Р. Г. Судковскаго.
* — На берегу моря. Рисунокъ перомъ (1882).
Собств. г-жи А. Б.
** — Портретъ г-жи А. Б. Рисунокъ перомъ.

Дукша-Дукшинская, Эмилія Гавриловна.
660. Портретъ г-жи ***. Пастель.

Жемчужниковъ, Левъ Михайловичъ.
* — Покинута! (Взято изъ изданія: „Живописная Украйна", 1861 г.).

Клагесъ, Ѳедоръ Андреевичъ.
Академикъ съ 1861 г.
661. Видъ Пестума. Акварель (1870).

Кочетова, Ольга Акимовна.
Ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.
662. Внутренности дома Б. Ѳ. Громова. Четыре акварели (1882).
* — Средневѣковая зала въ Импер. Публ. Библ. въ Спб., построенная И. И. Горностаевымъ. Акварель (1880).
** — Портетъ А. Я. Голубева. Рисунокъ соусомъ (1870).
** — Портной. Акварель (1881).

Wylie, Michel Iakovlévitch.
Né à St.-Pbg en 1838; élève de M. Premazzi; académicien en 1868.
658. L'Abbaye de Villers en Belgique. Aquarelle (1868).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.
(Voy. la section d'architecture).
* — Décor pour le 3-me acte de l'opera „Rouslan et Ludmilla", de M. Glinka. Aquarelle (1871).
Propr. de M. D. Stassoff.

Huhn, Charles Fédorovitch.
(Voy. la section de peinture).
659. Ligueur fixant une croix sur son chapeau la veille de la St.-Barthélémy. Aquarelle (1872).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Dmitrieff (dit „du Caucase"), Léon Evgrafovitch.
(Voy. la section de gravures).
* — En prison. Dessin à la plume (1877).
Propr. de M. Soudkovski.
* — Au bord de la mer. Dessin à la plume (1882).
Propr. de Mme A. B.
** — Portrait de Mme A. B. Dessin à la plume.

Doukscha-Doukschinski, Mme Emilie Gavrilovna.
660. Portrait de Mme ***. Pastel.

Jemtchoujnikoff, Léon Mikhaïlovitch.
* — Abondonée! (Scène tirée de „La Petite Russie pittoresque", 1861).

Klages, Théodore Andreïévitch.
Académicien en 1861.
661. Vue de Pœstum. Aquarelle (1870).

Kotchetoff, Mlle Olga Akimovna.
Élève de l'Ecole de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes de St.-Pbg.
662. Intérieurs de la maison de M. Gromoff. Quatre aquarelles (1882).
* — Salle du moyen-âge à la Bibl. Impér. Publ. de St.-Pbg, construite par M. I. Gornostaïeff. Aquarelle (1880).
** — Portrait de M. Goloubeff. Dessin au crayon (1870).
** — Un tailleur. Aquarelle (1881).

Лундаль, г-жа.

663. Цвѣты. Акварель.

Мари, г-жа.

(См. отдѣленіе живописи).

Картоны:

664. Ангелъ (1878).
665. Вакханка (1878).
666. Богоматерь.
667. Этюдъ съ натуры (1878).
668. Портретъ г-жи *** (1878).
669. Портретъ М. А. Зичи (1877).

№№ 670—672 слѣдуютъ за № 678.

Михальцева, Елизавета Петровна.

Ученица Спб. Акад. Худож.

* — Сторожиха фруктоваго сада.

Перелыгинъ, Николай Ивановичъ.

Ученикъ 2-й Московской рисовальной школы.

Акварели:

673. Видъ Краснаго села близъ Сокольниковъ.
674. Иматра.
675. Березовая роща.
676. Лунная ночь.
677. Аллея.
678. Упавшее дерево.

№ 679 и слѣд. помѣщены послѣ № 671.

Премацци, Людвигъ Осиповичъ.

Род. въ Миланѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1854 г., профессоръ съ 1861 г.

672. Видъ въ Тиволи, близъ Рима. Акварель (1873).

Собств. Академіи Художествъ.

Прянишниковъ, Илларіонъ Михайлов.

(См. отдѣленіе живописи).

* — Двѣ сцены изъ обороны Севастополя. Рисунки сепіей.

Собств. Севастопольскаго музея.

Рауловъ, Иванъ Петровичъ.

Род. въ 1828 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854; академикъ съ 1861 г.; ум. въ 1869 г.

670. Портретъ гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Акварель (1862).

Собств. Академіи Художествъ.

Рѣдковскій, Андрей Алексѣевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1856 и 2 зол. въ 1857 г.

Lundall, Mme.

663. Fleurs. Aquarelle.

Mary, Mme.

(Voy. la section de peinture).

Cartons:

664. Ange (1878).
665. Bacchante (1878).
666. La Sainte Vierge.
667. Etude d'après nature (1878).
668. Portrait de Mme *** (1877).
669. Portrait de M. Zichy (1877).

Les №№ 670—672 suivent le № 678.

Mikhaltzeff, Elisabeth Pétrovna.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

* — Gardienne d'un verger.

Perelyguine, Nicolas Ivanovitch.

Élève de la 2-e Ecole de dessin de Moscou.

Aquarelles:

673. Vue de Krasno-Sélo près de Sokolniki, à Moscou.
674. La cascade d'Imatra.
675. Un bois de bouleaux.
676. Clair de lune.
677. Une allée.
678. Un arbre tombé.

Le № 679 et suiv. viennent après le № 671.

Premazzi, Louis Ossipovitch.

Né à Milan; académicien de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1854, professeur en 1861.

672. Vue de Tivoli, près de Rome. Aquarelle (1873).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Prianischnikoff, Hilarion Mikhaïlovitch.

(Voy. la section de peinture).

* — Deux scènes de la défense de Sébastopol. Dessins au lavis.

Propr. du musée de Sébastopol.

Raouloff, Jean Pétrovitch.

Né en 1828; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861; † en 1869.

678. Portrait du Comte N. A. Kouscheleff-Bezborodko. Aquarelle (1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Redkovski, André Alexeïévitch.

Elève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1856, 2-e méd. d'or en 1857.

671. Видъ въ Московской губерніи. Акварель.
Собств. Д. П. Боткина.

№№ 672—678 предшествуютъ № 670.

Соловьевъ, М. П.

684. Рисунки къ Новому Завѣту. Миніатюры.

Стрѣлковскій, Алексѣй Ивановичъ.
Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1857 г.

Акварели:
679. Рыболовъ.
680. Малороссіянка.
681. Нищій.
682. Головка дѣвочки.
683. Головка дѣвочки.

№ 684 предшествуетъ № 679.

Филипповъ, Константинъ Николаевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1851 и 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1858 гг.; академикъ съ 1865 г.; †.

685. Переселеніе Болгаръ въ Россію. Акварель (1863).
Собств. Академіи Художествъ.

Черкасовъ, Николай Сергѣевичъ.

686. Успенскій соборъ въ Москвѣ. Акварель (1867).

687. Кабинетъ Императора Александра II въ Кремлевскомъ дворцѣ. Акварель.

Шарлемань, Адольфъ Іосифовичъ.
(См. отдѣленіе живописи).

688. Портретъ Государя Императора. Акварель (1882).

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.
(См. отдѣленіе живописи).

*689. Четыре рисунка перомъ къ „Князю Серебрянному", гр. А. К. Толстого (1862), изъ которыхъ два воспроизведены у насъ.
Собств. А. Г. Смирновой.

*690. Два рисунка перомъ къ „Купцу Калашникову", Лермонтова (1862).
Собств. А. Г. Смирновой.

671. Une vue dans le gouv. de Moscou. Aquarelle.
Propr. de M. D. Botkine.

Les №№ 672—678 précédent le № 670.

Solovieff, M. P.

684. Dessins du Nouveau Testament. Miniatures.

Strelkovski, Alexis Ivanovitch.
Élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1857.

Aquarelles:
679. Un pêcheur.
680. Une Petite Russienne.
681. Un mendiant.
682. Tête de petite fille.
683. Tête de petite fille.

Le № 684 précède le № 679.

Filippoff, Constantin Nicolaïévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1858; académicien en 1865; †.

685. Emigration des Bulgares en Russie. Aquarelle (1863).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Tcherkassoff, Nicolas Sergueïévitch.

686. La cathédrale de l'Assomption à Moscou. Aquarelle (1867).

687. Le cabinet de S. M. l'Empereur Alexandre II au palais du Kremlin à Moscou. Aquarelle.

Charlemagne, Adolphe Iossifovitch.
(Voy. la section de peinture).

688. Portrait de S. M. l'Empereur. Aquarelle (1882).

Schwartz, Venceslas Grigoriévitch.
(Voy. la section de peinture).

*689. Quatre dessins à la plume, comme illustrations du roman: „Le prince Serebriani", du Comte A. Tolstoï, dont deux sont reproduit ici.
Propr. de Mme Smirnoff.

*690. Deux dessins à la plume, comme illustrations du poème: „Le marchand Kalaschnikoff", de Lermontoff (1862).
Propr. de Mme Smirnoff.

691. Иванъ Грозный у гроба сына. Рисунокъ перомъ (1861).
Собств. Е. Г. Шварца.

Шишковъ, Матвѣй Андреевичъ.
Род. въ 1831 г.; ученикъ Строганов. училища въ Москвѣ и декорат. Шеньяна; академикъ съ 1869 г.

Эскизы декорацій:

692. Царскій покой.
693. Царская палата.
694. Боярская палата.
695. Покой царицы.
*696. Площадь въ Замоскворѣчьи.
697. Царскій покой.
698. Покой въ боярскомъ домѣ.
*699. Царская палата.

(Для драмы гр. А. К. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“, 1866 г.).

700. Сѣни. (Для драмы Островскаго „Василиса Мелентьевна“, 1867 г.).

701. Сѣни.
702. Церковная паперть.

(Для его-же драмы „Гроза“, 1867 г.).

703. Спальня.
704. Площадь.
705. Княжескій зáмокъ.
706. Палата.

(Для оперы Вагнера „Лоенгринъ“, 1867 г.).

707. Площадь. (Для оперы г. Направника „Нижегородцы“, 1868 г.).

708. Площадь въ Кремлѣ. (Для комедіи „Фролъ Скабѣевъ“, 1868 г.).
709. Тюрьма. (Для драмы „Матери соперницы“, 1868 г.).
710. Площадь.
711. Келья.
712. Корчма.
713. Горница царевича.
714. Уборная Марины.
*715. Площадь.
716. Горница.
717. Комната во дворцѣ.
718. Изба.

(Для трагедіи Пушкина „Борисъ Годуновъ“, 1869—70 гг.).

691. Jean-le-Terrible devant le cercueil de son fils. Dessin à la plume (1861).
Propr. de M. E. Schwartz.

Schischkoff, Matthieu Andreïévitch.
Né en 1831; élève de l'Ecole de dessin du Comte Stroganoff à Moscou et de M. Schenian; académicien en 1869.

Esquisses de décors:

692. Appartement du tsar.
693. Salle du tsar.
694. Salle de boyard.
695. Appartement de la tsarine.
*696. Place publique en deçà de la Moskva.
697. Appartement du tsar.
698. Appartement de boyard.
*699. Salle du tsar.

(Pour le drame du Comte A. Tolstoï: „Mort de Jean-le-Terrible“, 1866).

700. Vestibule. (Pour le drame de M. Ostrovski: „Vassilissa Melentiévna“, 1867).

701. Vestibule.
702. Parvis de l'église.

(Pour le drame du même auteur: „L'orage“, 1867).

703. Chambre à coucher.
704. Place publique.
705. Château.
706. Salle.

(Pour l'opéra de Wagner: „Lohengrin“, (1867).

707. Place publique. (Pour l'opéra de M. Napravnik: „Les Nijni-Novgorodiens“, 1868).

708. Place publique au Kremlin. (Pour le drame: „Frol Skabeïeff“, 1868).
709. Prison. (Pour le drame: „Les mères rivales“, 1868).
710. Place publique.
711. Cellule.
712. Auberge.
713. Chambre du tsarévitch.
714. Chambre de toilette.
*715. Place publique.
716. Chambre.
717. Chambre au palais.
718. Izba.

(Pour la tragédie de Pouschkine: „Boris Godounoff“, 1869—70).

719. Княжая гридница. (Для оперы Глинки „Русланъ и Людмилла", 1870 г.).

720. Княжескій залъ.
*721. Храмъ Свѣтовита. (Для балета „Млада", 1870 г.).

722. Площадь во Псковѣ. (Для оперы г. Римскаго-Корсакова „Псковитянка", 1872 г.).

723. Теремъ.
724. Гридня. (Для оперы Даргомыжскаго „Русалка", 1873—74 гг.).

725. Улица въ Москвѣ.
726. Село Домнино. (Для оперы Глинки „Жизнь за Царя", 1875 г.).

727. Базарная площадь.
728. Въ гаремѣ хана. (Для балета „Конекъ Горбунокъ", 1877—78 гг.).

729. Храмъ Соломона. (Для оперы „Царица Савская", 1879 г.).

730. Сѣни во дворцѣ. (Для оперы г. Чайковскаго „Снѣгурочка", 1881 г.).

731. Монастырь. (Для оперы г. Рубинштейна „Демонъ", 1876 г.).

ГРАВЮРЫ.

№ 520 слѣдуетъ за № 537.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

521. Портретъ Государя Императора Александра II (1880).

522. Портретъ ректора живописи и скульптуры въ Спб. Акад. Худ., Ѳ. И. Іордана (1880).

523. „Маркизіо", мальчикъ - итальянецъ (1877).

524. Портретъ Ѳ. М. Достоевскаго (1881).

525. Портретъ В. М. Максимова (1879).

719. Grande salle d'audience. (Pour l'opéra de Glinka: „Rouslan et Ludmilla", 1870).

720. Salle du prince.
721. Temple de Svétovite. (Pour le ballet: „Mlada",1870).

722. Place publique à Pskoff. (Pour l'opéra de M. Rimski-Korsakoff: „La Pskovitaine", 1872).

723. Chambre à coucher.
724. Salle au palais. (Pour l'opéra de Dargomyjski: „La Roussalka", 1873—74).

725. Une rue à Moscou.
726. Village Domnino. (Pour l'opéra de Glinka: „La vie pour le tsar", 1875).

727. Place du marché.
728. Harem du khan. (Pour le ballet: „Le petit cheval bossu", 1877—78).

729. Temple de Salomon. (Pour l'opera: „La reine de Sabba, 1879).

730. Vestibule au palais. (Pour l'opéra de M. Tchaïkovski: „ Snégourotchka", 1881).

731. Monastère. (Pour l'opéra de M. A. Rubinstein: „Le démon", 1876).

GRAVURES.

Le № 520 vient après le № 537.

Bobroff, Victor Alexeïévitch.

(Voy. la section de peinture).

521. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II (1880).

522. Portrait de M. Jordan, recteur de l'Académie des beaux-arts de St.-Pbg (1880).

523. „Marchisio", garçon-italien (1877).

524. Portrait du romancier Dostoïévski (1881).

525. Portrait du peintre Maximoff (1879).

526. Портретъ В. В. Верещагина (1880).

Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.

Род. въ Кубанской области въ 1849 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ мал. и больш. поощрит. медали въ 1872 и 1873 гг.; академикъ.

527. Пять гравюръ крѣпкой водкой съ рис. Т. Горшельта (1873—74).

528. Шесть ориг. гравюръ крѣпкой водкой, составляющихъ 1-й выпускъ альбома „Кавказъ" (1880).

529. Старикъ-козакъ.

530. Портретъ генерала Скобелева.

531. „Бурлаки на Волгѣ", съ картины И. Е. Рѣпина (1876).

Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ.

Род. въ 1801 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1827 гг.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1850, ректоръ Акад. съ 1871 г.

532. Портретъ самого художника.

533. Портретъ И. И. Шувалова, бывшаго президента Спб. Акад. Худож.

534. „Истязаніе Спасителя", съ картины А. Е. Егорова (1850).

535. Портретъ игумена Валаамскаго монастыря.

536. Портретъ Государя Императора Александра II.

537. Портретъ Д. А. Ровинскаго.

Крамской, Иванъ Николаевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

520. Портретъ Его Имп. Величества.

Масаловъ, Николай Семеновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1871 г.

538. „Выходъ амстердамскихъ стрѣлковъ изъ ихъ стрѣльбища, съ картины Рембрандта (1878).

539. Силенъ, съ картины Рубенса.

540. Мужской портретъ, съ картины Рембрандта.

541. Арнаутъ, съ карт. Жерома (1870).

526. Portrait du peintre B. V. Vereschaguine (1880).

Dmitrieff (dit „du Caucase"), Léon Evgrafovitch.

Né dans le gouv. de Kouban en 1849; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; pet. et gr. méd. d'encourag. en 1872 et 1873; académicien.

527. Cinq gravures à l'eau-forte d'après Horschelt (1873—74).

528. Six gravures originales à l'eau-forte, formant la 1-e livraison de la publication „le Caucase" (1880).

529. Un vieux cosaque.

530. Portrait du général Skobeleff.

531. „Les haleurs de Volga", d'après E. Répine (1876).

Jordan, Théodore Ivanovitch.

Né en 1801; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1827; académicien en 1844, professeur en 1850, recteur de l'Acad. en 1871.

532. Portrait de l'artiste.

533. Portrait de M. Schouvaloff, ancien président de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

534. „La flagellation", d'après Egoroff (1850).

535. Portrait de l'igouméne du monastère de Valaam.

536. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II.

537. Portrait du sénateur Rovinski.

Kramskoï, Jean Nicolaïévitch.

(Voy. la section de peinture).

520. Portrait de S. M. l'Empereur.

Massaloff, Nicolas Sémenovitch.

Né à Moscou en 1846; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1861 et 1864; académicien en 1871.

538. „La ronde de nuit", d'après Rembrandt (1878).

539. Silène, d'après Rubens.

540. Portrait d'homme, d'après Rembrandt.

541. Arnaute, d'après Gérôme (1870).

542. Монахъ, съ карт. В. Г. Шварца.
543. „Тайная вечеря“, съ карт. Н. Ге.
544. Жена Рембрандта, съ его картины.
545. Рембрандтъ съ женой, съ его картины.

Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ.
Род. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1833, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1862 г.

546. „Взятіе Богоматери на небо“, съ карт. К. Брюллова (1846—64).

Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ.
Род. въ Рязанской губ. въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1861 и 2 зол. въ 1866 г.; академикъ съ 1871, профессоръ съ 1881 г.

547. Портретъ Е. И. В. Государыни Императрицы (1881).
548. Портретъ К. П. Брюллова, съ его картины (1872).
548 bis. Портретъ бар. М. А. Корфа и его супруги (1877).
549. „Птицеловъ“, съ карт. В. Г. Перова (1875).
550. „Несеніе креста“, съ карт. А. Караччи (1871).
551. „Янъ Усмовецъ“, съ карт. Г. И. Угрюмова (1880).
552. Баронъ П. К. Усларъ (1880).
553. Государыня Императрица съ Е. И. В. Госуд. Цесаревичемъ (1880).
554. Д. А. Ровинскій (1880).
555. А. С. Хомяковъ съ П. И. Бартеньевымъ (1879).
556. В. А. Жуковскій съ П. А. Ефремовымъ (1876).
557. Н. А. Некрасовъ съ его супругою и Бѣлинскимъ (1878).
558. А. Н. Оленинъ съ Ѳ. Г. Солнцевымъ (1876).
559. А. П. Ермоловъ съ И. П. Пожалостинымъ (1873).

542. Un moine, d'après V. Schwarz.
543. „La Sainte Cêne“, d'après N. Gué.
544. La femme de Rembrandt, d'après Rembrandt.
545. Rembrandt avec sa femme, d'après Rembrandt.

Pistchalkine, André Andreïévitch.
Né en 1817; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1833, 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; academ. en 1855, profess. en 1862.

546. „L'Assomption“, d'après Ch. Brulloff (1846—64).

Pojalostine, Jean Pétrovitch.
Né dans le gouv. de Riazan en 1837; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1861, 2-e méd. d'or en 1866; académicien en 1871, professeur en 1881.

547. Portrait de S. M. l'Impératrice (1881).
548. Portrait de Ch. Brulloff, d'après l'orig. de l'artiste lui-même (1872).
548 bis. Portrait du Baron M. A. Korff, son épouse en médaillon (1877).
549. „L'oiseleur“, d'après B. Péroff (1875).
550. „Le portement de la croix“, d'après A. Carrache (1871).
551. „Ian-le-Corroyeur“, d'après G. Ougrumoff (1880).
552. Portrait du Baron Ousslar (1880).
553. Portrait de S. M. l'Impératrice avec S. A. I. le Gr.-Duc Héritier (1880).
554. Portrait du sén. Rovinski (1880).
555. Portrait du savant Khomiakoff, M. Barteneff en médaillon (1879).
556. Portrait du poète Joukovski, M. Efremoff en médaillon (1876).
557. Portrait du poète Nekrassoff, son épouse et le critique Bélinski en médaillons (1878).
558. Portrait de M. A. Olénine, M. Solntzeff en médaillon (1876).
559. Portrait du gén. Ermoloff, l'artiste lui-même en médaillon (1873).

560. Г. Р. Державинъ съ Я. К. Гротомъ (1880).

561. Митрополитъ Филаретъ Московскій (1868).

562. А. А. Гончаровъ (1879).

Редлихъ, Генрихъ.
Род. въ Варшавѣ въ 1840 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы и Академій Дрезден. и Мюнхен.; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1876 г., нынѣ профессоръ.

563. „Люблинскій сеймъ", съ карт. Я. Матейко.

564. „Коперникъ въ Римѣ", съ карт. В. Герсона.

565. „Послѣдній день приговореннаго къ казни, съ карт. Мункачи.

566. Портретъ И. С. Тургенева.

567. Портретъ Крашевскаго.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.
(См. отдѣленіе живописи).

568. „Голодно и холодно".

569. Крестьянскія дѣти.

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.
(См. отдѣленіе живописи).

570. Пять пейзажей.

СКУЛЬПТУРА.

Анненкова, Марія Николаевна.
Почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1864 г.

* — Бюстъ г-жи Паска (1874).

* — Бюстъ г-жи Нильсонъ (1874).

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ.
Род. въ Вильнѣ въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1864 и 1865 гг.; академикъ съ 1871 г., нынѣ профессоръ.

*571. Бюстъ Петра Великаго (1873).
Собств. Б***.

*572. Іоаннъ Грозный (1871).
Собств. Имп. Эрмитажа.

573. Мефистофель, бюстъ (1878).
Собств. Б***.

*574. Портретъ Б ***, медальонъ (1878).
Собств. Б***.

560. Portrait du poète Derjavine, l'acad. J. Groth en médaillon (1880).

561. Portrait du métropolite Philarète de Moscou (1868).

562. Portrait du romancier Gontcharoff (1879).

Redlich, Henri.
Né à Varsovie en 1840; élève de l'ancienne Ecole des beaux-arts de Varsovie et des Acad. de Dresde et de Munich; académ. de l'Acad. de St.-Pbg en 1876, aujourd'hui professeur.

563. „La diète de Lublin", d'après Matejko.

564. „Copernic à Rome", d'après Gerson.

565. „Le dernier jour du condamné", d'après Munkaczy.

566. Portrait de M. J. Tourguéneff.

567. Portrait de M. Kraszewski.

Savitzki, Constantin Apollonovitch.
(Voy. la section de peinture).

568. „Faim et froid".

569. Enfants de paysans.

Schischkine, Jean Ivanovitch.
(Voy. la section de peinture).

570. Cinq paysages.

SCULPTURE.

Annenkoff, Mme Marie Nicolaïévna.
Membre honoraire associé de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1864.

* — Buste de Mme Pascà (1874).

* — Buste de Mme Nilson (1874).

Antokolski, Marc Matveïévitch.
Né à Vilna en 1843; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865; académicien en 1871, aujourd'hui professeur.

*571. Buste de Pierre-le-Grand (1873).
Propr. du Baron ***.

*572. Jean-le-Terrible (1871).
Propr. de l'Ermitage Impérial.

573. Méphistophélès, buste (1878).
Propr. du Baron ***.

*574. Portrait du Baron ***, médaillon (1878).
Propr. du Baron ***.

*575. Смерть Сократа (1876).
* — Христосъ передъ судомъ народа (1874).
Собств. С. И. Мамонтова.
* — Надгробный памятникъ княжны М. А. Оболенской, на Monte Testaccio въ Римѣ (1877).
* — Ярославъ Мудрый и Иванъ III. Эскизы двухъ конныхъ статуй (изъ четырехъ), предполагавшихся къ постановкѣ на Александровскомъ мосту въ Спб.
№№ 576—582 слѣдуютъ за № 591.

Бернштамъ, Леопольдъ Бернгардъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.

583. Бюстъ Д. В. Григоровича (1880).
584. „ Ѳ. М. Достоевскаго.
585. „ Е. И. В. Принца Ольденбургскаго.
586. „ Н. А. Потѣхина.
587. „ А. Н. Островскаго.
588. „ И. А. Гончарова.
589. „ Я. П. Полонскаго.
590. „ А. Г. Рубинштейна.
591. „ М. Е. Салтыкова.
№ 592 и слѣд. помѣщены послѣ № 582.

Бокъ, Александръ Романовичъ фонъ.
Род. въ Дерптѣ въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1864 г.

576. Амуръ (1862).
Собств. Государя Императора.
577. Психея (1864).
Собств. Государя Императора.
578. Бюстъ академика К. М. Бэра.
579. „ г-жи Ментеръ (1879).
580. Фавнъ.

Бровскій, Владиміръ Сергѣевичъ.
Род. въ Симбирской губ. въ 1834 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получилъ 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1857 г.

581. Бюстъ Брюсса.
582. Проектъ монумента адмиралу Лазареву.

*575. Mort de Socrate (1876).
* — Le Christ devant le jugement du peuple (1874).
Propr. de M. S. Mamontof.
* — Monument sépulcral de la princesse Obolenski, à Monte Testaccio à Rome (1877).
* — Iaroslav-le-Sage et Jean III. Esquisses de deux statues équestres, projetées (au nombre de quatre) pour le pont d'Alexandre II à St.-Pbg.
Les №№ 576—582 suivent le № 591.

Bernstamm, Léopold-Bernhart.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

583. Buste de M. D. Grigorovitch.
584. „ „ M. Th. Dostoïévski.
585. „ „ S. A. I. le Prince d'Ol- „ denbourg.
586. „ „ M. N. Potékhine.
587. „ „ „ A. Ostrovski.
588. „ „ „ J. Gontcharoff.
589. „ „ „ J. Polonski.
590. „ „ „ A. Rubinstein.
591. „ „ „ M. Saltykoff.
Le № 592 et ss. viennent après le № 582.

Bock, Alexandre Romanovitch von.
Né à Dorpat en 1829; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1864.

576. Un Amour (1862).
Propr. de S. M. l'Empereur.
577. Psyché (1864).
Propr. de S. M. l'Empereur.
578. Buste de l'académicien Ch. Baer.
579. „ „ Mme Menter (1879).
580. Faune.

Brovski, Vladimir Sergueïévitch.
Né dans le gouv. de Simbirsk en 1834; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1857.

581. Buste de M. Bruss.
582. Projet du monument à l'amiral Lazareff.

№№ 583—591 предшествуютъ № 576.

Вейценбергъ, Августъ Ивановичъ.

592. Офелія (1880).

Веліонскій, Пій Адамовичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 и 1 зол. въ 1875 и 1877 гг.; академикъ.

593. Гладіаторъ на аренѣ (1880).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

Забѣлло, Парменъ Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.

*594. Бюстъ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) (1878).

№№ 595—596 слѣдуютъ за № 600.

Ивачевъ, Назаръ Адріановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

* — Дровосѣкъ (Программа на 2-ю зол. мед. въ 1870 г.).

Каменскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ.

Род. въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1857, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.

*597. Мальчикъ-скульпторъ (1866).

Собств. Имп. Эрмитажа.

* — Вдова съ ребенкомъ (1868).

* — Первый шагъ (1869).

Собств. Имп. Эрмитажа.

Кафка, Вячеславъ Антоновичъ.

598. Офелія.

599. Дѣти.

600. Бюстъ мужской.

№ 601 и слѣд. помѣщены послѣ № 596.

Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ, баронъ Петръ Карловичъ.

Род. въ Спб. въ 1805 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ и профессоръ съ 1838 г.; ум. въ Спб. въ 1867 г.

595. Всадникъ (1846).

Собств. Академіи Художествъ.

596. Конная фигура Имп. Николая I, — модель для Петербургскаго памятника этого Государя (1856).

Собств. Академіи Художествъ.

Les №№ 583—591 précèdent le № 576.

Weizenberg, Auguste Ivanovh.

592. Ophélie (1880).

Welionski, Pie Adamovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e et 1-e méd. d'or en 1875 et 1877; académicien.

593. Gladiateur dans l'arène (1880).

Propr. de M. Soldatenkoff.

Zabello, Parmen Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1869.

*594. Buste de M. Saltykoff (1878).

Les №№ 595—596 suivent le № 600.

Ivatcheff, Nasaire Adrianovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

* — Bûcheron (Programme pour obtenir la 2-e méd. d'or en 1870).

Kamenski, Théodore Fédorovitch.

Né en 1838; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868.

*597. L'enfant sculpteur (1866).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

* — La veuve avec son enfant (1868).

* — Le premier pas (1869).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

Kafka, Venceslas Antonovitch.

598. Ophélie.

599. Enfants.

600. Buste d'homme.

Le № 601 et ss. viennent après le № 596.

Klodt von Jurgensburg, Baron Pierre Karlovitch.

Né à St.-Pbg en 1805; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; academ. et profess. en 1838; † à St.-Pbg en 1867.

595. Cavalier (1846).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

596. Figure équestre de l'Empereur Nicolas I, modèle d'un monument érigé à St.-Pbg (1856).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

* — Памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду въ Спб. (1855).

№№ 597—600 предшествуютъ № 595.

Ковыковъ, Г. В.

636. Левъ.

Лаверецкій, Николай Акимовичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.

*601. Старикъ-еврей, этюдъ (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

602. Бюстъ О. А. Петрова (1876).

603. Родопа (1882).

*604. Мальчикъ.

Лансере, Евгеній Александровичъ.

Род. въ Тамбовской губ. въ 1848 г.; самоучка; почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 г.; исполнилъ до 300 группъ.

*605. Донскіе казаки — фуражиры (1877—78).

606. Запорожецъ послѣ битвы (1873).

607. Казачій значекъ (1878).

*608. Табунъ кабардинскихъ лошадей, возвращающійся съ поля (1878).

*609. Киргизскій косякъ на отдыхѣ.

610. Императоръ Александръ II.

* — Прощаніе казака съ казачкой (1878).

* — Царскій сокольничій XVI в.

№№ 611—615 слѣдуютъ за № 619.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.

(См. отдѣленіе архитектуры).

*(41.) Памятникъ Имп. Екатеринѣ II. въ Спб. (вмѣстѣ съ архит. Гриммомъ, въ 1873 г.).

* — Памятникъ тысячелѣтію Россіи въ Новгородѣ (вмѣстѣ въ архит. Гартманомъ, въ 1862 г.).

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.

(См. отдѣленіе архитектуры).

*(113.) Памятникъ Пушкину въ Москвѣ (вмѣстѣ съ архит. Богомоловымъ, въ 1880 г.).

* — Monument de Kryloff au Jardin d'été à St.-Pbg (1875).

Les №№ 597—600 précédent le № 595.

Kovykoff, G. V.

636. Un lion.

Laveretzki, Nicolas Akimovitch.

Né à Moscou en 1837; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868, professeur en 1870.

*601. Un vieux Juif, étude (1870).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

602. Buste de l'artiste Petroff (1876).

603. Rhodope (1882).

*604. Un petit garçon.

Lanceray, Eugène Alexandrovitch.

Né dans le gouv. de Tamboff en 1848; a étudié sans maître; membre honoraire associé de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1874; a exécuté près de 300 groupes.

*605. Cosaques du Don — fourrageurs (1877—78).

606. Un cosaque du Zaporogue après le combat (1873).

607. L'étendard cosaque (1878).

*608. Troupeau de chevaux de la Kabarda retournant des champs (1878).

*609. Troupeau de chevaux Kirguizes en repos.

610. S. M. l'Empereur Alexandre II.

* — Les adieux du cosaque (1878).

* — Fauconnier du tsar, au XVI s.

Les №№ 611—615 suivent le № 619.

Mikéschine, Michel Ossipovitch.

(Voy. la section d'architecture).

*(41.) Monument de Catherine II à St.-Pbg (avec l'archit. Grimm, en 1873).

* — Monument en mémoire du millénaire de la Russie à Novgorod (avec l'archit. Hartmann, en 1862).

Opékouschine, Alexandre Mikhaïlovitch.

(Voy. la section d'architecture).

*(113.) Monument de Pouschkine à Moscou (avec l'archit. Bogomoloff, en 1880).

Подозеровъ, Иванъ Ивановичъ.

Род. въ Костромской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1852 и 2 зол. въ 1862 г.; академикъ съ 1868 г., нынѣ профессоръ.

616. Амуръ съ бабочкой (1877).

617. Ева (1882).

618. Бюстъ А. И. Резанова (1875).

619. Бюстъ А. П. Заблоцкаго-Десятовскаго (1882).

№ 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

Поповъ, Михаилъ Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1862 и 1866 гг.; академикъ съ 1872 г., профессоръ съ 1878 г.

611. Фрина (1878).

612. Группа чучаръ (1876).

613. Негръ (1878).

614. Рыбакъ.

Собств. Академіи Художествъ.

615. Три бюста, изъ которыхъ одинъ Госуд. Императора Александра II.

№№ 616—619 предшествуютъ № 611, а № 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

Рунебергъ, Вальтеръ.

Род. въ Борго въ 1838 г.; ученикъ П. Клодта въ Выборгѣ, Экмана въ Або и Биссэна въ Копенгагенѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 и членъ Стокгольм. Акад. Худож. съ 1877г.; получилъ медали на выставкахъ: въ Вѣнѣ 1873 г. и въ Гельсингфорсѣ 1876 г.

630. Алсуръ Бахусъ (1874).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

631 a. Бюстъ барона Норденшельда, изъ мрамора.

Собств. Гельсингфорскаго унив.

631 b. Тоже, изъ бронзы.

№ 632 слѣдуетъ за № 621.

Снигиревскій, Александръ Васильевичъ.

Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1865 и 1866, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1876 г.

620. Неаполитанецъ, играющій въ шары (1874).

621. Любопытство (1873).

Podozeroff, Jean Ivanovitch.

Né dans le gouv. de Kostroma en 1835; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1852 et 2-e méd. d'or en 1862; académicien en 1868, aujaurd'hui professeur.

616. Amour avec un papillon (1877).

617. Eve (1882).

618. Buste de l'archit. Rézanoff (1875).

619. Buste du professeur Zablotzki-Dessiatovski (1882).

Le № 620 et ss. viennent après le № 631.

Popoff, Michel Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1862 et 1866; académicien en 1872, professeur en 1878.

611. Phriné (1878).

612. Groupe de villageois romains(1876).

613. Nègre (1878).

614. Pêcheur.

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

615. Trois bustes, dont l'un est celui de S. M. l'Empereur Alexandre II.

Les № 616—619 précédent le № 611, et le № 620 et suiv. viennent après le № 631.

Runeberg, Walter.

Né à Borgo en 1838; élève de P. Klodt à Viborg, de M. Eckmann à Abo et de M. Bissen à Copenhague; académicien de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1874 et membre de celle de Stockholm en 1877; méd. aux expos. de Vienne en 1873 et de Helsingfors en 1876.

630. Alsur Bacchus (1874).

Propr. de la Société Finland. des arts.

631 a. Buste du Baron Nordenskield, en marbre.

Propr. de l'Université de Helsingfors.

631 b. Idem, en bronze.

Le № 632 vient après la № 621.

Sniguirevski, Alexandre Vassiliévitch.

Né à St.-Pbg en 1840; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e méd. d'or en 1868; académicien en 1876.

620. Un Napolitain jouant aux boules (1874).

621. La curiosité (1873).

№№ 622 — 629 слѣдуютъ за № 632, а №№ 630—631 предшествуютъ № 620.

Таканенъ, Іоганъ.
Род. въ Выборгской губ. въ 1849 г.; ученикъ В. Рунеберга и Копенгаген. Акад. Худож.

632. Ребекка у колодца.
Собств. Финлянд. Худож. Общ.

№ 633 и слѣд. помѣщены послѣ № 629.

Чижовъ, Матвѣй Аѳанасьевичъ.
Род. въ Московской губ. въ 1838 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян. и Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1865 и 1867, мед. за экспр. въ 1874 и 1875 гг.; академикъ съ 1873 г.

*622. Игра въ жмурки (1870).
Собств. Академіи Художествъ.

623. Кіевлянинъ (1865).
Собств. Академіи Художествъ.

624. Бюстъ В. А. Косова (1871).

625. Мать съ дочерью (1872).

626. Бюстъ А. П. Боголюбова (1872).

* — Рѣзвушка (1874).

* — Бюстъ Принца П. Г. Ольденбургскаго, сдѣланный для Училища Правовѣдѣнія въ Спб. (1876).

* — Бюстъ М. И. Глинки, поставленный въ фойэ Маріинскаго театра въ Спб. (1876).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.
(См. отдѣленіе живописи).

627. Баянъ.
Собств. Н. Л. Колонова.

628. Бюстъ Н. К. Кетчера.

629. Бюстъ С. М. Соловьева.

№№ 630—631 предшествуютъ № 620, а № 632 предшествуетъ № 621.

Шёстрандъ, Карлъ.
Род. въ 1828 г.; ученикъ Стокгольм. и Мюнхен. Акад. Худож.; получилъ почетный отзывъ на Стокгольм. выставкѣ 1866 г.

*633. Амуръ, играющій на гусляхъ.

*634. Бюстъ профессора Сигнеуса.

635. Бюстъ живописца Левгрена.

№ 636 помѣщенъ передъ № 601, а №№ 637—731 передъ № 521.

Les №№ 622—629 suivent le № 632, et les №№ 630 — 631 précédent le № 620.

Takkanen, Johann.
Né dans le gouv. de Viborg en 1849; élève de W. Runeberg et de l'Acad. des beaux-arts de Copenhague.

632. Rébecca au puits.
Propr. de la Société Finland. des arts.

Le № 633 et ss. viennent après le № 629.

Tchijoff, Matthieu Afanassiévitch.
Né dans le gouv. de Moscou en 1838; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859, 2-e et 1-e méd. d'or en 1865 et 1867, méd. pour l'expres. en 1874 et 1875; académicien en 1873.

*622. Colin-maillard (1870).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

623. „Le jeune Kiévien" (1865).
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

624. Buste de l'architecte Kossoff (1871).

625. Une mère avec sa petite fille (1872).

626. Buste du peintre Bogoluboff (1872).

* — La petite folâtre (1874).

* — Buste de S. A. I. le Prince Pierre d'Oldenbourg, fait pour l'Ecole de droit à St.-Pbg (1876).

* — Buste du compositeur Glinka, placé au foyer du théâtre Marie à St.-Pbg (1876).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.
(Voy, la section de peinture).

627. Le Bayan.
Propr. de M. Kolonoff.

628. Buste de M. N. Ketscher.

629. Buste de l'historien S. Solovieff.

Les №№ 630 — 631 précédent le № 620, et le № 632 précéde le № 621.

Sjöstrand, Clarles.
Né en 1828; élève des Acad. des beaux-arts de Stockholm et de Munich; diplôme d'honneur à l'expos. de Stockholm en 1866.

*633. Un Amour jouant sur la gousla.

*634. Buste du professeur Cygneus.

635. Buste du peintre Löfgren.

Le № 636 précéde le № 601, et les №№ 637—731 précédent le № 521.

АРХИТЕКТУРА.

NB. Хронологическій указатель архитектурнаго отдѣла слѣдуетъ за настоящимъ алфавитнымъ.

Авдѣевъ, Алексѣй Алексѣевичъ.

Род. въ Тульской губ. въ 1819 г.; самоучка; былъ помощникомъ у архит. Быковскаго въ Москвѣ; академикъ съ 1871 г.

см. №№ 12, 24.

Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.

Академикъ съ 1858 г.

см. № 25.

Васинъ, Николай Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1864 и 1865 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1874 г.

см. № 123.

Бахманъ, Л.

Бывшій ученикъ Спб. Акад. Худож.

см. въ концѣ архитектурнаго отдѣла.

Бейне, Карлъ Андреевичъ.

Род. въ Вятской губ. въ 1816 г.; ученикъ А. П. Брюллова; получ. медали отъ Спб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1834 и 1835, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Спб. въ 1858 г.

см. № 14.

Венуа, Людвигъ Николаевичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. поощр. въ 1876 и 1 зол. въ 1879 г.

см. № 129.

Венуа, Николай Леонтьевичъ.

Род. въ Спб. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1834 и 1 зол. въ 1836 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.

см. № 13.

Вернгардтъ, Рудольфъ Богдановичъ.

Род. въ Эстляндской губ. въ 1819 г.; ученикъ Строит. учил. въ Спб.; почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1864, профессоръ съ 1870 г.

см. № 43.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 68, 112, 113, 131.

ARCHITECTURE.

NB. Il y a un catalogue chronologique de la section d'architecture à la suite du catalogue alphabétique.

Avdeïeff, Alexis Alexeïévitch.

Né dans le gouv. de Toula en 1819; a étudié sans maître; fut employé comme aide chez l'archit. Bykovski à Moscou; académicien en 1871.

voy. les №№ 12, 24.

Anderson, Charles Karlovitch.

Académicien en 1858.

voy. le № 25.

Bassine, Nicolas Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865, 1-e méd. d'or en 1868; academ. en 1874.

voy. le № 123.

Bachmann, L.

Elève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Beine, Carles Andreïévitch.

Né dans le gouv. de Viatka en 1816; élève du prof. A. Brulloff; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1834 et 1835, 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; académicien en 1852, professeur en 1857; † en 1858.

voy. le № 14.

Benois, Louis Nicolaïévitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; pet. méd. d'encourag. en 1876 et 1-e méd. d'or en. 1879.

voy. le № 129.

Benois, Nicolas Léontiévitch.

Né à St.-Pbg en 1817; élève de l'Acad. des beaux.-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1834 et 1-e méd. d'or en 1836; académicien en 1847, professeur en 1858.

voy. le № 13.

Bernhardt, Rodolphe Bogdanovitch.

Né en Esthonie en 1819; élève de l'Ecole des constructions de St.-Pbg; membre honoraire associé de l'Acad. des beaux-arts en 1864, professeur en 1870.

voy. le № 43.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1879.

voy. les №№ 68, 112, 113, 131.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.

Род. въ Спб. въ 1822 г.; ученикъ Строит. учил. въ Берлинѣ и Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1846, профессоръ съ 1858 г.

см. №№ 55—60, 81—85, 152, 153.

Боссе, Гаральдъ Андреевичъ.

Родился въ Лифляндской губ.; учился въ Дармштадтѣ; профессоръ Спб. Акад. Худож. съ 1854 г.

см. №№ 4—7.

Буманъ, А.

см. между №№ 156 и 157.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ.

см. №№ 76, 133, 134.

Быковскій, Михаилъ Доримедонтовичъ.

Ученикъ архит. Джилярди; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1830 г.

см. №№ 51—53, 132.

Валберхъ, Александръ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1868, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.; ум. въ Спб. 1881 г.

см. №№ 142, 143.

Вергеймъ, Карлъ Карловичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.

см. №№ 64, 111.

Вольфъ, Иванъ Васильевичъ.

см. № 156.

Высоцкій, Николай Павловичъ.

Ученикъ Строит. учил. въ Спб.; архитекторъ и гражд. инженеръ.

см. № 101.

Габерцеттель, Ѳедоръ Ивановичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. медали въ 1854 и 1856 гг.

см. № 124.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.; ум. подъ Москвой въ 1873 г.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.

Né à St.-Pbg en 1822; élève de l'Ecole des constructions de Berlin et de l'Acad. des beaux-arts de S.-Pbg; académicien en 1846, professeur en 1858.

voy. les №№ 55—60, 81—85, 152, 153.

Bosse, Harald Andreïévitch.

Né en Livonie; a étudié à Darmstadt; professeur de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1854.

voy. les №№ 4—7.

Bumann, A.

voy. entre les №№ 156 et 157.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1864; académicien.

voy. les №№ 76, 133, 134.

Bykovski, Michel Dormidontovitch.

Élève de l'archit. Gilardi; académ. de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1830.

voy. les №№ 51—53, 132.

Wallberch, Alexandre Ivanovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1868, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1876; † à St.-Pbg en 1881.

voy. les №№ 142, 143.

Verheim, Charles Karlovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1859.

voy. les №№ 64, 111.

Wolf, Jean Vassiliévitch.

voy. le № 156.

Wysotzki, Nicolas Pavlovitch.

Élève de l'Ecole des constructions de St.-Pbg; architecte et ingénieur civil.

voy. le № 101.

Haberzettel, Théodore Ivanovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1856.

voy. le № 124.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.

Né à St.-Pbg en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1856 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870; † près de Moscou en 1873.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож., откуда вышелъ со 2-ю сер. мед.; академикъ съ 1856, профессоръ съ 1864 г.
см. №№ 28, 109, 114.

Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.
Академикъ.
см. №№ 73—75, 120.

Герасимовъ, Петръ Александровичъ.
Былъ архитекторскимъ помощникомъ Моск. Дворцовой конторы.
см. № 54.

Гешвендъ, Өедоръ Романовичъ.
Инженеръ-архитекторъ.
см. № 69.

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1864 г.
см. №№ 23, 42, 43, 149—151.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.
Род. въ Тамбовской губ. въ 1804 г.; ученикъ архит. Ринальди въ Москвѣ и А. П. Брюллова въ Спб.; академикъ съ 1838, профессоръ съ 1849 г.; ум. въ Спб. въ 1862 г.
см. № 37.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.
Род. въ Тамбовской губ. въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1844 и 1845 гг.; академикъ съ 1854 г.; ум. въ Спб. въ 1874 г.
см. № 157.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.
Род. въ Спб. въ 1828 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1843 и 1845, 2 и 1 зол. въ 1846 и 1848 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1860 г.
см. №№ 3, 7, 26, 27, 41, 91, 158—162.

Гунъ, Андрей Леонтьевичъ.
Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1863 гг.; академикъ съ 1867 г.
см. №№ 22, 128.

Даль, Левъ Владиміровичъ.
Род. въ Оренбургѣ въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1859 гг.; академикъ съ 1866 г.; ум. въ Москвѣ въ 1878 г.
см. №№ 77, 108, 140, 163—204.

Gödicke, Robert Andreïévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg, d'où il est sorti avec une 2-e méd. d'arg.; academ. en 1856, profess. en 1864.
voy. les №№ 28, 109, 114.

Henrichsen, Roman Romanovitch.
Académicien.
voy. les №№ 73—75, 120.

Guérassimoff, Pierre Alexandrovitch.
Il a été aide de l'architecte au Comptoire du Palais Impérial de Moscou.
voy. le № 54.

Geschwend, Théodore Romanovitch.
Ingénieur-architecte.
voy. le № 69.

Hippius, Otton Gustavovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1864.
voy. les №№ 23, 42, 43, 149—151.

Gornostaïeff, Alexis Maximovitch.
Né dans le gouv. de Tamboff en 1804; élève de l'archit. Rinaldi à Moscou et du prof. A. Brulloff à St.-Pbg; académicien en 1838, professeur en 1849; † à St.-Pbg en 1862.
voy. le № 37.

Gornostaïeff, Jean Ivanovitch.
Né dans le gouv. de Tamboff en 1821; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1844 et 1845; académicien en 1854; † à St.-Pbg en 1874.
voy. le № 157.

Grimm, David Ivanovitch.
Né à St.-Pbg en 1828; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1843 et 1845, 2-e et 1-e méd. d'or en 1846 et 1848; académicien en 1855, professeur en 1860.
voy. les №№ 3, 7, 26, 27, 41, 91, 158—162.

Huhn, André Léontiévitch.
Né à St.-Pbg en 1840; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1863; académicien en 1867.
voy. les №№ 22, 128.

Dahl, Léon Vladimirovitch.
Né à Orenbourg en 1834; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1866; † à Moscou en 1878.
voy. les №№ 77, 108, 140, 163—204.

Дмитріевъ, Семенъ Васильевичъ.
Академикъ съ 1859 г., профессоръ съ 1878 г.
см. №№ 1, 89, 90.

Жуковскій, Павелъ Тимофѣевичъ.
Архитекторъ и гражд. инженеръ.
см. № 40.

Зигербергъ, Францъ Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1866 г.; академикъ съ 1874 г.
см. № 144.

Кавосъ, Цезарь Альбертовичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1857 г.
см. № 48.

Каминскій, Александръ Іосифовичъ.
см. между №№ 156 и 157.

Кенель, Василій Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1856, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.
см. № 70.

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.
Ученикъ Строит. учил. въ Спб.; гражд. инженеръ и академикъ.
см. №№ 62, 63, 105, 106, 128, 139.

Козловскій.
см. № 117.

Кольманъ, Карлъ Карловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1854 и 1857 гг.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1865 г.
см. № 209.

Коссовъ, Викторъ Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1861 и 1863, 2 и 1 зол. въ 1864 и 1866 гг.; академикъ съ 1872 г.
см. № 205.

Кракау, Александръ Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1837 и 1838 гг., 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1853 г.
см. №№ 15, 46, 109.

Купинскій, Петръ Станиславовичъ.
Архитекторъ и гражд. инженеръ.
см. между №№ 156 и 157.

Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch.
Académicien en 1859, professeur en 1878.
voy. les №№ 1, 89, 90.

Joukovski, Paul Timofeïévitch.
Architecte et ingénieur civil.
voy. le № 40.

Siegerberg, François Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg en 1866; académicien en 1874.
voy. le № 144.

Cavos, César Albertovitch.
Elève de l'Acad. des beaux-atrs de St.-Pbg; académicien en 1857.
voy. le № 48.

Kaminski, Alexandre Iossifovitch.
voy. entre les №№ 156 et 157.

Quesnel, Basile Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg en 1854 et 1856, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1860; académicien en 1868.
voy. le № 70.

Küttner, Jérôme Sevastianovitch.
Élève de l'Ecole des constructions de St.-Pbg; ingénieur civil et académicien.
voy. les №№ 62, 63, 105, 106, 128, 139.

Kozlovski.
voy. le № 117.

Kohlmann, Charles Karlovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1857; académ. en 1864, profess. en 1865.
voy. le № 209.

Kossoff, Victor Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1863, 2-e et 1-e méd. d'or en 1864 et 1866; académicien en 1872.
voy. le № 205.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg en 1837 et 1838, 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1853.
voy. les №№ 15, 46, 109.

Koupinski, Pierre Stanislavovitch.
Architecte et ingénieur civil.
voy. entre les №№ 156 et 157.

Лембке.
см. № 117.

Ліонъ, Иванъ Сергѣевичъ.
Техникъ.
см. № 148.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ.
см. №№ 115—117.

Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.
см. № 145.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.
Род. въ Кіевѣ въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1855 гг., 2 зол. въ 1857 г.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1871 г.; † въ Спб. въ 1874 г.
см. № 36.

Мельгренъ, Өедоръ Карловичъ.
Академикъ съ 1879 г.
см. № 147.

Месмахеръ, Максимиліанъ Георгіевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1861 и 1863, 2 и 1 зол. въ 1864 и 1866 гг.; академикъ съ 1872 г.
см. № 205.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож. по части живописи; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1852 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1858 гг.; академикъ съ 1869 г.
см. №№ 41, 88.

Миллеръ, Фердинандъ Логиновичъ.
см. № 111.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1819 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1838 и 2 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.; ум. въ Спб. въ 1878 г.
см. №№ 29—35, 86, 138.

Набоковъ, Николай Васильевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.
см. № 47.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.
см. №№ 16, 38, 135—137, 141.

Никоновъ, Николай Никитичъ.
Род. въ Ярославской губ. въ 1849 г.; ученикъ Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож. и Спб. Акад. Худож.
см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Lembke.
voy. le № 117.

Lyon, Jean Sergueïévitch.
Technique.
voy. le № 148.

Lanci, Vitold Franzevitch.
voy. les №№ 115—117.

Mazourine, Jean Alexeïévitch.
voy. le № 145.

Makaroff, Michel Alexeïévitch.
Né à Kieff en 1827; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1855, 2-e méd. d'or en 1857; académicien en 1858, professeur en 1871; † à St.-Pbg en 1874.
voy. le № 36.

Mehlgren, Théodore Karlovitch.
Académicien en 1879.
voy. le № 147.

Messmacher, Maximilien Guéorguiévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1863, 2-e et 1-e méd. d'or en 1864 et 1866; académicien en 1872.
voy. le № 205.

Mikéschine, Michel Ossipovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour la peint. en 1852 et 1854; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1858; académicien en 1869.
voy. les №№ 41, 88.

Müller, Ferdinand Loguinovitch.
voy. le № 111.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.
Né à Moscou en 1819; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1838 et 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1847, professeur en 1858; † à St.-Pbg en 1878.
voy. les №№ 29—35, 86, 138.

Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862.
voy. le № 47.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.
voy. les №№ 16, 38, 135—137, 141.

Nikonoff, Nicolas Nikititch.
Né dans le gouv. de Iaroslaff en 1849; élève de l'Ecole de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.
voy. à la fin de la section l'architecture.

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож. по скульптурѣ; получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1872 г.
см. №№ 86, 113.

Павлиновъ, Андрей Михайловичъ.
Род. въ Иркутскѣ въ 1852 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; посылаемъ Академіей съ 1880 г. въ путешествія по Россіи, послѣ Л. В. Даля.
см. № 206.

Панафидинъ, Михаилъ Тимофѣевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1848, 2 и 1 зол. въ 1852 и 1854 гг.; академикъ съ 1863 г.
см. №№ 207, 208.

Парландъ, Альфредъ Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ.
см. №№ 65, 66.

Петерсонъ, Михаилъ Θедоровичъ.
Архитекторъ и гражд. инженеръ.
см. № 118.

Петровъ, Иванъ Петровичъ.
Учитель рисованія.
см. № 80.

Рахау, Иванъ Густавовичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1842 г.; академикъ съ 1848, профессоръ съ 1878 г.
см. № 1.

Рахау, Карлъ Карловичъ.
Род. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 и 1 зол. въ 1854 и 1857 гг.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1870 г.
см. №№ 7, 50, 71, 125, 209.

Реймерсъ, Карлъ Ивановичъ.
Академикъ съ 1838 г.; †.
см. № 17.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.
Род. въ 1817 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 сер. въ 1837 и 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1852, ректоръ съ 1871 г.
см. №№ 1, 18—21, 39, 89, 90.

Ропетъ, Иванъ Павловичъ.
Род. въ Петергофѣ въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. ме-

Opékouschine, Alexandre Mikhaïlovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. pour la sculpt. en 1862; académicien en 1872.
voy. les №№ 86, 113.

Pavlinoff, André Mikhaïlovitch.
Né à Irkoutsk (Sibérie) en 1852; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; depuis 1880 il fait des voyages en Russie sur l'ordre de l'Acad., en remplacement de M. Leon Dahl.
voy. le № 206.

Panafidine, Michel Timofeïévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1854; académ. en 1863.
voy. les №№ 207, 208.

Parland, Alfred Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien.
voy. les №№ 65, 66.

Peterson, Michel Fédorovitch.
Architecte et ingénieur civil.
voy. le № 118.

Pétroff, Jean Pétrovitch.
Maître de dessin.
voy. le № 80.

Rachau, Jean Gustavovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1842; académicien en 1848, professeur en 1878.
voy. le № 1.

Rachau, Charles Karlovitch.
Né en 1830; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1857; académicien en 1864, professeur en 1870.
voy. les №№ 7, 50, 71, 125, 209.

Reimers, Charles Ivanovitch.
Académicien en 1838; †.
voy. le № 17.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.
Né en 1817; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1837 et 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1852, recteur de l'Acad. des beaux-arts en 1871.
voy. les №№ 1, 18—21, 39, 89, 90.

Ropett, Jean Pavlovitch.
Né à Péterhof en 1844; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd.

дали: 2 и 1 сер. въ 1864 и 1866, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Сальмоновичъ, Петръ Онуфріевичъ.
Инженеръ-архитекторъ.

см. № 107.

Соколовъ, Доримедонтъ Доримедонтов.
Инженеръ-архитекторъ и профессоръ.

см. № 49.

Струковъ, Дмитрій Михайловичъ.
Живописецъ.

см. № 3, 210.

Терскій, Константинъ Викторовичъ.

см. № 155.

Токаревъ, Василій Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ.

см. № 67.

Томишко, Антонъ Іосифовичъ.
Род. въ Чехіи въ 1851 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873 гг., 2 зол. въ 1873 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 124, 127, 154.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ.
Род. въ Спб. въ 1794 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1812 и 1813 гг., 2 зол. въ 1815 г.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1833 г.; ум. въ Спб. въ 1881 г.

см. №№ 1, 2.

Флугъ, Романъ Юліановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1870 г.

см. № 110.

Харламовъ, Өедоръ Семеновичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1859 г.; академикъ съ 1863 г.

см. № 126.

Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1871 и 1872 гг., 2 зол. въ 1873 г.

см. № 45.

Шапошниковъ, Иванъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1859 и 1862 гг.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.
Академикъ живописи.

см. №№ 79, 146.

d'arg. en 1864 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Salmonovitch, Pierre Onoufriévitch.
Ingénieur-architecte.

voy. le № 107.

Sokoloff, Dormidont Dormidontovitch.
Ingénieur-architecte et professeur.

voy. le № 49.

Stroukoff, Démétrius Mikhaïlovitch.
Peintre.

voy. les №№ 3, 210.

Terski, Constantin Victorovitch.

voy. le № 155.

Tokareff, Basile Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1868; académicien.

voy. le № 67.

Tomischko, Antoine Iossifovitch.
Né en Bohème en 1851; élève de de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e méd. d'or en 1873; académicien en 1879.

voy. les №№ 124, 127, 154.

Thon, Constantin Andreïévitch.
Né à St.-Pbg en 1794; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1812 et 1813, 2-e méd. d'or en 1815; académicien en 1830, professeur en 1833; † à St.-Pbg en 1881.

voy. les №№ 1, 2.

Pflug, Roman Iulianovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1870.

voy. le № 110.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859; académicien en 1863.

voy. le № 126.

Schambacher, Adolphe Ivanovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1871 et 1872, 2-e méd. d'or en 1873.

voy. le № 45.

Schaposchnikoff, Jean.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1862.

voy. à la fin de la section d'architecture.

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.
Académicien-peintre.

voy. les №№ 79, 146.

Шиллингъ, Александръ Дмитріевичъ.
см. № 67.

Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1863 и 1864 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1873 г.
см. № 78.

Шохинъ, Николай Александровичъ.
см. №№ 87, 138.

Шрейберъ, Петръ Павловичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1863 и 1864 гг.; академикъ.
см. между №№ 156 и 157.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.
Род. въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1864 г.
см. №№ 22, 61—63, 72, 92—100, 102—104, 130.

Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ.
Род. въ Гатчинѣ въ 1802 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1834, профессоръ съ 1844 г.; ум. въ Москвѣ въ 1865 г.
см. №№ 8—11.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1841 г.; академикъ съ 1853, профессоръ съ 1867 г.
см. № 44.

Эманнъ, Фердинандъ.
см. между №№ 156 и 157.

Ященко, Александръ Александровичъ.
Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1865 и 1866 гг.; академикъ съ 1879 г.
см. №№ 121, 132.

Shilling, Alexandre Dmitriévitch.
voy. le № 67.

Schmelling, Reinhold Guéorguiévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1863 et 1864, 1-e méd. d'or en 1868; académicien en 1873.
voy. le № 78.

Schokhine, Nicolas Alexandrovitch.
voy. les №№ 87, 138.

Schreiber, Pierre Pavlovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1863 et 1864; académicien.
voy. entre les №№ 156 et 157.

Schröter, Victor Alexandrovitch.
Né en 1839; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; académicien en 1864.
voy. les №№ 22, 61—63, 72, 92—100. 102—104, 130.

Stackenschneider, André Ivanovitch.
Né à Gatchina (près de St.-Pbg) en 1802; élève de l'Acad. des beaux-arts; académicien en 1834, professeur en 1844; † à Moscou en 1865.
voy. les №№ 8—11.

Strom, Jean Vassiliévitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1841; académicien en 1853, professeur en 1867.
voy. le № 44.

Emann, Ferdinand.
voy. entre les №№ 156 et 157.

Iastchenko, Alexandre Alexandrovitch.
Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866; académicien en 1879.
voy. les №№ 121, 122.

I. ЧЕРТЕЖИ ПРОЕКТИРОВАННЫХЪ И ИСПОЛНЕННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ.

1855—1861.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ, главный архитекторъ.

Резановъ, Александръ Ивановичъ, товарищъ его, нынѣ замѣститель.

I. DESSINS DES ÉDIFICES PROJETÉS ET EXÉCUTÉS.

1855—1861.

Thon, Constantin Andreïévitch, architecte en chef.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch, son adjoint, adjourd'hui son remplaçant.

Дмитріевъ, Семенъ Васильев. } помощ-
Рахау, Иванъ Густавовичъ. } ники.

*1. Храмъ Христа Спасителя, въ Москвѣ (оконченъ въ 1881 г.). Кромѣ чертежей и рисунковъ, выставлены модели стропилъ двухъ куполовъ и образецъ оштукатурки стѣнъ внутри храма, особенно приготовленной съ цѣлью сохраненія живописи.

Тонъ, Константинъ Андреевичъ.

2. Церковь Св. Миронія, лейбъ-гвардіи Егерскаго полка, въ С.-Петербургѣ (1855).

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

*3. Храмъ въ память крещенія Св. Владиміра и Руси, въ Херсонесѣ-Таврическомъ (оконченъ постройкою въ 1879 г. инжен.-архит. Максимиліаномъ Юрьевичемъ **Арнольдомъ**).
Кромѣ чертежей, выставлена модель остатковъ отъ развалинъ стѣнъ этого древнѣйшаго изъ храмовъ, исполненная съ натуры художникомъ живописи Дмитріемъ Михайловичемъ **Струковымъ**.

Боссе, Гаральдъ Андреевичъ.

4. Дворецъ загородный Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича на мызѣ Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.
5. Дворецъ загородный Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича въ имѣніи Михайловкѣ, близъ С.-Петербурга.
6. Зданіе биржи въ Ригѣ.

*7. Церковь реформатская въ С.-Петербургѣ (исполнялъ Д. И. **Гриммъ** въ 1862—65 г., возстановлялъ послѣ пожара К. К. **Рахау** въ 1874—75 г.).

Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch. } ses-
Rachau, Jean Gustavovitch. } aides.

* 1. Eglise du St. Sauveur à Moscou (achevée en 1881). Outre les plans et dessins, sont exposés les modèles des chevrons de deux coupoles et un échantillon du stuc des murailles d'intérieur, employé pour conserver les peintures de l'église.

Thon, Constantin Andreïévitch.

2. Eglise de St. Myron, du régiment des chasseurs de la garde, à St.-Pétersbourg (1855).

Grimm, David Ivanovitch.

* 3. Eglise en commémoration du baptême de St. Vladimir et de la Russie, à Kherson en Tauride (achevée en 1879 par l'ingénieur architecte Maximilien Iouriévitch **Arnold**).
Outre les plans, est exposé un modèle des ruines des murailles de la plus ancienne église qui existait jadis à la même place,—modèle exécuté d'après nature par le peintre Démétrius Mikhaïlovitch **Stroukoff**.

Bosse, Harald Andreïévitch.

4. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaïévitch à la métairie Znamenka, près de St.-Pétersbourg.
5. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaïévitch au village Mikhaïlovka, près de St.-Pétersbourg.
6. La bourse à Riga.

* 7. Eglise réformée à St.-Pétersbourg (batie par le professeur **D. Grimm** en 1862—65, reconstruite après l'incendie par le prof. **Ch. Rachau** en 1874—75).

Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ.
8. Проектъ (неосуществленный) церкви Св. Николая Чудотворца, на могилѣ воиновъ въ Севастополѣ.
9. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Николая Николаевича, въ С.-Петербургѣ.
10. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича, въ С.-Петербургѣ.
11. Внутренняя отдѣлка залы въ Имп. Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ.

Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ.
12. Церковь во имя Св. Николая Чудотворца, на могилѣ воиновъ въ Севастополѣ (оконч. въ 1869 г.).

Бенуа, Николай Леонтьевичъ.
13. Зданіе пассажирской станціи желѣзной дороги, въ Петергофѣ.

Бейне, Карлъ Андреевичъ.
*14. Зданіе палаты большой гильдіи (Grosse-Gilde), въ Ригѣ.

Кракау, Александръ Ивановичъ.
15. Домъ-особнякъ барона А. В. Штиглица, въ С.-Петербургѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.
16. Доходный домъ А. В. Лопатиной, въ Москвѣ.

Реймерсъ, Карлъ Ивановичъ.
17. Зданіе главнаго архива минист. иностр. дѣлъ, въ Москвѣ.

1861—1866.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.
18. Новый храмъ Св. Параскевы или Пятницкій, сооруженный на развалинахъ древнѣйшаго храма въ честь той же святой, въ Вильно.
19. Храмъ Св. Николая Чудотворца, въ Вильно, возобновленный въ стилѣ XIV в., съ пристройкою часовни во имя Архистратига Михаила.

Stackenschneider, André Ivanovitch.
8. Projet (inexécuté) d'une église de St. Nicolas Taumaturge sur les tombes des guerriers morts à Sébastopol.
9. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaïévitch, à St.-Pétersbourg.
10. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaïévitch, à St.-Pétersbourg.
11. Décoration intérieure d'une salle de l'Ermitage Impérial, à St.-Pbg.

Avdeïeff, Alexis Alexandrovitch.
12. Eglise de St. Nicolas sur les tombes des guerriers morts à Sébastopol (achevée en 1869).

Benois, Nicolas Léontiévitch.
13. Gare de chemin de fer, à Péterhof.

Beine, Charles Andreïévitch.
*14. La „grosse Gilde" (hôtel de ville), à Riga.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.
15. Maison particulière du Baron Stieglitz, à St.-Pétersbourg.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.
16. Maison à louer de Mme Lopatine, à Moscou.

Reimers, Charles Ivanovitch.
17. Archives principales du Ministère des affaires etrangères, à Moscou.

1861—1866.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.
18. Eglise de St. Parascève, édifiée sur les ruines d'une église ancienne de la même Sainte, à Vilna.
19. Eglise de St. Nicolas Taumaturge, à Vilna, restaurée dans le style du XIV s., avec construction d'une nouvelle chapelle consacrée à l'Archange St. Michel.

*20. Соборный храмъ Св. Пречистыя Дѣвы, въ Вильно, извѣстный подъ названіемъ „Митропольнаго“, возстановл. въ древнемъ видѣ.

21. Часовня во имя Св. Александра Невскаго, въ память русскихъ воиновъ, павшихъ при усмиреніи Польскаго мятежа въ 1863 году, въ Вильно.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ, и **Гунъ**, Андрей Леонтьевичъ.

*23. Проектъ соборнаго храма Кавказской арміи для Тифлиса (1-я премія конкурса).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.

23. Проектъ протестантскаго храма для армянъ г. Шемахи, на Кавказѣ.

Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ.

24. Храмъ св. Владиміра, въ Севастополѣ (строится).

Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.

25. Лютеранская шведская церковь Св. Екатерины, въ С.-Петербургѣ.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

26. Церковь въ память Цесаревича Николая Александровича, въ Ницѣ.

*27. Церковь (чертежъ и модель) въ Михайловкѣ — имѣніи Е. И. В Вел. Кн. Михаила Николаевича, близъ С.-Петербурга.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.

28. Проектъ зданія театра, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.

29. Домикъ на фермѣ Е. И. В. Вел. Княгини Маріи Александровны, герцогини Эдинбургской, при Царскосельскомъ старомъ дворцѣ.

30. Отдѣлка „зала Ліонскаго“ во дворцѣ „Ливадія“, въ имѣніи Ея

*20. Cathédrale de Notre - Dame à Vilna, dite de „Métropolitain“, restaurée dans le style ancien.

21. Chapelle de St. Alexandre Nevski, en mémoire des soldats russes tombés lors de la répression de la révolution polonaise de 1863, à Vilna.

Schröter, Victor Alexandrovitch, et **Huhn**, André Léontiévitch.

*22. Projet d'une cathédrale pour l'armée du Caucase, à Tiflis (1-r prix du concours).

Hippius, Otton Gustavovitch.

23. Projet d'une église protestante pour les Arméniens de Schemakha, dans le Caucase.

Avdeïeff, Alexis Alexandrovitch.

24. Eglise de St. Vladimir, à Sébastopol (en voie de construction).

Anderson, Charles Karlovitch.

25. Eglise luthérienne suédoise de Ste. Catherine, à St.-Pétersbourg.

Grimm, David Ivanovitch.

26. Eglise en mémoire de S. A. I. le feu Gr.-Duc Héritier Nicolas Alexandrovitch, à Nice.

*27. Eglise (dessin et modèle) à Mikhaïlovka, propriété de S. A. I. le Gr -Duc Michel Nicolaïévitch, près de St.-Pétersbourg.

Gödicke, Robert Andreïévitch.

28. Projet d'un théâtre, pour obtenir le grade de professeur de l'Académie des beaux-arts de St.-Pbg.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.

29. Maison dans la ferme de S. A. I. la Gr.-Duchesse Marie Alexandrovna, Princesse d'Edinbourg, près de l'ancien palais de Tsarcko-Sélo.

30. Décoration de la „salle Lyonnaise“ dans le palais Livadia, pro-

Величества Государыни Императрицы, въ Крыму.

31. Рисунки мебели для того же зала.

32. Кухонный флигель, при томъ же дворцѣ.

33. Домъ садовника, тамъ же.

34. Ворота и бесѣдка (ротонда), тамъ же.

35. Сторожка, тамъ же.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.

36. Зданіе Коммерческаго училища, въ С.-Петербургѣ.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.

37. Соборный Успенскій храмъ, въ Гельсингфорсѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.

38. Церковь въ с. Пушкинѣ, близъ Москвы.

1866—1871.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.

39. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ С.-Петербургѣ.

Жуковскій, Павелъ Тимофѣевичъ.

40. Зданія Казанскаго окружнаго дома для призрѣнія душевнобольныхъ (окончены въ 1869 г.).

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ, и **Микѣшинъ,** Михаилъ Осиповичъ.

41. Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ С.-Петербургѣ (оконченъ въ 1873 г.).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.

42. Лютеранская церковь Св. Карла, въ Ревелѣ.

Бернгардъ, Рудольфъ Богдановичъ, и **Гиппіусъ,** Отто Густавовичъ.

*43. Евангелическо - Лютеранская больница, по системѣ „Maison de santé“ въ Парижѣ, на 70 кроватей, съ церковью на 300 мѣстъ, въ С.-Петербургѣ.

priété de S. M. l'Impératrice, en Crimée.

31. Dessins de meubles, pour la même salle.

32. Cuisine du même palais.

33. Maison du jardinier, ibidem.

34. Porte cochère et pavillon (rotonde), ibidem.

35. Maison du concierge, ibidem.

Makaroff, Michel Alexeïévitch.

36. Ecole de commerce, à St.-Pétersbourg.

Gornostaïeff, Alexis Maximovitch.

37. Cathédrale de l'Assomption, à Helsingfors.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.

38. Eglise au village de Pouschkino, près de Moscou.

1866—1871.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.

39. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch, à St.-Pétersbourg.

Joukovski, Paul Timofeïévitch.

40. Hospice pour les aliénés dans l'arrondissement de Kazan (achevée en 1869).

Grimm, David Ivanovitch, et **Mikéschine,** Michel Ossipovitch.

41. Monument de l'Impératrice Catherine II, à St.-Pétersbourg (achevé en 1873).

Hippius, Otton Gustavovitch.

42. Eglise luthérienne de St. Charles, à Réval.

Bernhardt, Rodolphe Bogdanovitch, et **Hippius,** Otton Gustavovitch.

*43. Hôpital évangélique luthérien, d'après le système de la „Maison de Santé“ de Paris, pour 70 lits, avec une église pour 300 personnes, à St.-Pétersbourg.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.

44. Богоявленскій соборный храмъ, въ Острогѣ.

Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ.

45. Проектъ православнаго храма для Кіева, на Бойковой горѣ.

Кракау, Александръ Ивановичъ.

46. Храмъ Св. Николая Чудотворца, въ память въ Бозѣ почившаго Цесаревича Николая Александровича, въ С.-Петербургѣ.

Набоковъ, Николай Васильевичъ.

47. Больничные бараки Общества „Краснаго Креста" при городской Рождественской больницѣ, въ С.-Петербургѣ.

Кавосъ, Цесарь Альбертовичъ.

48. Дѣтская больница имени Е. И. В. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, въ С.-Петербургѣ.

Соколовъ, Доримедонтъ Доримедонтов.

49. Часовня-памятникъ на могилѣ профессора инженеръ-тайнаго совѣтника А. К. Красовскаго, на Римско-Католическомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

Рахау, Карлъ Карловичъ.

50. Домъ-особнякъ банкира Е. И. Мейера, въ С.-Петербургѣ.

Быковскій, Михаилъ Доримедонтовичъ.

51. Церковь въ Ховринѣ, близъ Москвы.

52. Церковь въ Воляровѣ, Смоленской губ.

53. Церковь Св. Тройцы на Грязи, въ Москвѣ.

Герасимовъ, Петръ Александровичъ.

54. Возобновленіе Спасской башни Московскаго Кремля.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.

55. Лютеранская церковь, въ Саксенгаузенѣ.

56. Кладбищ. церковь, въ Миланѣ.

Strom, Jean Vassiliévitch.

44. Cathédrale de l'Epiphanie, à Ostrog.

Schambacher, Adolphe Ivanovitch.

45. Projet d'une église pour la montagne Boïkova, à Kieff.

Krakau, Alexandre Ivanovitch.

46. Eglise de St. Nicolas Taumaturge, en mémoire de S. A. I. feu le Grand-Duc Héritier Nicolas Alexandrovitch, à St.-Pétersbourg.

Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.

47. Baraques-hôpitaux de la Société de la „Croix Rouge", à St.-Pétersbourg.

Cavos, César Albertovitch.

48. Hôpital des enfants, dit du Prince Pierre d'Oldenbourg, à St.-Pétersbourg.

Sokoloff, Dormidont Dormidontovitch.

49. Chapelle-monument sur la tombe du professeur A. K. Krassovski, au cimetière catholique de St.-Pétersbourg.

Rachau, Charles Karlovitch.

50. Maison particulière du banquier Meyer, à St.-Pétersbourg.

Bykovski, Michel Dormidontovitch.

51. Eglise à Khovrino, près de Moscou.

52. Eglise à Voliarovo, dans le gouv. de Smolensk.

53. Eglise de la Ste. Trinité dans le quartier de Griazi, à Moscou.

Guérassimoff, Pierre Alexandrovitch.

54. Restauration de la tour Spasski du Kremlin de Moscou.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.

55. Eglise luthérienne, à Saxenhausen.

56. Eglise de cimetière, à Milan.

57. Памятникъ воинамъ 95-го пѣхотнаго полка, въ Готѣ.
58. Зданіе театра, въ Буда-Пештѣ.
59. Зданіе биржи, въ Кенигсбергѣ.
60. Церковь Св. Торквадо.

1871—1876.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.
61. Зданіе город. театра въ Рыбинскѣ.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ, и **Китнеръ**, Іеронимъ Севастьяновъ.
*62. Лютеранская церковь Св. Маріи, со школою, въ С.-Петербургѣ.
63. Доходный домъ В. Ф. Штрауса, въ С.-Петербургѣ.

Вергеймъ, Карлъ Карловичъ.
64. Зданіе богадѣльни имени гг. Тименкова и Фролова (церковь).

Парландъ, Альфредъ Александровичъ.
65. Церковь въ Сергіевской пустынѣ, при Свято-Троицкой лаврѣ, близъ С.-Петербурга.
66. Зданіе гостинницы и школы съ колокольнею, тамъ же.

Токаревъ, Василій Ивановичъ, и **Шиллингъ**, Александръ Дмитріевичъ.
67. Домъ-особнякъ (вилла „Елизенхеймъ") Бруно Гофмарка, въ С.-Петербургѣ.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.
*68. Доходный домъ Н. Н. Зайцевой, въ С.-Петербургѣ.

Гешвендъ, Өедоръ Романовичъ.
69. Проектъ больницы для г. Гельсингфорса.

Кенель, Василій Александровичъ.
*70. Зданіе цирка Гаэтано Чинизелли, въ С.-Петербургѣ.

Рахау, Карлъ Карловичъ.
71. Домъ-особнякъ, доходный домъ, зданіе заводской конторы и управленія, Ф. К. Санъ-Галли, въ С.-Петербургѣ.

57. Monument aux guerriers du 95-me régiment de ligne, à Gotha.
58. Théâtre à Buda-Pesth.
59. La bourse de Königsberg.
60. Eglise de St. Torquado.

1871—1876.

Schröter, Victor Alexandrovitch.
61. Théâtre à Rybinsk.

Schröter, Victor Alexandrovitch, et **Küttner**, Jérôme Sevastianovitch.
*62. Eglise luthérienne de Ste. Marie, avec école, à St.-Pétersbourg.
63. Maison à louer de M. Strauss, à St.-Pétersbourg.

Verheim, Charles Karlovitch.
64. Hôtel-Dieu avec église, dit de MM. Timenkoff et Froloff.

Parland, Alfred Alexandrovitch.
65. Eglise du couvent de la Trinité, à l'Ermitage de St. Serge, près de St.-Pétersbourg.
66. Hôtel et école avec clocher, ibidem.

Tokareff, Basile Ivanovitch, et **Shilling**, Alexandre Dmitriévitch.
67. Villa „Elisenheim" de M. Bruno Hofmark, à St.-Pétersbourg.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.
*68. Maison à louer de Mme Zaïtzeff, à St.-Pétersbourg.

Geschwend, Théodore Romanovitch.
69. Projet d'un hôpital pour Helsingfors.

Quesnel, Basile Alexandrovitch.
*70. Cirque Ciniselli, à St.-Pétersbourg.

Rachau, Charles Karlovitch.
71. Maison particulière et à louer, avec comptoir et direction, de M. San-Galli, à St.-Pétersbourg.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.

72. Доходный домъ А. И. Ниссена, въ С.-Петербургѣ.

Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.

73. Зданіе Кренгольмской мануфактуры, на водопадѣ у г. Нарвы.

74. Дача барона Л. Г. Кноопа, построенная близъ Бремена, въ бывшемъ королевствѣ Ганноверскомъ.

75. Зданіе Росс.-Американской мануфактуры резиновыхъ издѣлій, въ С.-Петербургѣ.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.

76. Проектъ церкви при Москов. Публичномъ и Румянцевскомъ музеѣ (1-я премія конкурса).

Даль, Левъ Владиміровичъ.

77. Тоже (2-я премія).

Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.

78. Тоже (3-я премія).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

79. Внутренняя отдѣлка зданія Историческаго Музея, въ Москвѣ (1-я премія по конкурсу).

Петровъ, Иванъ Петровичъ.

80. Сѣнь надъ гробницами иноковъ Пересвѣта и Ослябя, въ церкви. на Старомъ Симоновѣ, въ Москвѣ.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.

81. Вилла Кнейфъ, въ Нордгаузенѣ.

82. Проектъ зданія для Германскаго парламента.

83. Зданіе театра оперы, въ Буда-Пештѣ.

84. Статуи для моста въ С.-Петербургѣ (проектъ).

85. Вилла поэта Фрица Рейтера, въ Эйзенахѣ.

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ, и **Опекушинъ**, Александръ Михайловичъ.

86. Памятникъ адмиралу Крузенштерну, въ С.-Петербургѣ.

Schröter, Victor Alexandrovitch.

72. Maison à louer de M. Nissen, à St.-Pétersbourg.

Henrichsen, Roman Romanovitch.

73. Manufacture de Krenholm, à la cataracte de Narva.

74. Maison de plaisance du Baron Knoop, près de Bremen, dans l'ancien royaume de Hanovre.

75. Bâtiment de la Manufacture Russo-Américaine pour les confections en caoutchouc, à St.-Pétersbourg.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.

76. Projet d'une église pour le Musée Publique et Roumiantzeff de Moscou (1-r prix du concours).

Dahl, Léon Vladimirovitch.

77. Idem (2-e prix du concours).

Schmelling, Reinhold Guéorguiévitch.

78. Idem (3-e prix du concours).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

79. Décoration intérieure du Musée Historique de Moscou (1-r prix du concours).

Pétroff, Jean Pétrovitch.

80. Baldaquin au-dessus du sépulcre des moines Peresvéte et Oslabia à l'église de Staro-Simonovo, à Moscou.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.

81. Villa Kneif, à Nordhausen.

82. Projet d'un édifice pour le Parlement d'Allemagne.

83. Théâtre de l'opéra à Buda-Pesth.

84. Statues pour un pont à St.-Pétersbourg (projet).

85. Villa du poète Fritz Reuter, à Eisenach.

Monighetti, Hippolyte Antonovitch, et **Opékouschine**, Alexandre Mikhaïlovitch.

86. Monument de l'admiral Krusenstern, à St.-Pétersbourg.

Шохинъ, Николай Александровичъ.

87. Церковь деревянная (модель), построенная въ 1872 г. на Моск. Политехнической выставкѣ и перенесенная оттуда въ с. Люблино, подъ Москвою.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.

88. Проектъ памятника Императрицѣ Екатеринѣ II, для Ирбита.

1876—1881.

Резановъ, Александръ Ивановичъ, и **Дмитріевъ**, Семенъ Васильевичъ.

89. Домъ-особнякъ К. С. Попова, въ Москвѣ.

90. Доходный домъ его же, въ Москвѣ.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

91. Православный храмъ Русскаго посольства въ Копенгагенѣ.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.

92. Проектъ соборн. храма для Оренбурга (1-я премія по конкурсу).

93. Лютеранская церковь, въ Дерптѣ (1-я премія по конкурсу).

94. Проектъ часовни-памятника.

95. Проектъ надгробнаго памятника для постановки въ Болгаріи генераламъ Каталею и Философову, павшимъ въ Турецкую войну 1877—78 гг. (1-я премія по конкурсу).

96. Надгробный памятникъ г. Брету, на Смоленскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

97. Проектъ загороднаго дворца Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ с. Царская Славянка.

98. Проектъ зданія город. театра, въ Тифлисѣ (1-я премія по конкурсу).

99. Тоже, передѣланный къ исполненію.

Schokhine, Nicolas Alexandrovitch.

87. Eglise en bois (modèle), construite à l'expos. polytechnique de Moscou en 1872 et transportée de là dans le village de Lublino, près de Moscou.

Mikéschine, Michel Ossipovitch.

88. Projet d'un monument de Catherine II pour Irbite (Sibérie).

1876—1881.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch, et **Dmitrieff**, Siméon Vassiliévitch.

89. Maison particulière de M. Popoff, à Moscou.

90. Maison à louer du même, ibidem.

Grimm, David Ivanovitch.

91. Eglise de l'ambassade russe à Copenhague.

Schröter, Victor Alexandrovitch.

92. Projet d'une cathédrale pour Orenbourg (1-r prix du concours).

93. Eglise luthérienne pour Dorpat (1-r prix du concours).

94. Projet d'une chapelle-monument.

95. Projet d'un monument funéraire en Bulgarie, à la mémoire des généraux Kataléy et Filosofoff, tués dans la guerre de Turquie, en 1877—78 (1-r prix du concours).

96. Monument funéraire de M. Brett, au cimetière de Smolenski, à St.-Pétersbourg.

97. Projet d'un château de plaisance pour S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch au village de Tsarskaia-Slavianka, près de St.-Pbg.

98. Projet d'un théâtre pour Tiflis (1-r prix du concours).

99. Idem, modifié pour l'exécution.

*100. Зданіе главной конечной пассажирской станціи желѣзной дороги, въ Одессѣ (1-я премія по конкурсу).

Высоцкій, Николай Павловичъ.

101. Проектъ того же зданія (2-я премія).

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.

102. Домъ особнякъ А. К. Пампель, въ С.-Петербургѣ.

103. Домъ-особнякъ Н. О. Дунаева, въ Самарѣ (2-я премія конкурса).

104. Домъ-особнякъ г. Суботина, въ Самарѣ (1-я премія конкурса).

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

*105. Зданіе Имп. Сельско - Хозяйственнаго музея, въ С.-Петерб.

106. Проектъ зданія рынка на Сѣнной площади, въ С.-Петербургѣ (1-я премія конкурса).

Сальмановичъ, Петръ Онуфріевичъ.

107. Тоже (2-я премія).

Даль, Левъ Владиміровичъ.

108. Часовня - сѣнь надъ могилою гражданина Козьмы Минина, въ соборномъ храмѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Гедике, Робертъ Андреевичъ, и **Кракау** Александръ Ивановичъ.

109. Зданіе Центральнаго училища рисованія имени барона А. Л. Штиглица, въ С.-Петербургѣ.

Флугъ, Романъ Юліановичъ.

110. Соборный храмъ въ Ригѣ.

Вергеймъ, Карлъ Карловичъ, и **Миллеръ**, Фердинандъ Логиновичъ.

111. Церковь, сооруженная при семейной могилѣ гг. Елисѣевыхъ, на Охтенскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

*100. Gare principale de chemin de fer pour Odessa (1-r prix du concours).

Wyssotzki, Nicolas Pavlovitch.

101. Projet du même édifice (2-e prix).

Schröter, Victor Alexandrovitch.

102. Maison particulière de M. Pampel, à St.-Pétersbourg.

103. Maison particulière de M. Dounaïeff, à Samara (2-e prix du concours).

104. Maison particulière de M. Soubotine, à Samara (1-r prix du concours).

Küttner, Jérôme Sevastianovitch.

*105. Musée Imperial d'économie rurale, à St.-Pétersbourg.

106. Projet d'un marché sur la place de la Sennaïa, à St.-Pétersbourg (1-r prix du concours).

Salmanovitch, Pierre Onoufriévitch.

107. Idem (2-e prix).

Dahl, Léon Vladimirovitch.

108. Chapelle sur la tombe de Cosma Minine, à la cathédrale de Nijni-Novgorod.

Gödicke, Robert Andreïévitch, et **Krakau**, Alexandre Ivanovitch.

109. Ecole centrale de dessin, dit du Baron Stieglitz, à St.-Pétersbourg.

Pflug, Roman Iulianovitch.

110. Cathédrale à Riga.

Verheim, Charles Karlovitch, et **Müller**, Ferdinand Loguinovitch.

111. Eglise renfermant le sépulcre de la famille Elisseïeff, au cimetière d'Okhta, à St.-Pétersbourg.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.
*112. Сельская церковь въ с. Райволово, близъ С.-Петербурга.

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ, и **Опекушинъ**, Александръ Михайлов.
113. Памятникъ А. С. Пушкину, въ Москвѣ.

Гедике, Робертъ Андреевичъ.
114. Зданіе Клиническаго института въ память Е. И. В. Вел. Княг. Елены Павловны, въ С.-Петербургѣ.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ.
115. Проектъ усадебнаго дома для богатаго землевладѣльца.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ.
116. Доходный домъ Г. К. Гранцова, въ Варшавѣ.

Лянчи, Витольдъ Францевичъ, и гг. **Лембке** и **Козловскій**.
117. Зданіе для сейма и правительственныхъ учрежденій г. Львова.

Петерсонъ, Михаилъ Өедоровичъ.
118. Зданія и сооруженія городскихъ скотобоенъ, въ С.-Петербургѣ.

Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.
119. Зданія Технологическаго института, въ Харьковѣ.

Ященко, Александръ Александровичъ.
121. Зданіе Духовной семинаріи, въ Новочеркасскѣ.
122. Зданіе реальнаго училища и женской гимназіи, въ Новочеркасскѣ.

Васинъ, Николай Петровичъ.
123. Зданіе учительской семинаріи Имп. С.-Петербургскаго Воспитательнаго дома, въ Павловскѣ.

Габерцеттель, Өедоръ Ивановичъ, и **Томишко**, Антонъ Іосифовичъ.
*124. Зданіе Волковской богадѣльни, съ пріютомъ для дѣтей, въ С.-Петербургѣ.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.
*112. Eglise au village de Raïvolovo, près de St.-Pétersbourg.

Bogomoloff, Jean Sémenovitch, et **Opékouschine**, Alexandre Mikhaïlovitch.
113. Monument de Pouschkine, à Moscou.

Gödicke, Robert Andreïévitch.
114. Institut clinique, en mémoire de S. A. I. la Grande-Duchesse Hélène Pavlovna, à St.-Pétersbourg.

Lanci, Vitold Franzevitch.
115. Projet d'une maison de campagne pour un riche propriétaire.

Lanci, Vitold Franzevitch.
116. Maison à louer de M. Grantzoff, à Varsovie.

Lanci, Vitold Franzevitch, et M. M. **Lembke** et **Kozlovski**.
117. Hôtel de la Diète et des tribunaux, à Lemberg.

Peterson, Michel Fédorovitch.
118. Abattoir, à St.-Pétersbourg.

Henrichsen, Roman Romanovitch.
119. Institut technologique, à Kharkoff.

Iastchenko, Alexandre Alexandrovitch.
121. Séminaire ecclésiastique, à Novotcherkask.
122. Ecole réale et gymnase pour jeunes filles, à Novotcherkask.

Bassine, Nicolas Pétrovitch.
123. Séminaire pédagogique de la Maison Impériale des Enfants trouvés, à Pavlovsk, près de St.-Pbg.

Haberzettel, Théodore Ivanovitch, et **Tomischko**, Antoine Iossifovitch.
*124. Hôtel-Dieu avec maison d'asile pour les petits enfants, à St.-Pétersbourg (faubourg de Volkovo).

Рахау, Карлъ Карловичъ.
125. Домъ-особнякъ И. Ф. Громова, въ С.-Петербургѣ.

Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ.
126. Доходный домъ Имп. Человѣколюбиваго Общества, въ С.-Петербургѣ.

Томишко, Антонъ Іосифовичъ.
127. Проектъ храма, въ память въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II (1-я премія).

Гунъ, Андрей Леонтьевичъ, и **Китнеръ**, Іеронимъ Севастьяновичъ.
128. Тоже (2-я премія).

Бенуа, Людвигъ Николаевичъ, отъ Ред. журнала „Хозяйственный Строитель".
129. Тоже (3-я премія).

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.
130. Тоже (4-я премія).

Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.
131. Тоже (почетный отзывъ).

Быковскій, Михаилъ Доримедоновичъ.
132. Ивановскій монастырь.

Быковскій, Константинъ Михайловичъ.
133. Церковь Св. Николая на Дербеновкѣ, въ Москвѣ.
134. Внутренняя отдѣлка церкви Всѣхъ Святыхъ у Варварскихъ воротъ, въ Москвѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.
135. Часовня для иконы Боголюбской Божіей Матери въ Варварской башнѣ, и возобновленіе этой башни, въ Москвѣ (строится). Главка для этой часовни, изъ изразцевъ съ маіоликовою поливою, исполненная заводомъ инженера С. И. Масленикова, съ позолоченнымъ куполкомъ и крестомъ, сдѣланными Н. С.

Rachau, Charles Karlovitch.
125. Maison particulière de M. Gromoff, à St.-Pétersbourg.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch.
126. Maison à louer de la Société Impériale philantropique, à St.-Pétersbourg.

Tomischko, Antoine Iossifovitch.
127. Projet d'une église, en mémoire de S. M. feu l'Empereur Alexandre II (1-r prix du concours).

Huhn, André Léontiévitch, et **Küttner**, Jérôme Sévastianovitch.
128. Idem (2-e prix).

Benois, Louis Nicolaïévitch, au nom de la Rédaction du journal: „L'architecte rural".
129. Idem (3-e prix).

Schröter, Victor Alexandrovitch.
130. Idem (4-e prix).

Bogomoloff, Jean Sémenovitch.
131. Idem (mention honorable).

Bykovski, Michel Dormidontovitch.
132. Monastère d'Ivanovski.

Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.
133. Eglise de St. Nicolas dans la Derbénovka, à Moscou.
134. Décoration intérieure de l'église de Tous les Saits à la porte Varvarskaïa, à Moscou.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.
135. Chapelle pour l'image de Notre-Dame de Bogolubovo, dans la tour Varvarskaïa, et restauration de la tour elle-même, à Moscou (en voie de construction).
La coupole pour cette chapelle composée de carreaux en majolique et exécutée à l'usine de l'ingénieur Maslenikoff, avec une croix dorée faite par M. Méschkoff, se trouve

Мѣшковымъ, выставлена въ числѣ издѣлій послѣдняго.

136. Церковь во имя Казанской Божіей Матери у Калужскихъ воротъ, въ Москвѣ (строится).

137. Возобновленіе церкви Св. Харитонія, въ Москвѣ (строится).

Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.

*138. Проектъ зданія Музея прикладныхъ знаній, на Лубянской площади, въ Москвѣ (по конкурсу), отчасти исполненный въ 1876 г. архитекторомъ Н. А. **Шохинымъ**.

Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

139. Тоже (единственная 2-я премія).

Даль, Левъ Владиміровичъ.

140. Проектъ-эскизъ зданія Естественно - историческаго отдѣла Музея прикладныхъ знаній, въ 1-мъ Кремлевскомъ саду, въ Москвѣ.

Никитинъ, Николай Васильевичъ.

141. Тоже.

Валберхъ, Александръ Ивановичъ.

143. Часовня-церковь (модель), сооруженная на кладбищѣ Сергіевской пустыни, близъ С.-Петербурга.

142. Проектъ памятника гренадерамъ, павшимъ въ сраженіи съ турками, 28-го Ноября 1877 г., при взятіи Плевны (1-я премія конкурса).

Зигербергъ, Францъ Александровичъ.

144. Тоже (2-я премія).

Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.

145. Тоже (3-я премія).

Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.

146. Тоже. Проектъ, составленный въ 1880 г. и удостоенный Высочайшаго одобренія въ Бозѣ почившаго Императора Александра II-го.

exposée parmi les ouvrages de ce dernier.

136. Eglise de Notre-Dame de Kazan, à la porte Kaloujskaïa, à Moscou (en voie de construction).

137. Réstauration de l'église de St. Chariton, à Moscou (en voie de construction).

Monighetti, Hippolyte Antonovitch.

*138. Projet du Musée des connaissances d'application, sur la place Loubianka, à Moscou (d'après concours), exécuté en partie, en 1876, par l'architecte **Schokhine**.

Küttner, Jérôme Sévastianovitch.

139. Idem (2-e prix unique).

Dahl, Léon Vladimirovitch.

140. Projet (esquisse) de la Section des sciences naturelles du Musée des connaissances d'application, dans le 1-r jardin du Kremlin, à Moscou.

Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.

141. Idem.

Wallberch, Alexandre Ivanovitch.

143. Chapelle-église (modèle) au cimetière de l'Ermitage de St. Serge, près de St.-Pétersbourg.

142. Projet de monument en mémoire des grenadiers tombés à la bataille de Plevna, le 28 Novembre 1877 (1-r prix du concours).

Siegerberg, François Alexandrovitch.

144. Idem (2-e prix).

Mazourine, Jean Alexeïévitch.

145. Idem (3-e prix).

Sherwood, Vladimir Ossipovitch.

146. Idem. Projet composé en 1880 et approuvé par S. M. feu l'Empereur Alexandre II.

Мельгренъ, Өедоръ Карловичъ.
147. Проектъ зданія станціи желѣзной дороги, на званіе академика архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

Ліонъ, Иванъ Сергѣевичъ.
148. Церковь въ с. Карай-Салтыковѣ, Кирсановскаго уѣзда Тамбовской губ. (модель изразчатая, исполненная заводами С. И. Масленикова).

Гиппіусъ, Отто Густавовичъ.
149. Проектъ евангелическо-лютеранской соборной церкви на 5.000 мѣстъ, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.
150. Лютеранская церковъ Св. Михаила, въ Нарвѣ (строится).
151. Проектъ евангелическо - лютеранской церкви на 3.600 мѣстъ.

Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.
152. Зданіе ратуши, въ Гамбургѣ.
153. Зданіе Финляндскаго банка, въ Гельсингфорсѣ.

Томишко, Антонъ Іосифовичъ.
154. Церковь, сооружаемая въ Болгаріи, у подножія Балканъ, для вѣчнаго поминовенія русскихъ воиновъ, павшихъ въ минувшую Турецкую войну 1877—78 гг. (1-я премія конкурса).

Терскій, Константинъ Викторовичъ.
155. Башня (проектъ и модель) для бака на 1500 ведеръ воды, построенная въ Баловневѣ, Даньковскаго уѣзда Рязанской губ., въ имѣніи Н. А. Муромцева.

Вольфъ, Иванъ Васильевичъ.
156. Часовня-памятникъ на могилѣ гр. Н. И. Евдокимова, въ Пятигорскѣ.

Mehlgren, Théodore Karlovitch.
147. Projet d'une gare de chemin de fer, pour obtenir le titre d'académicien-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.

Lyon, Jean Sergueïévitch.
148. Eglise pour le village de Karaï-Saltykoff, district de Kirsanovski, gouv. de Tamboff (Modèle exécuté à l'usine de M. Maslénikoff).

Hippius, Otton Gustavovitch.
149. Projet d'une cathédrale évangélique luthérienne pour 5000 personnes, pour obtenir le titre de professeur-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.
150. Eglise luthérienne de St. Michel, à Narva (en voie de construction).
151. Projet d'une église évangélique luthérienne pour 3600 personnes.

Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.
152. Hôtel de ville, à Hambourg.
153. Banque Finlandaise à Helsingfors.

Tomischko, Antoine Iossifovitch.
154. Eglise projetée pour être construite en Bulgarie, près du Balkan, en mémoire des soldats russes tombés lors de la dernière guerre de Turquie en 1877—78 (1-r prix du concours).

Terski, Constantin Victorovitch.
155. Tour (projet et modèle) pour un réservoir contenant 1500 seaux d'eau, construite à Balovnévo, district de Dankovo, gouv. de Riazan, dans la propriété de M. Mouromtzeff.

Wolf, Jean Vassiliévitch.
156. Chapelle-monument sur la tombe du Comte Evdokimoff, à Piatigorsk (Caucase).

ВЫСТАВЛЕНО ВЪ ДРУГИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

a) *Научно-учебномъ.*

Каминскій, Александръ Іосифовичъ.
Собраніе конкурсныхъ проектовъ и чертежей разныхъ построекъ, въ томъ числѣ и частей строеній настоящей выставки.

b) *Министерства Путей Сообщенія.*

Купинскій, Петръ Станиславовичъ.
Зданія желѣзно-дорожныхъ станцій 1-го класса въ Тифлисѣ (1873 г.), въ Лугѣ (1877 г.) и въ Грязяхъ (1879 г.).

Шрейберъ, Петръ Павловичъ.
Сборникъ чертежей всѣхъ зданій на линіи Уральской горно-заводской желѣзной дороги, построенныхъ въ 1875—77 гг.

Шрётеръ, Викторъ Александровичъ.
Проектъ зданія главной конечной станціи желѣзной дороги въ Одессѣ, Высочайше утвержденный къ исполненію 5 февраля 1881 г.

c) *Общества „Краснаго Креста“.*

Набоковъ, Николай Васильевичъ.
Проектъ больничнаго барака, съ моделью.

d) *Великаго Княжества Финляндскаго.*

Вуманъ, А.
Проектъ нормальнаго расположенія казармъ для одного финскаго стрѣлковаго батальона (1879 г.).

Эманнъ, Фердинандъ.
Проектъ зданія народной школы на 600 учениковъ, для Выборга (1-я премія конкурса).

DESSINS EXPOSÉS DANS D'AUTRES SECTIONS:

a) *dans la section d'instruction scientifique.*

Kaminski, Alexandre Iossifovitch.
Collection de projets pour les concours et de dessins pour différentes constructions, entre autres pour quelques bâtiments de l'exposition actuelle.

b) *dans la section du Ministère des voies de communication.*

Koupinski, Pierre Stanislavovitch.
Gares de chemin de fer de la 1-re classe à Tiflis (1873), à Louga (1877) et à Griazi (1879).

Schreiber, Pierre Pavlovitch.
Recueil de dessins pour tous les bâtiments construits en 1875 et 1876, sur le chemin de fer de l'usine métallurgique d'Oural.

Schröter, Victor Alexandrovitch.
Projet de la gare principale de chemin de fer à Odessa, approuvé par S. M. l'Empereur le 5 février 1881.

c) *dans la section de la Société de „la Croix Rouge“.*

Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.
Projet d'une baraque-hôpital, avec modèle.

d) *dans la section de Finlande.*

Bumann, A.
Projet d'une caserne normale pour un bataillon de chasseurs finlandais (1879).

Emann, Ferdinand.
Projet d'une école populaire pour 600 élèves, à Viborg (1-r prix du concours).

II. ЧЕРТЕЖИ ПО ИСТОРІИ ИСКУССТВА.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.

157. Церковь Спаса Преображенія въ с. Нередицахъ, Новгородской губ.

Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.

Рисунки изъ путешествія по Грузіи и Арменіи, въ 1855—57 годахъ:

158. Мцхета, церковь.

159. Санагинъ, монастырь и колокольня.

160. Самтависъ, церковь.

161. Гелатъ, церковь пресв. Богородицы и гробница царя Давида.

162. Ани, малая церковь.

Даль, Левъ Владиміровичъ.

163. Проектъ возстановленія соборнаго храма Santa Maria del Fiore во Флоренціи (составленъ въ 1866 г., въ бытность Даля пенсіонеромъ Имп. Академіи Художествъ).

164. Церковь с. Тайнинскаго, близъ Москвы.

165. Домъ купца Залейщикова въ г. Чебоксарахъ, Казанской губ.

166. Печь въ домѣ Сапожникова въ г. Гороховцѣ, Владимірской губ.

170. Ворота деревянныя того же дома.

171. Печь въ домѣ г-жи Шумиловой, тамъ же.

172. Крестъ запрестольный въ Преображенской церкви, Олонецкой губ.

173. Церковь Тихвинской Богоматери, въ Ярославлѣ.

174. Церковь с. Юрасова.

175. Колокольня церкви Дмитрія Солунскаго, въ Москвѣ.

II. DESSINS RELATIFS A L'HISTOIRE DE L'ART RUSSE.

Gornostaïeff, Jean Ivanovitch.

157. Eglise de la Transfiguration, au village de Nereditzy, dans le gouv. de Novgorod.

Grimm, David Ivanovitch.

Dessins du Voyage en Géorgie et en Arménie, entrepris en 1855—57.

158. Mzkheta, église.

159. Sanaghine, monastère et clocher.

160. Samtavis, église.

161. Ghelat, église de la Ste. Vierge et tombeau du tsar David.

162. Ani, petite église.

Dahl, Léon Vladimirovitch.

163. Projet de restitution de la cathédrale de Santa Maria del Fiore à Florence (composé en 1866 par l'artiste, alors pensionnaire de l'Acad. Impér. des beaux arts de St. Pbg.).

164. Eglise du village de Taïninskoé, près de Moscou.

165. Maison du marchand Zeleïstchikoff à Tcheboksary, dans le gouv. de Kazan.

166. Poêle dans la maison de M. Sapojnikoff à Gorokhovetz, gouv. de Vladimir.

170. Porte cochère de la même maison.

171. Poêle dans la maison de Mme Schoumiloff, ibidem.

172. Croix du maître autel de l'église de la Transfiguration, dans le gouv. d'Olonetz.

173. Eglise de Notre-Dame de Tikhvino, à Iaroslaff.

174. Eglise du village de Iourassoff.

175. Clocher de l'église de St. Démétrius de Salonique, à Moscou.

176. Изразцы карнизные въ той же церкви и въ Сергіевской церкви, въ Нижнемъ-Новгородѣ.
177. Церковь XVII в., въ Малороссіи.
178. Церковь Живоначальныя Троицы и Грузинской Божіей Матери, въ Москвѣ.
179. Колокольня Дудина монастыря, Нижегородской губ.
180. Двери: Благовѣщенскаго монастыря въ Гороховцѣ, Владимірской губ., Макарьевскаго монастыря, Нижегородской губ., и церкви Св. Николая, въ Казани.
181. Церковь Святителя Николая въ Ярославлѣ.
182. Карнизъ паперти той же церкви.
183. Церковь Воскресенія Лазаря, въ Олонецкой губ.
184. Колокольня въ посадѣ Вехручей, той же губ.
185. Церковь въ Юксовскомъ погостѣ, тамъ же.
186. Церковь въ Ощтенскомъ погостѣ, тамъ же.
187. Западныя врата церкви Воскресенія Христова, въ Костромѣ.
188. Церковь Успѣнія, въ Нижнемъ-Новгородѣ.
189. Церковь Преображенія въ Кижскомъ погостѣ, Олонецкой губ.
190. Церковь въ Верхне-Пятницкомъ погостѣ, тамъ же.
191. Церковь Никольская въ Деревянскомъ погостѣ, тамъ же.
192. Окна церкви Іоанна Предтечи въ Толчковѣ, въ г. Ярославлѣ.
193. Ставни оконъ той же церкви.

176. Carreaux de corniche de la même église et de celle de St. Serge, à Nijni-Novgorod.
177. Eglise du XVII s., dans la Petite Russie.
178. Eglise de la Ste. Trinité et de Notre-Dame de Géorgie, à Moscou.
179. Clocher du monast. de Doudine, dans le gouv. de Nijni-Novgorod.
180. Portes: du monastère de l'Annonciation à Gorokhovetz dans le gouv. de Vladimir, du monastère de Makarieff dans le gouv. de Nijni-Novgorod et de l'église de St. Nicolas à Kazan.
181. Eglise de St. Nicolas, à Iaroslaff.
182. Corniche du parvis de la même église.
183. Eglise de la Résurrection de Lazare, dans le gouv. d'Olonetz.
184. Clocher du bourg de Vekhroutchi. dans le même gouvernement.
185. Eglise de la paroisse de Jouxovski, ibidem.
186. Eglise de la paroisse d'Oschtenski, ibidem.
187. Porte occidentale de l'église de la Résurrection du Christ, à Kostroma.
188. Eglise de l'Assomption, à Nijni-Novgorod.
189. Eglise de la Transfiguration, dans la paroisse de Kijski, gouv. d'Olonetz.
190. Eglise de la paroisse de Verkhne-Piatnitzki, ibidem.
191. Eglise de St. Nicolas, dans la paroisse de Dereviauski, ibidem.
192. Fenêtres de l'église de St. Jean le Précurseur, dans le quartier de Toltchkovo, à Jaroslaff.
193. Volets des fenêtres de la même église.

194. Церковь въ посадѣ Курвышъ, Олонецкой губ.

195. Окно церкви Бориса и Глѣба въ г. Балахнѣ, Нижегородской губ.

196. Окно колокольни храма Покрова (Василія Блаженнаго), въ Москвѣ.

197. Окно церкви Іоанна Златоуста въ Коровникахъ, въ г. Ярославлѣ.

198. Окно церкви Божіей Матери, въ Ростовѣ.

199. Части церкви Св. Николая Чудотворца въ Хамѳвникахъ, въ Москвѣ.

200. Соборный храмъ Архангельскій, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

201. Церковь Ильинская въ Горне-Шелтозерскомъ погостѣ, Олонецкой губ.

202. Церковь Іоанна Предтечи въ Гемерецкомъ погостѣ, тамъ же.

203. Церковь Варлаамская въ Рыборѣцкомъ погостѣ, тамъ же.

204. Церковь Варварская въ „Яндомъ озерѣ", тамъ же.

Всѣ эти произведенія вымѣрены и зарисованы во время путешествій, предпринимавшихся Л. В. Далемъ по порученію Имп. Акад. Худож. въ 1875—1878 гг.

Коссовъ, Викторъ Александровичъ, и **Мѳсмахеръ**, Максимиліанъ Георгіев.

205. Проектъ возстановленія античнаго театра въ Таорминѣ, въ Сициліи (составленъ въ бытность художниковъ пенсіонерами Имп. Акад. Худож.).

Павлиновъ, Андрей Михайловичъ.

206. Церковь Св. Духа, въ Якобштадтѣ.

194. Eglise du bourg de Kourvysch, dans le gouv. d'Olonetz.

195. Fenêtre de l'église des SS. Boris et Gleb, à Balakhna, dans le gouv. de Nijni-Novgorod.

196. Fenêtre du clocher de l'église de l'Intercession (Vassili Blajennoï), à Moscou.

197. Fenêtre de l'église de St. Jean Chrysostôme, dans le quartier de Korovniki, à Jaroslaff.

198. Fenêtre de l'église de Notre-Dame, à Rostoff.

199. Diverses parties de l'église de St. Nicolas Taumaturge, dans le quartie• de Khamovniki, à Moscou.

200. Cathédrale de l'Archange, à Nijni-Novgorod.

201. Eglise de St. Elie, dans la paroisse de Gorno-Scheltozerski, gouv. d'Olonetz.

202. Eglise de St. Jean le Précurseur, dans la paroisse de Ghemeretzki, ibidem.

203. Eglise de St. Barlaam, dans la parѳisse de Ryboretzki, ibidem.

204. Eglise de Ste. Barbe au „Iando-Ozero", ibidem.

Toutes ces constructions ont été mésurées et dessinées par M. Léon Dahl, lors de ses voyages entrepris par l'ordre de l'Acad. Impér. de beaux arts de St.-Pbg. en 1875—1878.

Kossoff, Victor Alexandrovitch, et **Messmacher**, Maximilien Guéorguiévitch.

205. Projet de restitution du théâtre antique, à Taormina en Sicile (composé par les artistes, alors pensionnaires de l'Acad. Impér. des beaux arts de St.-Pbg.).

Pavlinoff, André Mikhaïlovitch.

206. Eglise de St.-Esprit, à Jacobstadt.

Панафидинъ, Михаилъ Тимофѣевичъ.
Рисунки, сдѣланные въ бытность художника пенсіонеромъ Имп. Акад. Худож.:
207. Потолокъ виллы Мадама, въ Римѣ.
208. Внутренность церкви Santo Miniato, во Флоренціи.

Рахау, Карлъ Карловичъ, и **Кольманъ**, Карлъ Карловичъ.
209. Проектъ возстановленія башни Инфанта во дворцѣ Альгамбра, въ Гренадѣ (составленъ въ бытность художниковъ пенсіонерами Имп. Акад. Худож.).

Струковъ, Дмитрій Михайловичъ.
210. Рисунки старинныхъ церквей, сдѣланные съ натуры въ 1864 г., во время изслѣдованія правительствомъ слѣдовъ православія въ губерніяхъ: Виленской, Минской, Витебской и Волынской (Чистые рисунки, въ числѣ 200 листовъ, находятся въ Имп. Археологич. Общ.).

Panafidine, Michel Timofeïévitch.
Dessins faits par l'artiste, alors pensionnaire de l'Acad. Imper. des beaux-arts de St.-Pbg:
207. Plafond de la villa Madama, à Rome.
208. Intérieur de l'église de Santo Miniato, à Florence.

Rachau, Charles Karlovitch, et **Kolmann**, Charles Karlovitch.
209. Projet de restitution de la tour des Infantes du palais d'Alhambra, à Grenade (composé par les artistes, alors pensionnaires de l'Acad. Imp. des beaux-arts de St.-Pbg).

Stroukoff, Démétrius Mikhaïlovitch.
210. Collection de dessins d'anciennes églises, exécutés d'après nature en 1864, lors des recherchés faites par le gouvernement pour retrouver les traces de la religion orthodoxe, à Vilna, Minsk, Vitebsk et en Volhynie (Les dessins complets, au nombre de 200, se trouvent dans les portefeuilles de la Société Impér. Archéolog. Russe).

III. ЧЕРТЕЖИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНІЮ.

Листы I—XXXV. Рисунки съ архитектурныхъ оригиналовъ, орнаментовъ и разныхъ художественныхъ предметовъ, и архитектурные проекты на полученіе медалей, исполненные учениками Имп. Академіи Художествъ.

Щиты I—XXII. Рисунки съ оригиналовъ и орнаментовъ, чертежи по строит. искусству, проекты разныхъ общественныхъ и частныхъ зданій, исполненные учениками Спб. Строительнаго Училища.

Щиты A—D. Проекты разныхъ построекъ, исполненные учениками Рижскаго Политехнич. Училища.

III. DESSINS RELATIFS A L'INSTRUCTION ARTISTICO-TECHNIQUE.

Feuilles I—XXXV. Dessins d'après différents originaux, ornements et autres objets d'art, et projets d'architecture pour obtenir les médailles,—exécutés par les élèves de l'Acad. Impér. des beaux-arts de St.-Pbg.

Panneaux I—XXII. Dessins d'après différents originaux et ornements, dessins relatifs à l'art de la construction, projets de différents édifices publics et particuliers,—exécutés par les élèves de l'Ecole des constructions de St.-Pbg.

Panneaux A — D. Projets de différentes constructions, exécutés par les élèves de l'Ecole polytechnique de Riga.

РИСУНКИ, НЕ НАХОДЯЩІЕСЯ НА ВЫСТАВКѢ, НО ВОСПРОИЗВЕДЕННЫЕ ВЪ НАШЕМЪ КАТАЛОГѢ.

Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.
* — Въѣздныя ворота въ Сергіевской пустынѣ, близъ С.-Петербурга.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.
* — Церковь въ Бабаевѣ, Костромской губ.

Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.
* — Домъ Лопатина, въ Спб.

Штромъ, Иванъ Васильевичъ.
* — Церковь при лечебницѣ для душевно-больныхъ, въ Удѣльной, близъ С.-Петербурга.

Гунъ, Андрей Леонтьевичъ, и **Кудрявцевъ**, Павелъ Ивановичъ.
* — Концертный залъ въ „Славянскомъ базарѣ", въ Москвѣ.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.
* — Военный отдѣлъ на Московской Политехнич. выставкѣ 1872 г.

Харламовъ, Өедоръ Семеновичъ, и **Ропетъ**, Иванъ Павловичъ.
* — Ботаническій отдѣлъ на той-же выставкѣ.

Ропетъ, Иванъ Павловичъ.
* — Русскій отдѣлъ на Парижской всемірной выставкѣ 1878 г.

Харламовъ, Өедоръ Семеновичъ, и **Вогомоловъ**, Иванъ Семеновичъ.
* — Церковь въ с. Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.

Резановъ, Александръ Ивановичъ.
* — Проектъ городской думы, для г. Москвы.

Венуа, Николай Леонтьевичъ.
* — Лѣтній театръ въ Павловскѣ.

Васинъ, Николай Петровичъ, и **Никоновъ**, Николай Никитичъ.
* — Домъ г. Басина, въ С.-Петербургѣ.

Вахманъ, Л., и **Шапошниковъ**, И. И.
* — Проектъ синагоги, для г. Спб.

DESSINS D'ARCHITECTURE QUI NE SONT PAS EXPOSÉS A MOSCOU, MAIS QUI FIGURENT DANS NOTRE CATALOGUE.

Gornostaïeff, Alexis Maximovitch.
* — Porte cochère à l'Ermitage de St. Serge, près de St.-Pétersbourg.

Gornostaïeff, Jean Ivanovitch.
* — Eglise à Babaïévo, dans le gouv. de Kostroma.

Makaroff, Michel Alexeïévitch.
* — Maison Lopatine, à St.-Pbg.

Strom, Jean Vassiliévitch.
* — Eglise appartenant à l'hôpital pour les aliénés, à Oudelnaïa, près de St.-Pétersbourg.

Huhn, André Léontiévitch, et **Koudriavtzeff**, Paul Ivanovitch.
* — Salle de concert à l'hôtel „Bazar Slave", à Moscou.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.
* — Pavillon du Minist. de la guerre, à l'expos. polytechn. de Moscou, en 1872.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et **Ropett**, Jean Pavlovitch.
* — Pavillon botanique à la même exposition.

Ropett, Jean Pavlovitch.
* — Section russe à l'exposition universelle de Paris, en 1878.

Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et **Bogomoloff**, Jean Sémenovitch.
* — Eglise au village Znamenka, près de St.-Pétersbourg.

Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.
* — Projet d'un hôtel de ville pour Moscou.

Benois, Nicolas Léontiévitch.
* — Théâtre à Pavlovsk, près de St.-Pbg.

Bassine, Nicolas Pétrovitch, et **Nikonoff**, Nicolas Nikititch.
* — Maison de M. Bassine, à St.-Pbg.

Bachmann, L., et **Schaposchnikoff**, J. J.
* — Une synagogue pour St.-Pbg.

Дополненія.

1) *Произведенія, не попавшія въ оффиціальный каталогъ:*

ЖИВОПИСЬ.

Буровъ, Өедоръ Емельяновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож. въ 1863—70 гг.

Кавіецъ.

Коцебу, Александръ Евстафіевичъ.

Род. въ Кёнигсбергѣ въ 1815 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1839 и 1840, 2 и 1 зол. въ 1843 и 1844 гг.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1858 г.

Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ въ 1799 г. (1856).

Переходъ черезъ Сенъ-Готардъ.

Переходъ черезъ Ботническій заливъ въ 1809 г. (1875).

Собств. Государя Императора.

Ольденбургскій, Принцъ Николай Петровичъ.

Пейзажъ съ водой.

Скадовскій, Левъ Николаевичъ.

Учился въ Дюссельдорфѣ.

Рыбаки.

Предъ мятелью.

Кабачный ораторъ.

Страшинскій, Леонардъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: за экспр. въ 1854 и 1 зол. въ 1855 г.

Валленштейнъ въ Богеміи (1855).

Собств. Государя Императора.

ГРАВЮРЫ.

Маттэ, Василій Васильевичъ.

Род. въ Пруссіи въ 1856 г.; ученикъ Л. А. Сѣрякова и Спб. Акад. Худож.; съ 1880 г.—пенсіонеръ Акад.

Гравюры на деревѣ:

Голова Іоанна Крестителя, съ Иванова (1879—82).

Дама временъ директоріи, съ Лемана.

Портретъ В. И. Якобія.

Портретъ Е. И. Ламанскаго.

Supplément.

1) *Oeuvres, d'art omises dans le catalogue officiel:*

PEINTURE.

Bouroff, Théodore Emélianovitch.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg en 1863—70.

Un Kavien.

Kotzebue, Alexandre Evstafiévitch.

Né à Königsberg en 1815; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1839 et 1840, 2-e et 1-e méd. d'or en 1843 et 1844; académicien en 1850, professeur en 1858.

Passage du pont du Diable par l'armée russe en 1799 (1856).

Passage de Saint-Gothard en 1799.

Passage du golfe de Bothnie en 1809 (1875).

Propr. de S. M. l'Empereur.

d'Oldenbourg, Prince Nicolas Pétrovitch.

Paysage avec de l'eau.

Skadovski, Léon Nicolaïévitch.

Il a étudié à Dusseldorf.

Les pêcheurs.

Avant la chasse de neige.

Un orateur de cabaret.

Straschinski, Leonhard.

Élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; méd. pour l'expres. en 1854 et 1-e méd. d'or en 1855.

Wallenstein en Bohême (1855).

Propr. de S. M. l'Empereur.

GRAVURES.

Matthé, Basile Vassiliévitch.

Né en Prusse en 1856; élève du grav. Sériakoff et de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg; depuis 1880 pensionnaire de l'Acad.

Gravures sur bois:

Tête de Jean-Baptiste, d'aprés Ivanoff (1879—82).

Une dame du temps du directoire, d'après Lehman.

Portrait du peintre Jacoby.

Portrait de M. Lamanski.

АРХИТЕКТУРА.

Чичаговъ, Дмитрій Николаевичъ.
Каминскій, Александръ Степановичъ.
Гусаревъ.
Проекты архитектурные и рисунки для матерій и утвари.

2) *Произведенія, пропущенныя въ нашемъ каталогѣ:*

ЖИВОПИСЬ.

Басинъ, Петръ Васильевичъ.
** — Кончина св. Александра Невскаго.
Писано для Исаакіевскаго собора, въ Спб.

Кёлеръ-Виліанди, Иванъ Петровичъ.
** — Херувимъ.

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ.
** — Преслѣдованіе турецкихъ фуражировъ линейными казаками близъ Карса (1869).

Маковскій, Николай Егоровичъ.
Род. въ Москвѣ въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. по архит. въ 1860 г.
** — Нижній Новгородъ (1878).
Собств. П. М. Третьякова.
** — Ярмарка въ Малороссіи (1882).

Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ.
Род. въ Спб. въ 1802 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1830 гг.; академикъ съ 1836, професс. съ 1842 г.; ум. въ Спб. въ 1878 г.
** — Тріипостасный Богъ.
Плафонъ въ храмѣ Спаса, въ Москвѣ.

Мещерскій, Арсеній Ивановичъ.
** — Рѣчка.
Собств. г-жи Ростовцевой.
** — Козы.
Собств. г. Журавлева.

РИСУНКИ.

Гартманъ, Викторъ Александровичъ.
** — Поѣздъ Масляницы въ оперѣ „Вражья сила“ Сѣрова. Акварель.
Собств. Д. В. Стасова.

ARCHITECTURE.

Tchitchagoff, Démétrius Nicolaïévitch.
Kaminski, Alexandre Stépanovitch.
Goussareff.
Projets d'architecture et dessins pour étoffes et ustenciles.

2) *Oeuvres d'art omises dans notre catalogue:*

PEINTURE.

Bassine, Pierre Vassiliévitch.
** — Décès de St. Alexandre Nevski.
Tableau peint pour l'église de St. Isaak, à St.-Pbg.

Kœhler-Wiliandi, Jean Pétrovitch.
** — Un Chérubin.

Kovalevski, Paul Ossipovitch.
** — Fourrageurs turcs poursuivis par les cosaques de la ligne près de Kars (1869).

Makovski, Nicolas Egorovitch.
Né à Moscou en 1841; élève de l'Acad. des beaux-arts de St.-Pbg.; 2-e méd. d'arg. pour l'archit. en 1860.
** — Vue de Nijni-Novgorod (1878).
Propr. de M. P. Trétiakoff.
** — Une foire en Petite-Russie (1882).

Markoff, Alexis Tarassovitch.
Né à St.-Pbg en 1802; élève de l'Acad. des beaux-arts; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1830; académ. en 1836, profess. en 1842; † à St.-Pbg en 1878.
** — La Sainte Trinité.
Plafond à l'église du St. Sauveur, à Moscou.

Mestcherski, Arsène Ivanovitch.
** — Une rivière.
Propr. de Mme Rostovtzeff.
** — Les chèvres.
Propr. de M. Jouravleff.

DESSINS.

Hartmann, Victor Alexandrovitch.
** — «Train du Carnaval» dans l'opéra «La force infernale». Aquarelle.
Propr. de M. D. Stassoff.

ОПЕЧАТКА.

стр.	строка.	напечатано:	читай:
43	1 сн.	Портной (1881).	Сапожникъ (1880).

ERRATUM.

page.	ligne.	imprimé:	lisez:
43	1 (d'en bas.	Un tailleur (1881).	Un cordonnier (1880)

Часть 2-я.

СНИМКИ.

2-e Partie.

PLANCHES.

ОГЛАВЛЕНІЕ СНИМКОВЪ.

NB. Рисунки, отмѣченные однимъ крестикомъ, взяты изъ изданія: „Художественный Автографъ“ 1869—70 гг., отмѣченные двумя крестиками — изъ изданій: „Вторая передвижная выставка 1873 г.“ и „Иллюстрированный каталогъ 3-й передвижной выставки 1874 г.“, отмѣченные тремя крестиками—изъ изданія „Зодчій“ 1872—81 гг.; всѣ же остальные, не имѣющіе никакихъ особыхъ помѣтъ, сдѣланы художниками спеціально для нашего каталога.

ЖИВОПИСЬ.

TABLE DES PLANCHES.

NB. Les dessins marqués d'une croix sont tirés de la publication intitulée: „Autographe artistique“ de 1869 — 70, marqués de deux croix—des publications intitulées „Deuxième exposition ambulante de 1873“ et „Catalogue illustré de la 3-e exposition ambulante de 1874“, marqués de trois croix—de la publication intitulée „L'Architecte“ de 1872—81; ceux qui ne portent aucune note particulière ont été exécutés par les artistes speciallement pour notre catalogue.

PEINTURE.

АРХИТЕКТУРА.

ARCHITECTURE.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

ЖИВОПИСЬ.

РИСУНКИ.

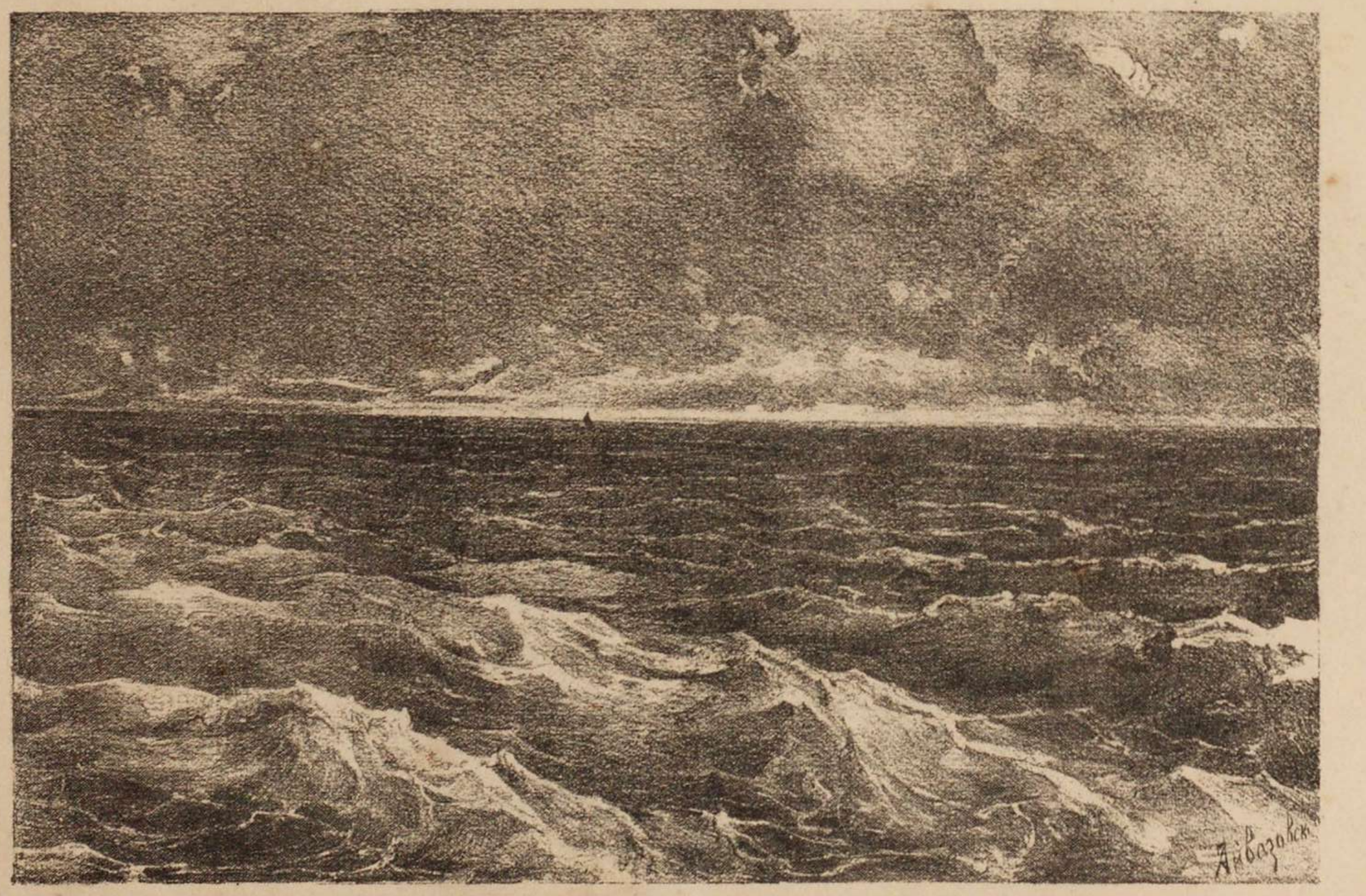
SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

DESSINS.

Отдѣленіе живописи.

Section de peinture.



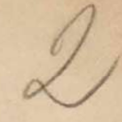
АЙВАЗОВСКІЙ, Черное море. — 9. — AÏVASOVSKI, La mer Noire.



АЛЬШТЕДТЪ,
Портретъ Э. Бергенгейма.
12.
AHLSTEDT,
Portrait de M. E. Bergenheim.



АЛЬШТЕДТЪ, Раннее утро. **13.** AHLSTEDT, Le petit jour.



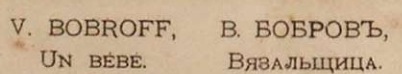
БЕГГРОВЪ, Гавань въ Гавръ. **18.** BEGGROW, Le port du Havre.

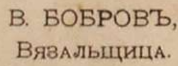


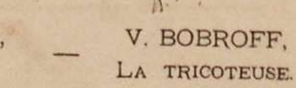
БЕККЕРЪ, Крестины. **20.** BECKER, Le baptême.











В. БОБРОВЪ, Бебе. — V. BOBROFF, Un bébé.

В. БОБРОВЪ, Вязальщица. — V. BOBROFF, La tricoteuse.

БОГОЛЮБОВЪ, Дѣло Скрыдлова. 1877. — BOGOLUBOFF, Exploit du lieutenant Skrydloff.

(Взрывъ турецкаго монитора.)

(Attaque d'un moniteur turc par un bâteau à mine russe.)



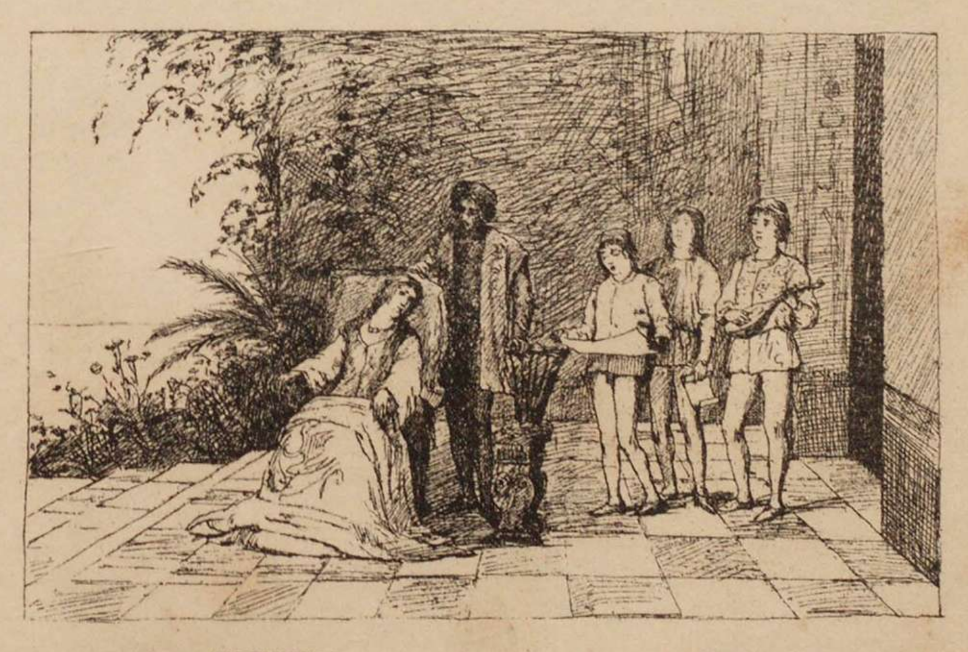
БОГОЛЮБОВЪ, Видъ въ Оверъ. — BOGOLUBOFF, Vue d'Auvers.



БОГОЛЮБОВЪ, Видъ Венеции. — BOGOLUBOFF, Vue de Venise.



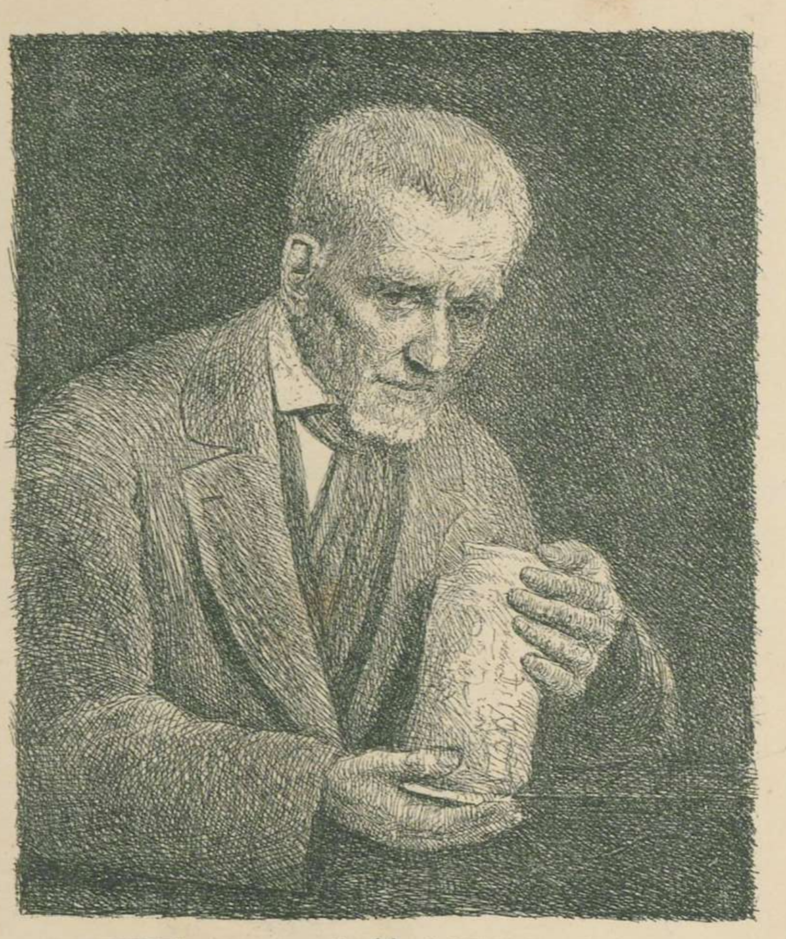
БОТКИНЪ, Погребенiе мученика. **40.** BOTKINE, Obsèques d'un martyr.



БОТКИНЪ,
Концертъ для выздоравливающей. **42.** BOTKINE,
Concert à une convalescente.



БОТКИНЪ, Старообрядецъ. **43.** BOTKINE, Un sectaire.



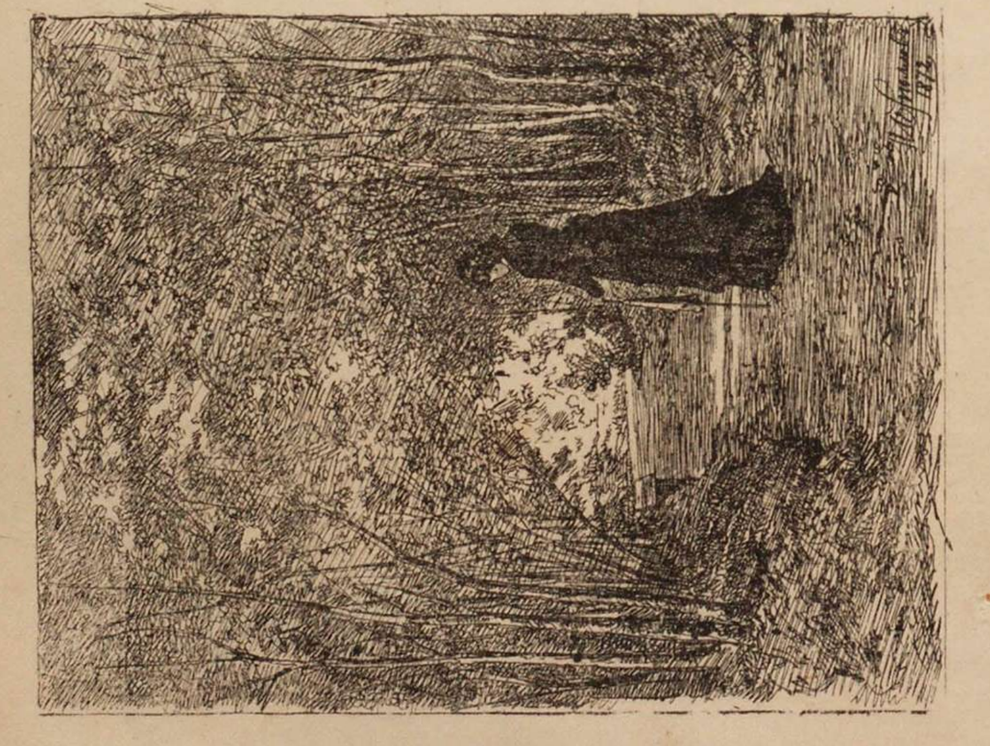
БОТКИНЪ, Антикварiй. **44.** BOTKINE, L'antiquaire.



БРОННИКОВЪ, Молитва Пиѳагорейцевъ. **55.** BRONNIKOFF, Les disciples de Pythagore.

БРОННИКОВЪ, Художники у богача. — BRONNIKOFF, Les artistes chez un richard.

БРЮЛЛОВЪ, Портретъ Кавелина. — BRULLOFF, Portrait de M. Caveline.



БРЮЛЛОВЪ, Аллея. **60.** BRULLOFF, Une allée.

ВАСИЛЬЕВЪ, Оттепель. **68.** VASSILIEFF, Le dégel.

6



ВАСИЛЬЕВЪ, Мокрый лугъ. — VAISSILIEFF, Un pre humide.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

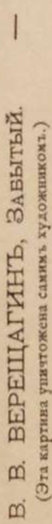


ВАСНЕЦОВЪ, — VASNETZOFF,

Съ квартиры на квартиру. — Le déménagement.



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Опiумоѣды. **75.** B. V. VERESCHAGUINE, Les mangeurs d'opium.



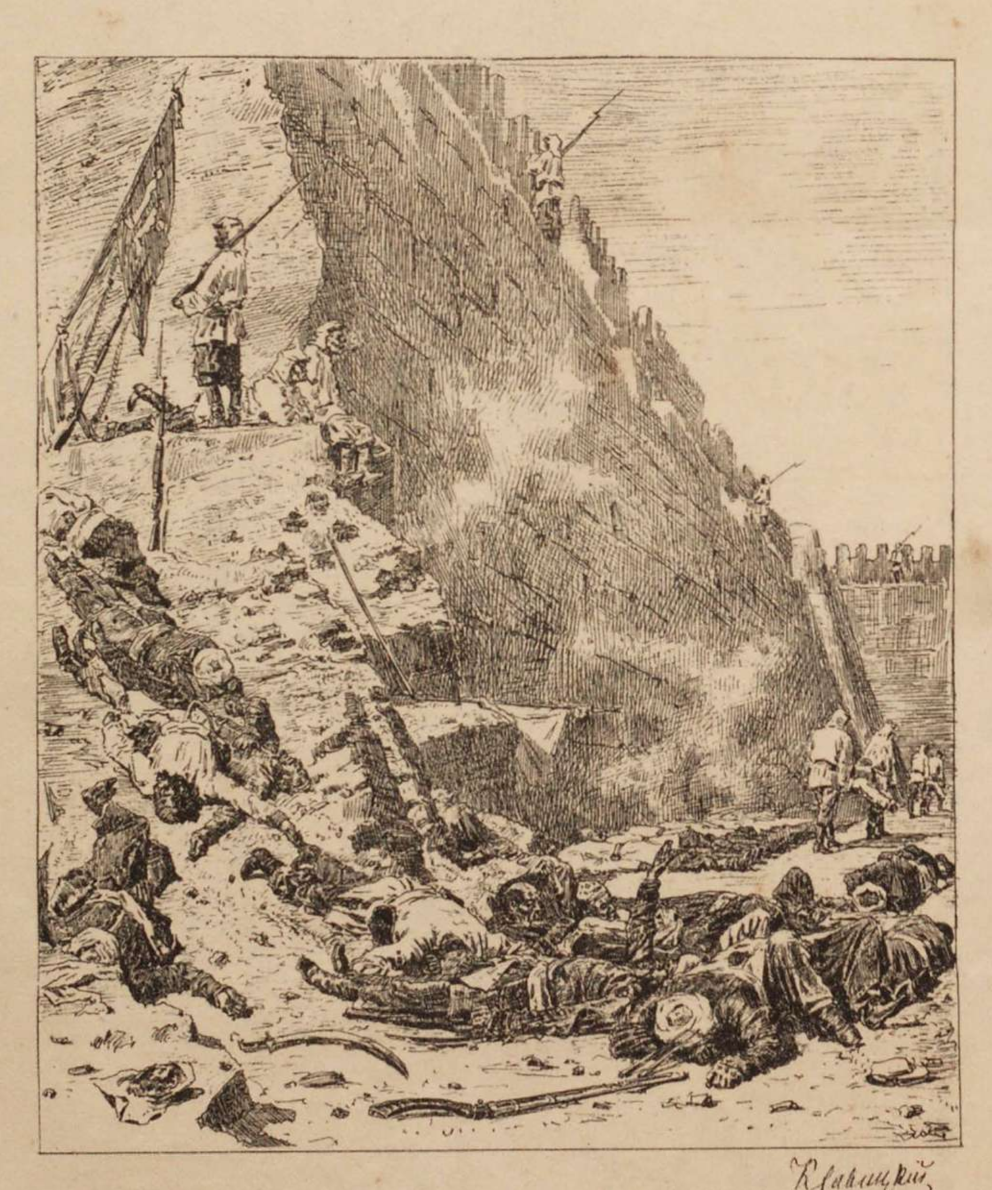
В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Забытый. — B. V. VERESCHAGUINE, Le délaissé.

(Эта картина уничтожена самимъ художникомъ.) (Ce tableau a été anéanti par l'artiste lui-même.)



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Окружили-преслѣдуютъ.... — B. V. VERESCHAGUINE, Entourés!

(Эта картина уничтожена самимъ художникомъ.) (Ce tableau a été anéanti par l'artiste lui-même.)



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Вошли! — B. V. VERESCHAGUINE, Ils sont entrés!

(Эта картина уничтожена самимъ художникомъ.) (Ce tableau a été anéanti par l'artiste lui-même.)



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, — B. V. VERESCHAGUINE,
Побѣдители. Les vainqueurs.
(собств. художника.) (propr. de l'artiste.)



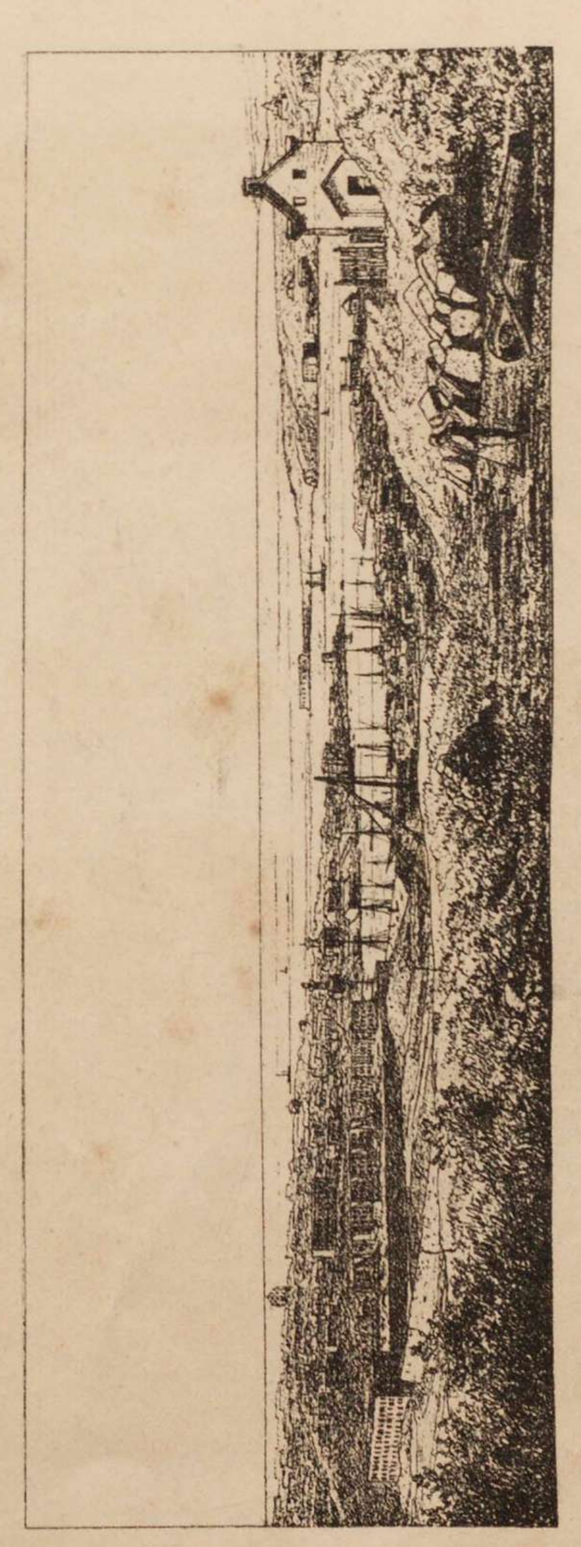
В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, — B. V. VERESCHAGUINE,
Побѣжденные. Les vaincus.
(собств. художника.) (propr. de l'artiste.)



В. П. Верещагинъ, Сцена изъ жизни св. Григорія.

82.

B. P. Vereschaguine, Scène de la vie du St Grégoire.



П. П. Верещагинъ, Видъ Севастополя. **88.** P. P. Vereschaguine, Vue de Sébastopol.



ВОЛКОВЪ, Лѣсъ на болотѣ. **98.** VOLKOFF, Forêt dans un marécage.



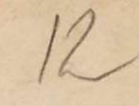
ВОЛКОВЪ, Топкое болото. — VOLKOFF, Un marais bourbeux.
(принадл. г. Лампи, въ СПБ.) (appart. à M. Lampi, à St-Pbg.)



ВОЛКОВЪ, На разсвѣтѣ. — VOLKOFF, Le point du jour.
(принадл. Ѳ. Терещенко.) (appart. à M. Terestchenko.)



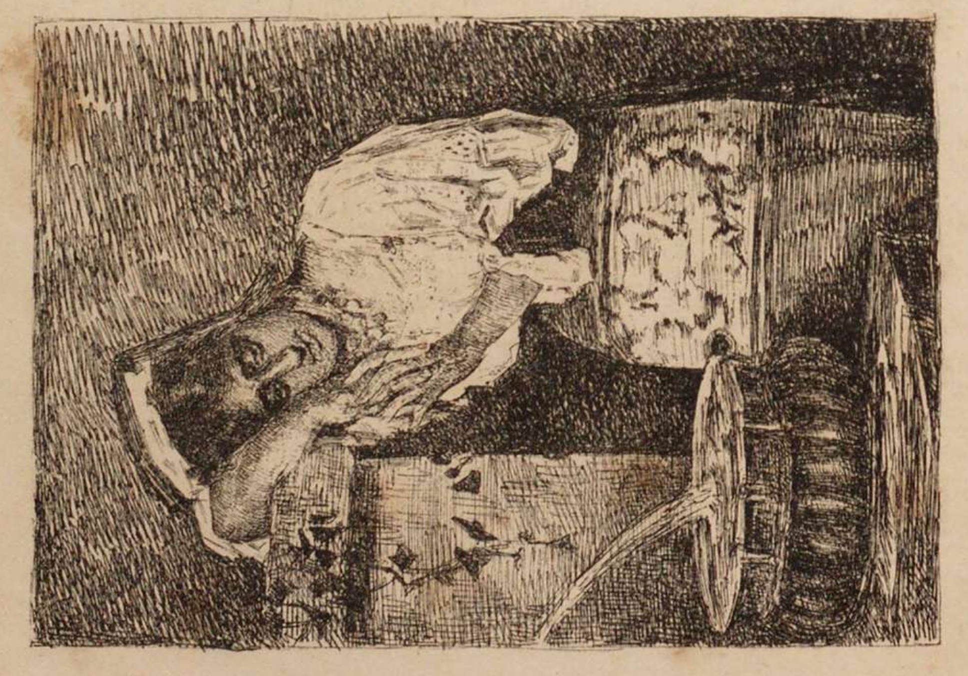
ВОЛКОВЪ, Тихій день. — VOLKOFF, Un jour calme.
(принадл. П. Демидову.) (appart. à M. P. Demidoff.)



ГЕ, ПЕТРЪ I И ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ. — GUÉ, PIERRE I ET LE TSARÉVITCH ALEXIS.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

ГИНЦБУРГЪ, Патрицій. **113.** GUNZBURG, Un patricien



ГИНЦБУРГЪ, Грацэлла. **112.** GUNZBURG, Graziella.



ГРИБКОВЪ, **129.** GRIBKOFF,
Марина Мнишекъ. Marina Mniszek.

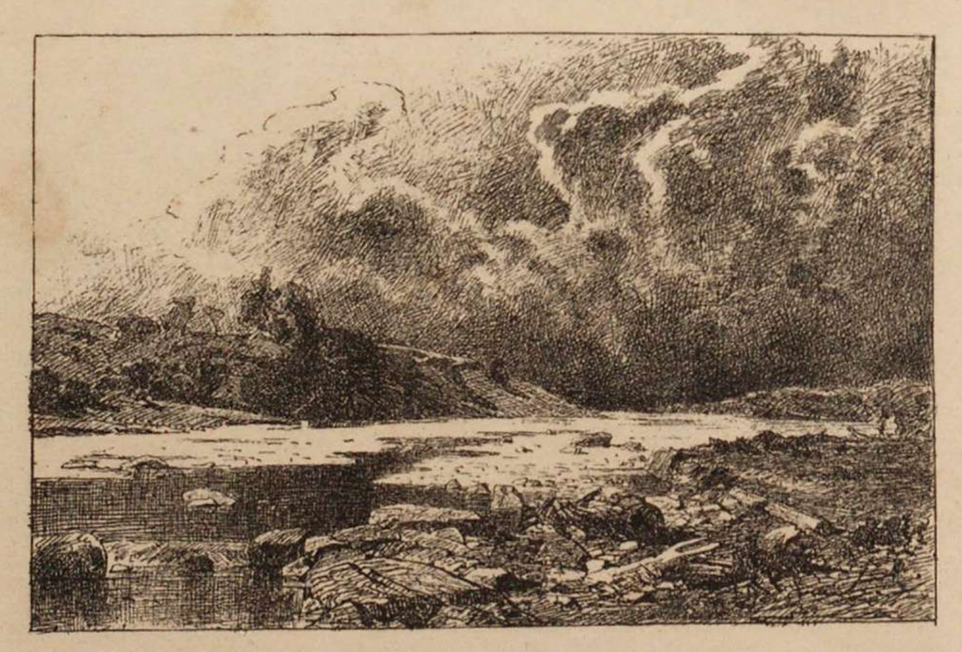


ГУНЪ, **127.** HUHN,
Канунъ Варѳоломеевской ночи. A la veille de la St Barthélemy.

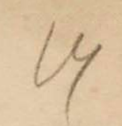




ДЮКЕРЪ, Послѣ дождя. **135.** DÜCKER, Après la pluie.



ДЮКЕРЪ, Видъ въ Эстляндiи. — DÜCKER, Une vue en Esthonie.



КЛЕВЕРЪ, Видъ на островѣ Наргенъ. **204.** KLEVER, Vue de l'Ile de Narghen.



КЛЕВЕРЪ, Запущенный паркъ. **203.** KLEVER, Parc abandonné.



КЛЕВЕРЪ, Лѣсная глушь. **207.** KLEVER, Une forêt épaisse.

М. К. КЛОДТЪ, Аллея. **211.** M. C. KLODT, Une allée.



М. К. КЛОДТЪ, Осень. — M. C. KLODT, L'automne.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



М. К. КЛОДТЪ, — M. C. KLODT,
Видъ въ Орловской губ. — Vue dans le gouv. d'Orel.
(принадл. г. Харину, въ Харьковѣ.) — (appart. à M. Kharine, à Kharkoff.)



М. К. КЛОДТЪ, Полдень. — M. C. KLODT, Midi.
(принадл. г. Макарову.) — (appart. à M. Makaroff.)



М. П. КЛОДТЪ, Послѣдняя весна. — M. P. KLODT, Le dernier printemps.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



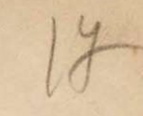
М. П. КЛОДТЪ, Передъ отъѣздомъ. — M. P. KLODT, Avant le départ.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



КОРЗУХИНЪ. **224.** KORZOUKHINE.
Смерть Нарышкина. Mort de Naryschkine.



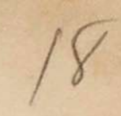
КОРЗУХИНЪ, **225.** KORZOUKHINE,
Монастырская гостинница. A l'hôtel du monastère.



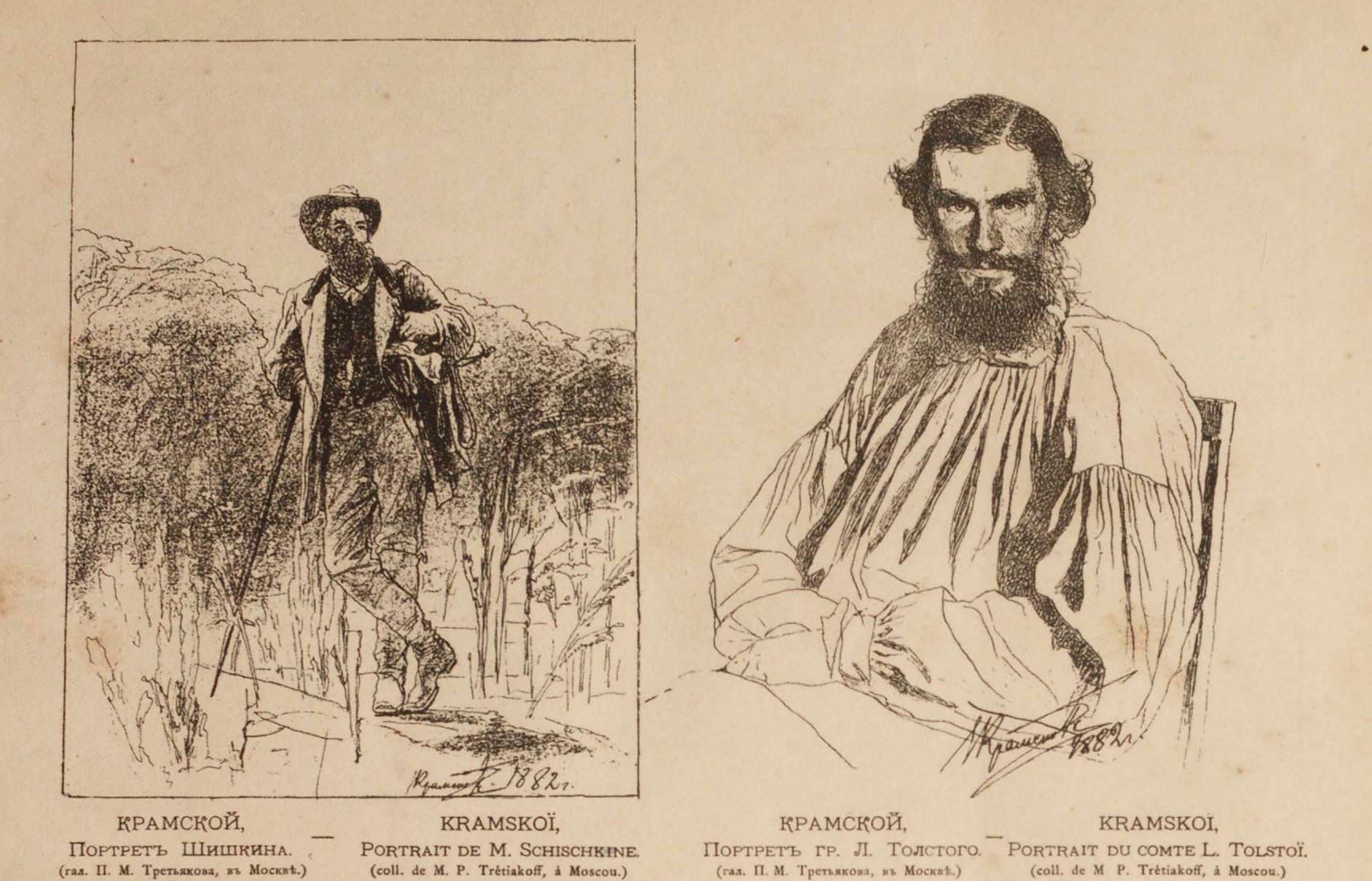
КОШЕЛЕВЪ, Погребение Христа. **227.** KOSCHELEFF, Le Christ porté au tombeau.



КРАМСКОЙ, Русалки. — KRAMSKOI, Les Roussalki (Ondines).
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

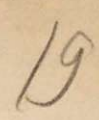


КРАМСКОЙ, Христосъ въ пустынѣ. — KRAMSKOÏ, Le Christ dans le désert.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



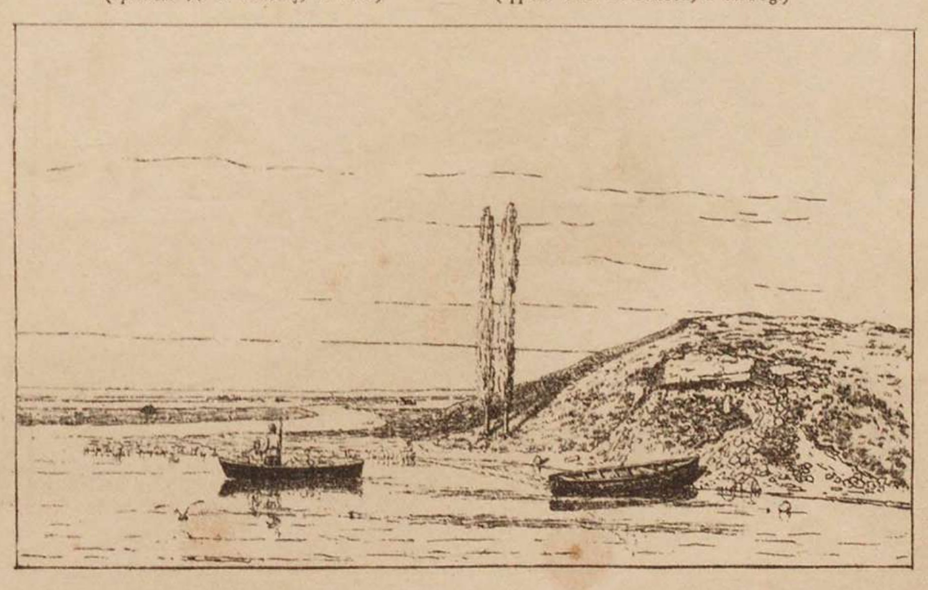
КРАМСКОЙ, — KRAMSKOÏ,
Портретъ Шишкина. — Portrait de M. Schischkine.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

КРАМСКОЙ, — KRAMSKOI,
Портретъ гр. Л. Толстого. — Portrait du comte L. Tolstoï.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M P. Trétiakoff, à Moscou.)

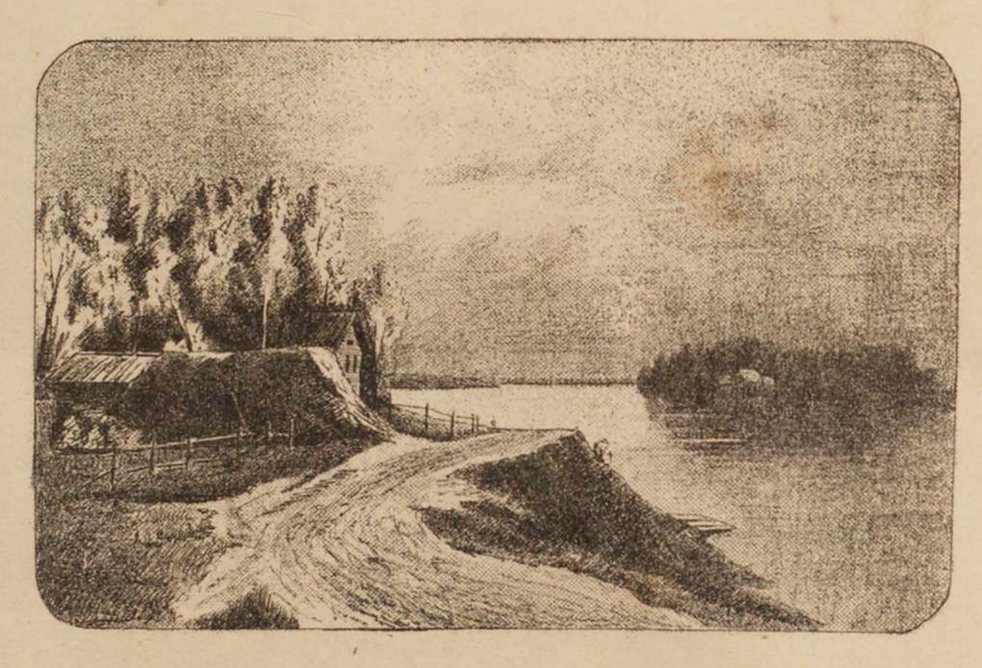




КУДРЯВЦЕВЪ, — KOUDRIAVTZEFF,
Мальчикъ съ гармоникой. — Un garçon jouant de l'accordéon.
(принадл. Д. В. Стасову, въ Спб.) (appart. à M. D. Stassoff, à St.-Pbg.)



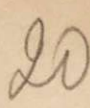
КУИНДЖИ, — KOUINDJI,
Рѣка Кальчикъ, — Rivière Kaltchik,
въ Екатеринославской губ. dans le gouv. d' Ekatherinoslaff.



КУРІАРЪ, — COURIARD,
Деревня Каргмино около Спб. — Village Kargmino, près de St.-Pbg.



КУРІАРЪ, **246.** COURIARD,
Видъ близъ Краснаго Села. — Vue près de Krasno-Sélo.



ЛАГОДА-ШИШКИНА, Тропинка. — M^me LAGODA-SCHISCHKINE, Un sentier.

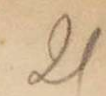
(принадл. И. И. Шишкину, въ Спб.) — (appart. à M. Schischkine, à St.-Pbg.)



ЛАГОДА-ШИШКИНА, — Mme LAGODA-SCHISCHKINE,

Этюдъ лѣса. Étude de forêt.

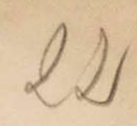
(принадл. И. И. Шишкину, въ СПБ.) (appart. à M. Schischkine, à St.-Pbg.)



ЛАГОРІО, Островъ Капри. **247.** LAHORIO. L'ile de Capri.



ЛАГОРІО, Кастель-Фузано. **248.** LAHORIO, Castel-Fusano.





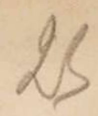
ЛЕМОХЪ, Крестьянская дѣвочка. — LEMOCH, Petite paysanne.

ЛЕМОХЪ, Семейное горе. — LEMOCH, Un malheur de famille.
(принадл. г. Гивартовскому, въ Москвѣ.) (appart. à M. Ghivartovski, à Moscou.)

ЛЕМОХЪ, Круглая сирота. — LEMOCH, Orphéline.
(принадл. Д. В. Стасову, въ СПБ.) (appart. à M. D. Stassoff, à St.-Pbg.)



ЛЕМОХЪ, Дѣти. — LEMOCH, Enfants,
(принадл. Государю Императору.) (appart. à S. M. l'Empereur.)



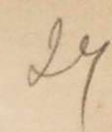
ЛИТОВЧЕНКО,
Сокольничiй XVII в.

—

LITOVTCHENKO,
Un fauconnier moscovite.

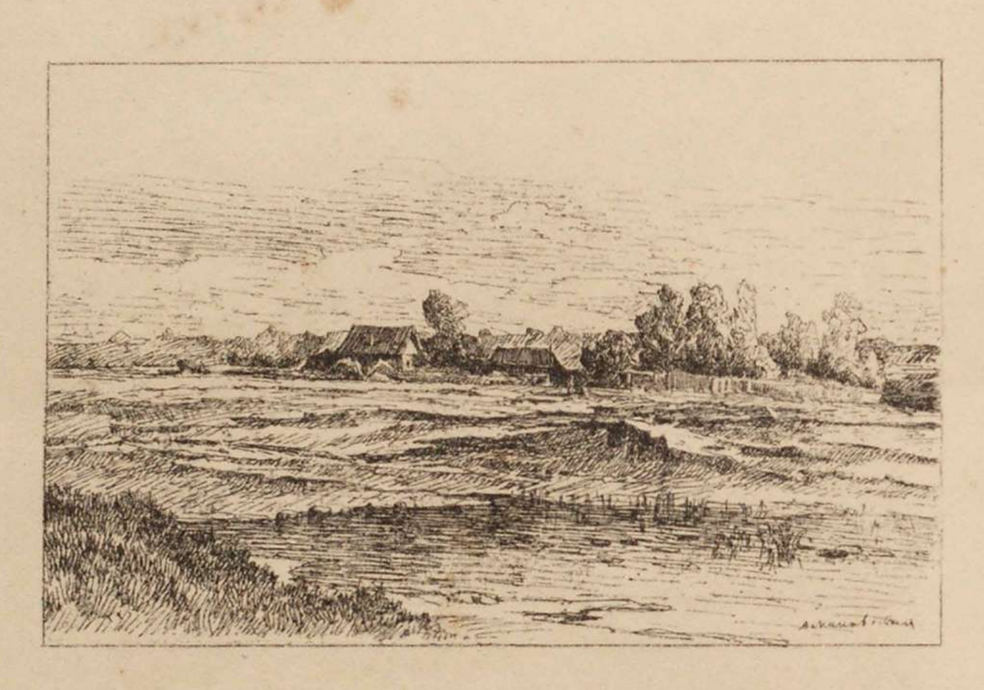


ЛИТОВЧЕНКО, Иванъ Грозный и посолъ Горсей. — LITOVTCHENKO, Jean le Terrible et l'ambassadeur Horsey.

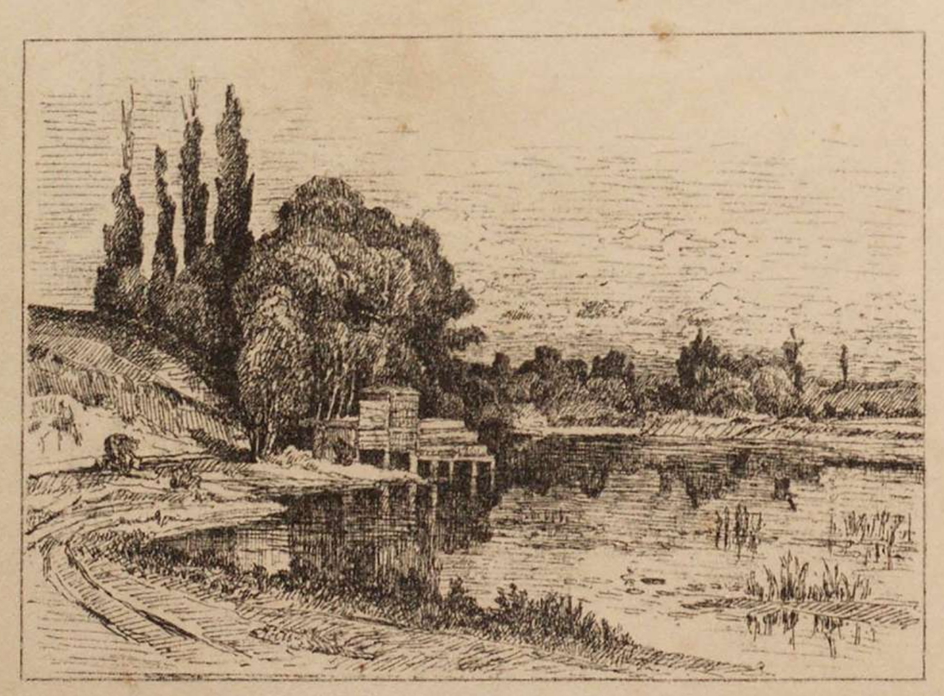


А. МАКОВСКАЯ, Березовая аллея. — Mlle A. MAKOVSKI, Une allée de bouleaux.

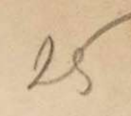
(принадл. д-ру Полотебневу, въ Спб.) (appart. à M. Polotebneff, à St.-Pbg.)



А. МАКОВСКАЯ, Деревенька около Москвы. — Mlle MAKOVSKI, Un village près de Moscou.



А. МАКОВСКАЯ, Видъ въ Черниговской губ. — Mlle MAKOVSKI. Vue dans le gouv. de Tchernigoff.



В. МАКОВСКІЙ, У мироваго. **270.** V. MAKOVSKI, Chez le juge de paix.



В. МАКОВСКІЙ, Ночное. **273.** V. MAKOVSKI, La veillée.





В. МАКОВСКІЙ, — V. MAKOVSKI,

Пріемная у доктора. — La salle d'attente d'un médecin.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



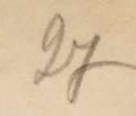
В. МАКОВСКІЙ, — V. MAKOVSKI,

Любители соловьевъ. — Les amateurs de rossignols.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) — (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



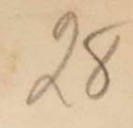
В. МАКОВСКІЙ, Осужденный. — V. MACOVSKI, Condamné!
(принадл. Д. В. Стасову, въ СПБ.) (appart. à M. D. Stassoff, à St.-Pbg.)



К. МАКОВСКІЙ, Масляница въ С.-Петербургѣ. **280.** C. MAKOVSKI, Le carnaval a St.-Pétersbourg.



К. МАКОВСКІЙ, Булгарскія мученицы. **283.** C. MAKOVSKI, Les martyres bulgares.

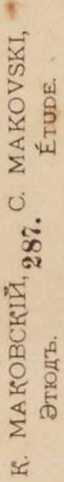


К. МАКОВСКІЙ,
Въ мастерской художника.

285.

C. MAKOVSKI,
Dans l'atelier du peintre.





К. МАКОВСКІЙ, 287. C. MAKOVSKI,
Этюдъ. Étude.

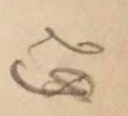
К. МАКОВСКІЙ, 286. C. MAKOVSKI,
Портретъ ***. Portrait de ***.



МАКСИМОВЪ, БѢДНЫЙ УЖИНЪ. **294.** MAXIMOFF, UN PAUVRE SOUPER.



МАКСИМОВЪ, КТО ТАМЪ? — MAXIMOFF, QUI-EST-LA?
(принадл. г. Головнину, въ Спб.) (appart. à M. Golovnine, à St.-Pbg.)





МАКСИМОВЪ, ПРИХОДЪ КОЛДУНА НА СВАДЬБУ. — MAXIMOFF, ARRIVÉE D'UN DÉVIN À UNE NOCE VILLAGEOISE.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



МАКСИМОВЪ, Семейный раздѣлъ. — MAXIMOFF, Le partage des biens.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

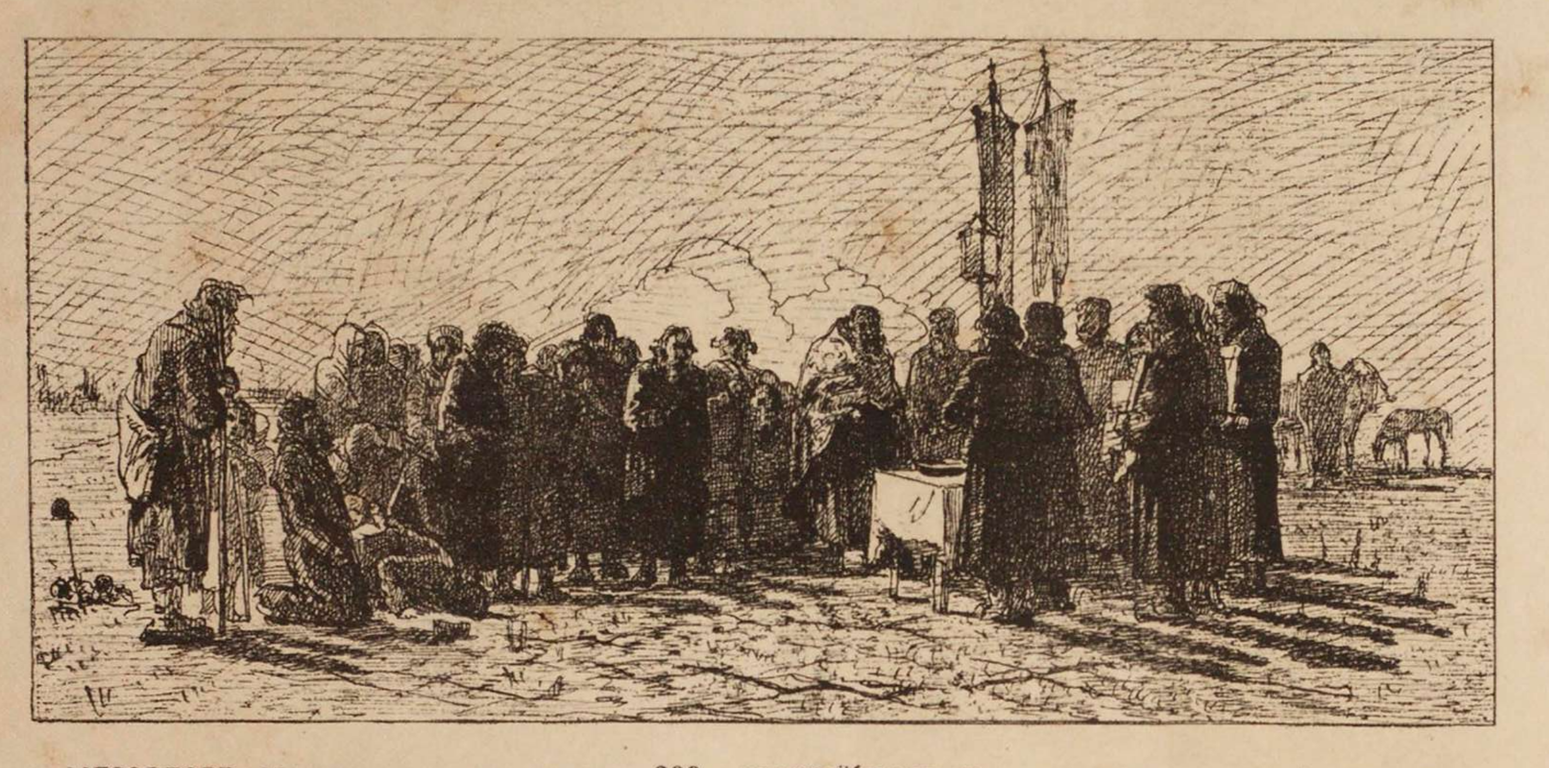


МОРОЗОВЪ, Выходъ изъ церкви — MOROZOFF, A LA SORTIE DE L'ÉGLISE.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



МОРОЗОВЪ, Сельская школа. — MOROZOFF, Une école de village.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



МЯСОѢДОВЪ, Молебенъ во время засухи. **309.** MIASSOÏÉDOFF, Une procession pendant une sécheresse.

32



МЯСОѢДОВЪ, Дмитрій Самозванецъ. **310.** MIASSOIÉDOFF, Le faux Démétrius.



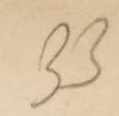
МЯСОѢДОВЪ, Сумерки. **311.** MIASSOIÉDOFF, Crépuscule.



НЕВРЕВЪ, Дмитрій Самозванецъ. **312.** NÉVREFF, Le faux Démétrius.



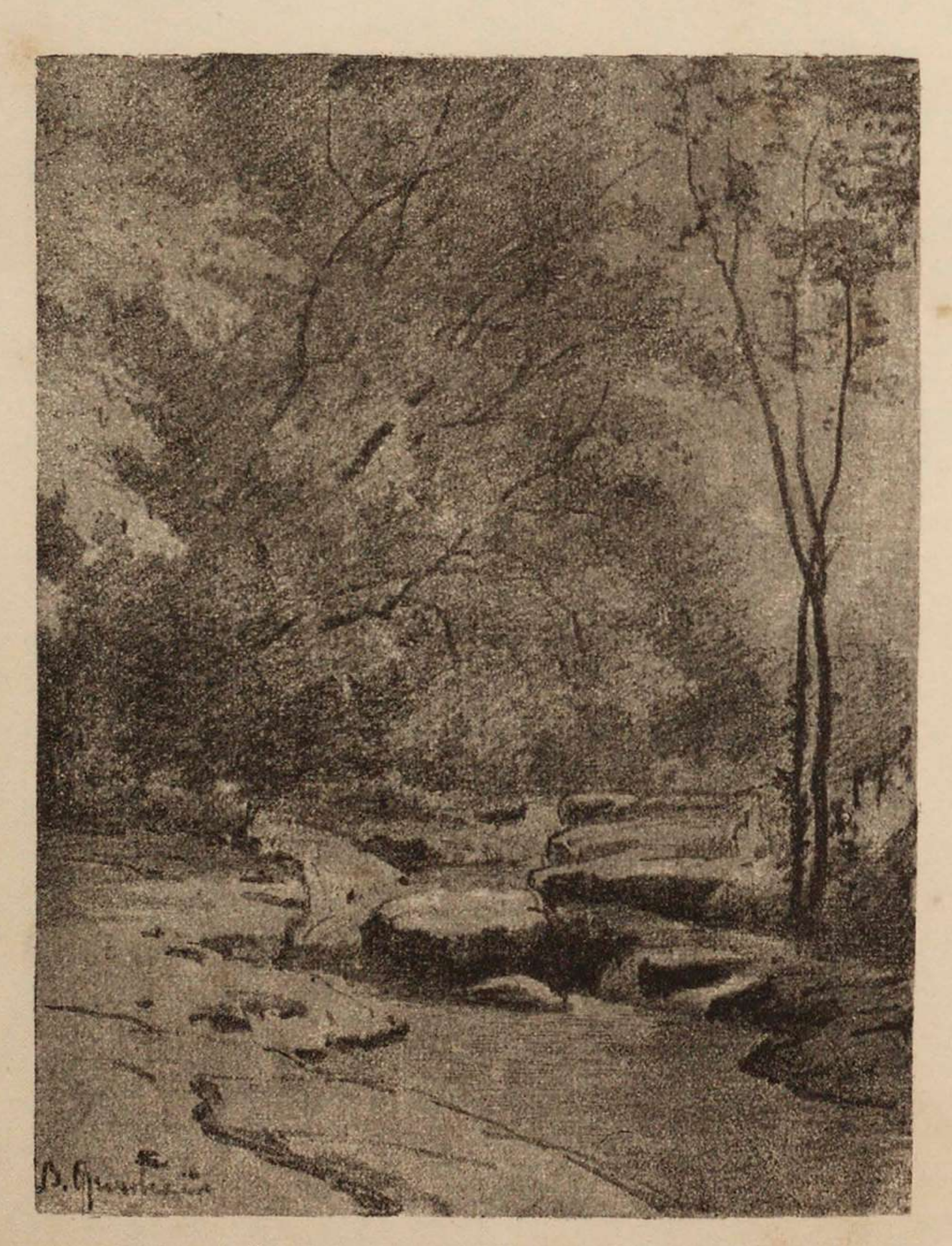
НЕВРЕВЪ, Незабытое прошлое. — NÉVREFF. Le passé non oublié.
(принадл. г. Карзинкину, въ Москвѣ.) (appart. à M. Karzinkine, à Moscou.)



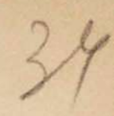
НОВОСКОЛЬЦЕВЪ,
Св. Сергій и Дмитрій Донской.

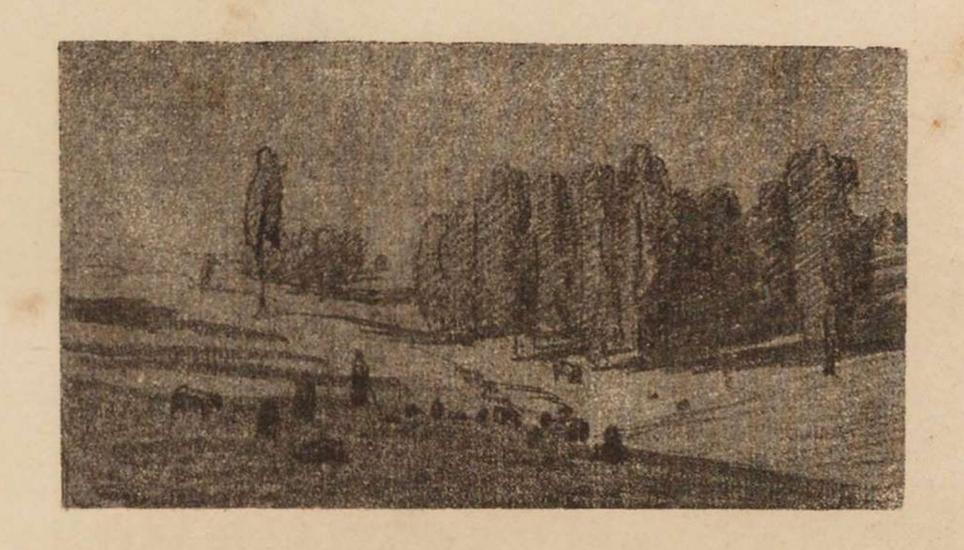
314.

NOVOSKOLTZEFF,
St. Serge et le Gr.-Duc Dmitri Donskoï.



ОРЛОВСКІЙ, Ручей. — ORLOVSKI, Un ruisseau.





ОРЛОВСКІЙ, Хуторокъ. — ORLOVSKI, Une ferme.
(принадл. Вел. Кн. Владиміру Александровичу.) (appart. à S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir.)



ОРЛОВСКІЙ, Прудъ. — ORLOVSKI, Un étang.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



ПЕРОВЪ, Деревенскія похороны. **333.** PÉROFF, Un enterrement de village.



ПЕРОВЪ, Учитель рисованія. **335.** PÉROFF, Le maître de dessin.



ПЕРОВЪ, Птицеловъ, **336.** PÉROFF, L'oiseleur.



ПЕРОВЪ, Рыболовъ. — PÉROFF, Un pêcheur à la ligne.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trètiakoff, à Moscou.)



ПЕРОВЪ, Охотники. — PÉROFF, Les chasseurs.


1.


2.


3.


4.

ПЕРОВЪ, Портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина, Даля.

PÉROFF, Portraits: — de MM. Dostoiévski, Tourguéneff, Pogodine, Dahl.



ПОЛѢНОВЪ,
Бабушкинъ садъ.

344.

POLÉNOFF,
Le jardin de la grand-maman.



ПОЛѢНОВЪ,
Воскресеніе дочери Іаировой.

345.

POLÉNOFF,
Résurrection de la fille de Jaire.



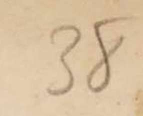
ПОЛѢНОВЪ, **350 a.** POLÉNOFF,

Арестъ гугенотки. Arrestation d'une dame huguenote.

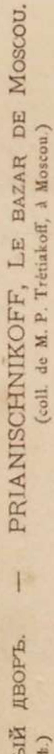


ПОЛѢНОВЪ, **349.** POLÉNOFF,

Лѣто красное пропѣла. La cigale ayant chanté.



ПРЯНИШНИКОВЪ, Порожняки. **361.** PRIANISCHNIKOFF, Retour à vide.



ПРЯНИШНИКОВЪ, Гостиный дворъ. — PRIANISCHNIKOFF, Le bazar de Moscou.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

39



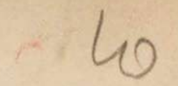
ПУКИРЕВЪ, 362. POUKIREFF,
Неравный бракъ. Un couple mal assorti.



РАЧКОВЪ, **368.** RATCHKOFF,
Бабушка съ внучкой. Grand-mère et petite-fille.



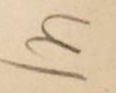
РАЧКОВЪ, — RATCHKOFF,
У воротъ. Près de la porte cochère.



РѢПИНЪ, Бурлаки на Волгѣ. **383.** RÉPINE, Les haleurs du Volga.



РѢПИНЪ, Проводы новобранца. **384.** RÉPINE, Le départ du conscrit.





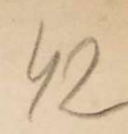
РѢПИНЪ, — RÉPINE,
Портретъ В. В. Стасова. — Portrait de M. V. Stassoff.
(принадл. В. В. Стасову, въ Спб.) (appart. à M. V. Stassoff, à St.-Pbg.)



РѢПИНЪ, Протодіаконъ. — RÉPINE, Un archidiacre.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

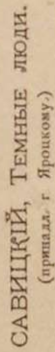


САВИЦКІЙ, Путешественники въ Оверни. **385.** SAVITZKI, Les voyageurs en Auvergne.

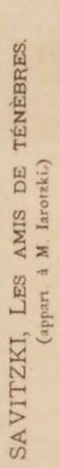


САВИЦКІЙ, Встрѣча иконы.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

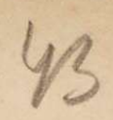
— SAVITZKI, Respects rendus à une sainte image.
(coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



САВИЦКІЙ, Темные люди. (принадл. г. Яроцкому.)



— SAVITZKI, Les amis de ténèbres. (appart. à M. Iarotzki.)

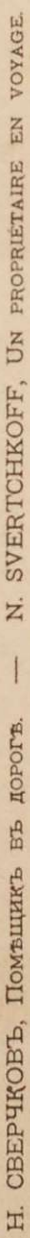




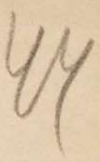
САВРАСОВЪ, — SAVRASSOFF,
Грачи прилетѣли. Les freux sont de retour.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trètiakoff, à Moscou.)



САВРАСОВЪ, Весна. — SAVRASSOFF, Le printemps.



Н. СВЕРЧКОВЪ, Помѣщикъ въ дорогѣ. — N. SVERTCHKOFF, Un propriétaire en voyage.





Н. СВЕРЧКОВЪ, Ледоколъ. — N. SVERTCHKOFF, Le charrieur de glaces.



Н. СВЕРЧКОВЪ, Голова лошади.— N. SVERTCHKOFF, Tête de chéval.



П. СВѢДОМСКІЙ, **396.** P. SVÉDOMSKI,
Москва горитъ! Moscou est en feu!



П. СВѢДОМСКІЙ, **397.** P. SVÉDOMSKI,
Послѣ пирушки. Après un repas copieux.

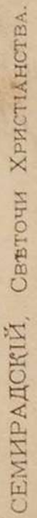


П. СВѢДОМСКІЙ, Юлія въ изгнаніи. **398.** P. SVÉDOMSKI, Julie en exil.

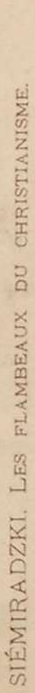


СЕМИРАДСКІЙ, **399.** SIÉMIRADZKI,

Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу. Alexandre le Macédonien se confie à son médecin Philippe


СЕМИРАДСКІЙ, Свѣточи Христіанства.

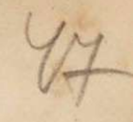
402.


SIÉMIRADZKI. Les flambeaux du christianisme.



СУРИКОВЪ, Казнь Стрѣльцовъ. — SOURIKOFF, L'exécution des Strélitz.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)





СОЛОМАТКИНЪ, — SOLOMATKINE,
Славильщики. — Les chanteurs de fêtes.



СѢДОВЪ, — SÉDOFF,
Иванъ Грозный и — Jean le Terrible et
Малюта Скуратовъ. — Maluta Skouratoff.



ТРУТОВСКІЙ, Сорочинская ярмарка. — TROUTOVSKI, La foire de Sorotchino.
(принадл. г. Полежаеву, въ Спб.) (appart. à M. Polejaïeff, à St.-Pbg.)

48



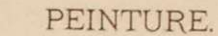
ФЛАВИЦКІЙ, Княжна Тараканова. — FLAVITZKI, La princesse Tarakanoff.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)

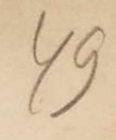


ЧИСТЯКОВЪ, **460**. TCHISTIAKOFF,
Старикъ нищій. Un vieux mendiant.



ЧИСТЯКОВЪ, **461.** TCHISTIAKOFF,
Бояринъ. Un boyard.





ШАРЛЕМАНЪ. CHARLEMAGNE.

464. Екатерина II въ мастерской у Фальконэ. Catherine II dans l'atelier de Falconet.

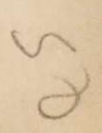
ШИШКИНЪ,
Видъ на о. Валаамѣ.

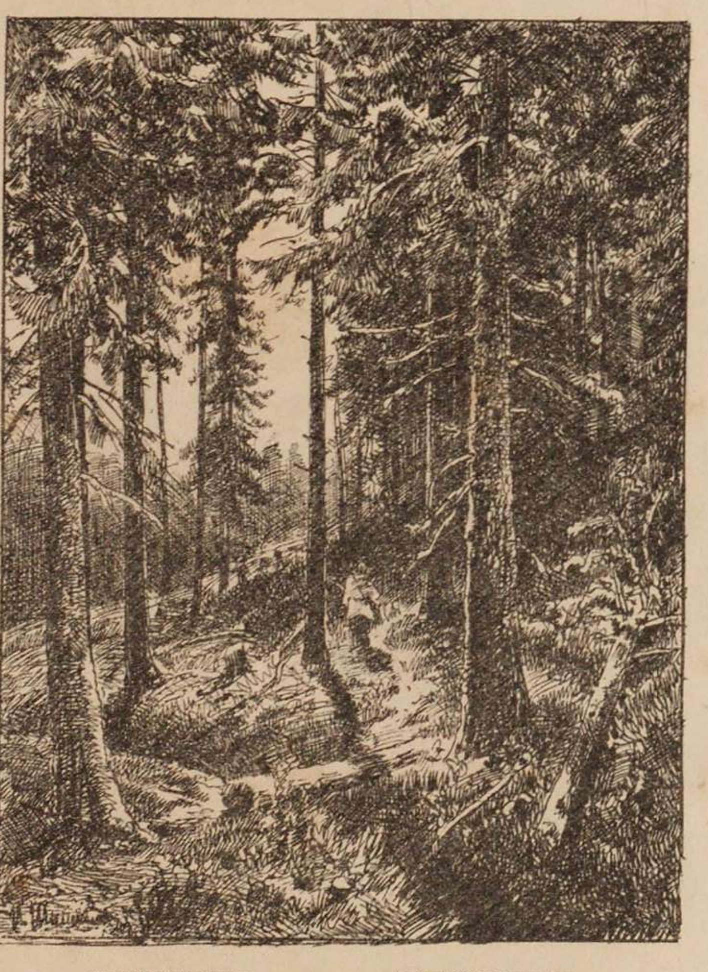
473.

SCHISCHKINE,
Une vue dans l'île de Valaam.



ШИШКИНЪ, Рожь. — SCHISCHKINE, Le seigle.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)





ШИШКИНЪ, **476.** SCHISCHKINE,
Еловый лѣсъ. Forêt de sapins.



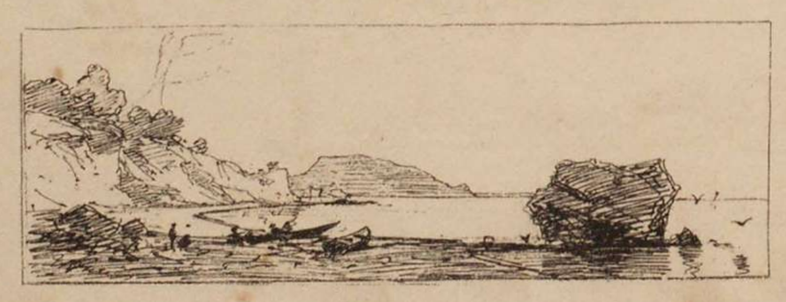
ШИШКИНЪ. **478.** SCHISCHKINE.
Лѣсная глушь. Forêt épaisse.



ЮНГЕ, Подъ вечеръ. **489.** M^me JUNGE, Vers le soir.



ЮНГЕ, Ожиданіе. **490.** M^me JUNGE, L'attente.

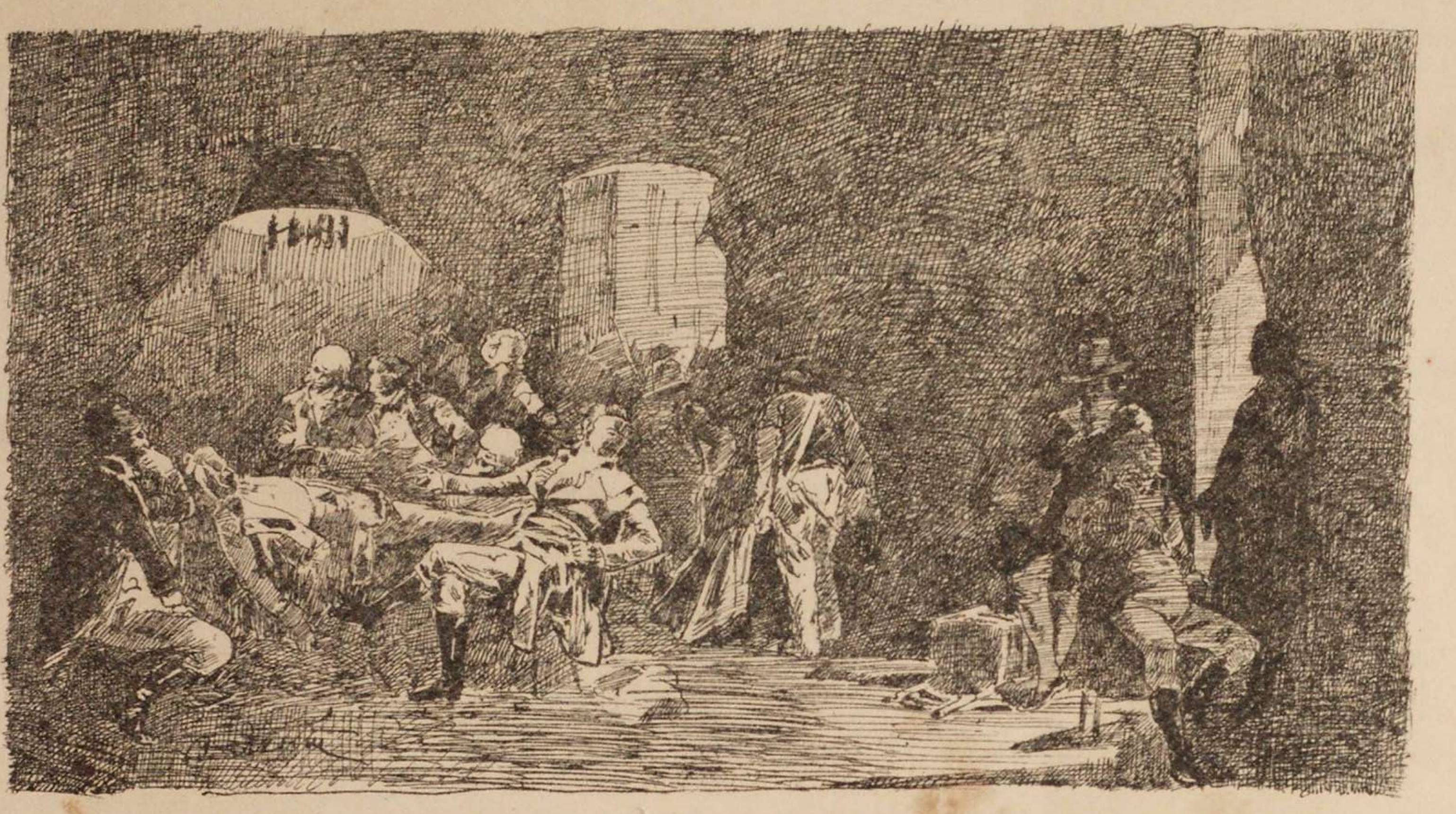


ЮНГЕ, Крымскій берегъ. **491.** M^me JUNGE, Les côtes de Crimée.



ЮШАНОВЪ, Проводы начальника. — IOUSCHANOFF, Un supérieur reconduit.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



ЯКОБІЙ, Умѣренные и террористы. (Смерть Робеспьера.) **494.** JACOBY, Les modérés et les terroristes. (Mort de Robespierre.)



ЯКОБІЙ, Привалъ арестантовъ. — JACOBY, Une halte d'exilés.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



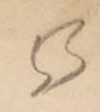
ЯНОВЪ, Въ кружалѣ. — IANOFF, Au cabaret.
(принадл. г. Альтманъ.) (appart. à M. Altmann.)



ЯНОВЪ, Приказъ въ Москвѣ XVII в. — IANOFF, Au tribunal de Moscou au XVII s.
(принадл. г. Шапошникову.) (appart. à M. Schaposchnikoff.)

Отдѣленіе рисунковъ.

Section de dessins.



БЕЙДЕМАНЪ, Сожженіе Іоанны д'Аркъ. — BEIDEMANN, Jeanne d'Arc brulée.



БЕМЪ, Силуэты. — M^me BOEHM, Silhouettes.

БОБРОВЪ, BOBROFF,
Женскій костюмъ въ Нижегородской губ. — Costume de femme dans le gouv. de Nijni-Novgorod.



БОБРОВЪ, BOBROFF,
Купальщица. — La baigneuse.



БРУНИ,
Поклоненіе царей земныхъ
Царю Небесному.

638.

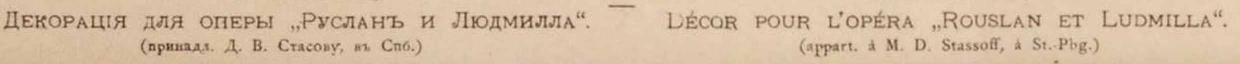
BRUNI,
Adoration du Roi Céleste
par les rois terrestres.



БРУНИ,
Борьба добрыхъ духовъ со злыми.

648.

BRUNI,
Lutte des bons esprits contre les mauvais.



ГАРТМАНЪ, — HARTMANN,

Декорація для оперы „Русланъ и Людмилла". — Décor pour l'opéra „Rouslan et Ludmilla".

(принадл. Д. В. Стасову, въ Спб.) — (appart. à M. D. Stassoff, à St.-Pbg.)



ДМИТРІЕВЪ (КАВКАЗСКІЙ), — DMITRIEFF (DIT-DU CAUCASE),

Въ тюрьмѣ. — En prison.



ДМИТРІЕВЪ (КАВКАЗСКІЙ), — DMITRIEFF (DIT DU CAUCASE),
На берегу моря. Au bord de la mer.

Л. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, — L. JEMTCHOUJNIKOFF,
Покинута! Abandonnée!



КОЧЕТОВА, — Mlle KOTCHETOFF,
СРЕДНЕВѢКОВАЯ ЗАЛА ВЪ ПУБЛ. БИБЛ. ВЪ СПБ. — SALLE DU MOYEN-AGE A LA BIBL. PUBL. DE ST.-PBG.



МИХАЛЬЦЕВА, — Mlle MIKHALTZEFF,
Сторожиха фруктоваго сада. — Gardienne d'un verger.

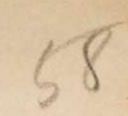
×



ПРЯНИШНИКОВЪ, — PRIANISCHNIKOFF,
Сцена изъ обороны Севастополя. — Scène de la défense de Sébastopol.
(принадл. Севастопольскому Музею.) — (appart. au musée de Sébastopol.)



ПРЯНИШНИКОВЪ, — PRIANISCHNIKOFF,
Сцена изъ обороны Севастополя. — Scène de la défense de Sébastopol.
(принадл. Севастопольскому Музею.) — (appart. au musée de Sébastopol.)



Шварцъ,
Рисунокъ къ „Князю Серебряному“
гр. А. Толстаго.

689.

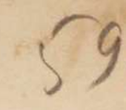
Schwartz,
Dessin pour le roman „Le Prince Serebrenoï“
du comte A. Tolstoï.



ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Князю Серебряному“
гр. А. Толстого.

689.

SCHWARTZ,
Dessin pour le roman „Le prince Serebrenoï“
du comte A. Tolstoï.



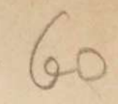
ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Купцу Калашникову" Лермонтова.

SCHWARTZ,
690. Dessin pour le poëme „Le marchand Kalaschnikoff" de Lermontoff.



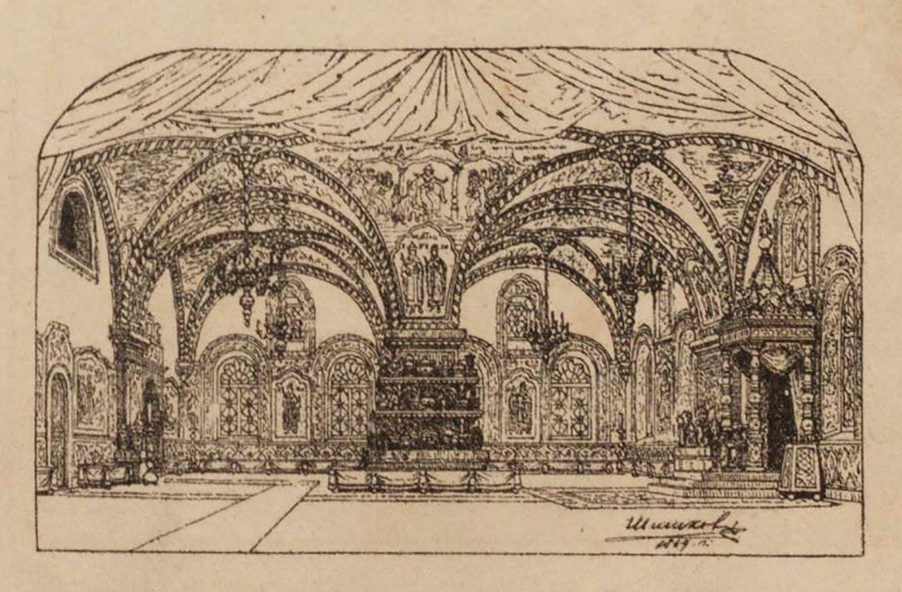
ШВАРЦЪ,
Рисунокъ къ „Купцу Калашникову"
Лермонтова.

SCHWARTZ,
690. Dessin pour le poëme „Le marchand Kalaschnikoff"
de Lermontoff.

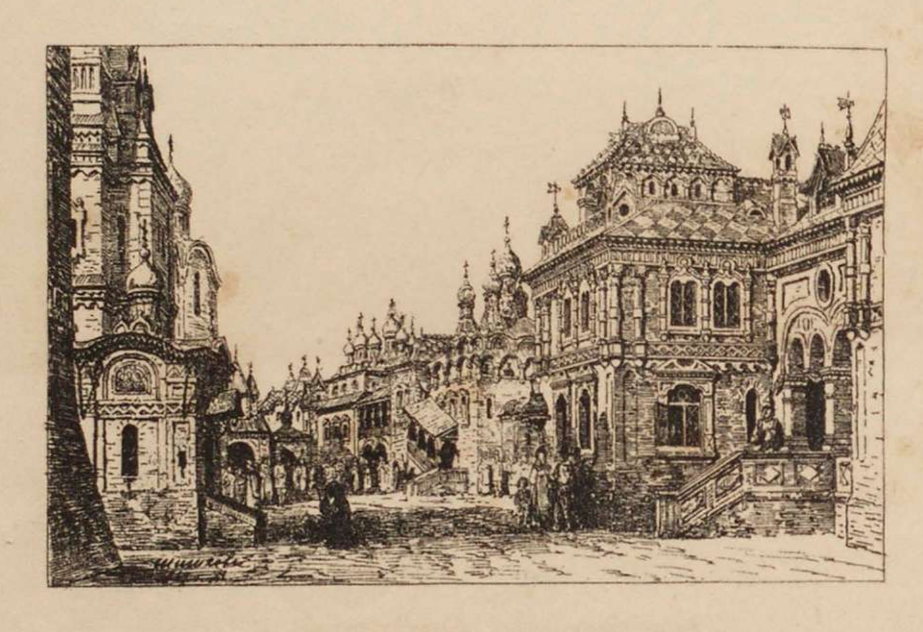




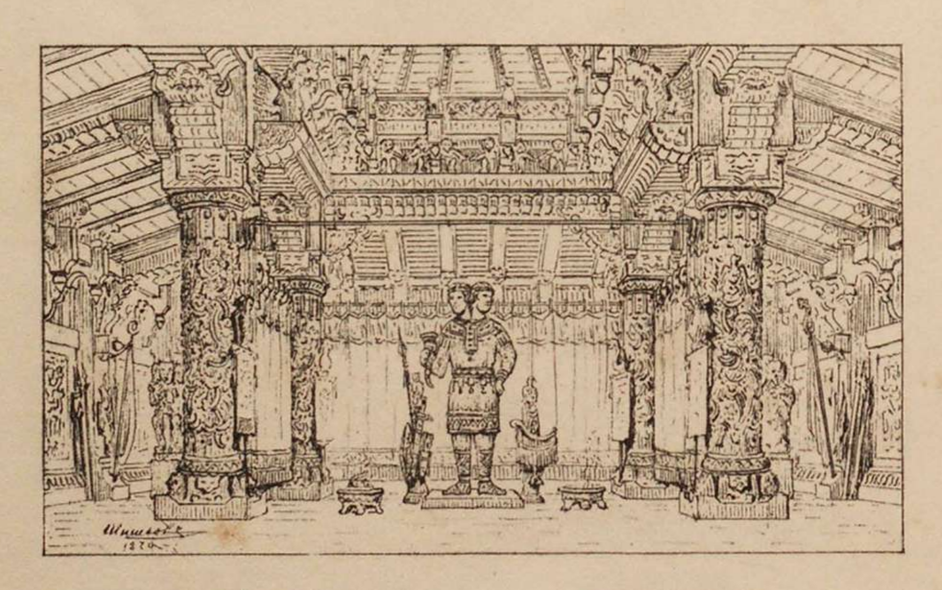
ШИШКОВЪ, 696. SCHISCHKOFF,
Площадь въ Замоскворѣчьѣ. Marche au dela de la Moskva.
(Декорація къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго".) (Décor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible".)



ШИШКОВЪ, Царская палата. — SCHISCHKOFF, Salle du trône.
(Декорація къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго".) (Décor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible".)



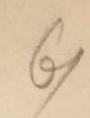
ШИШКОВЪ, Площадь. **715.** SCHISCHKOFF, Place publique.
(Декорація къ трагедіи „Борисъ Годуновъ".) (Décor pour la tragédie „Boris Godounoff".)

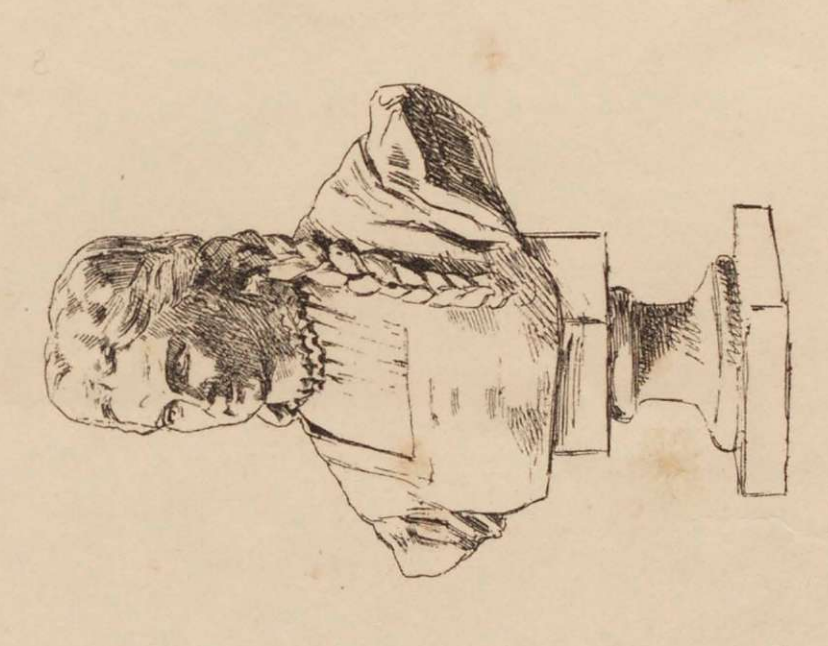


ШИШКОВЪ, Храмъ Святовита. (Декорація къ балету „Млада".) **721.** SCHISCHKOFF, Temple de Svétovite. (Décor pour le ballet „Mlada".)

Отдѣленіе скульптуры.

Section de sculpture.





АННЕНКОВА, — Mme ANNENKOFF,
Бюстъ г-жи Нильсонъ. — Buste de Mme Nilsson.



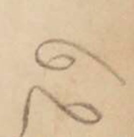
АННЕНКОВА, — Mme ANNENKOFF,
Бюстъ г-жи Паска. — Buste de Mme Pasca.

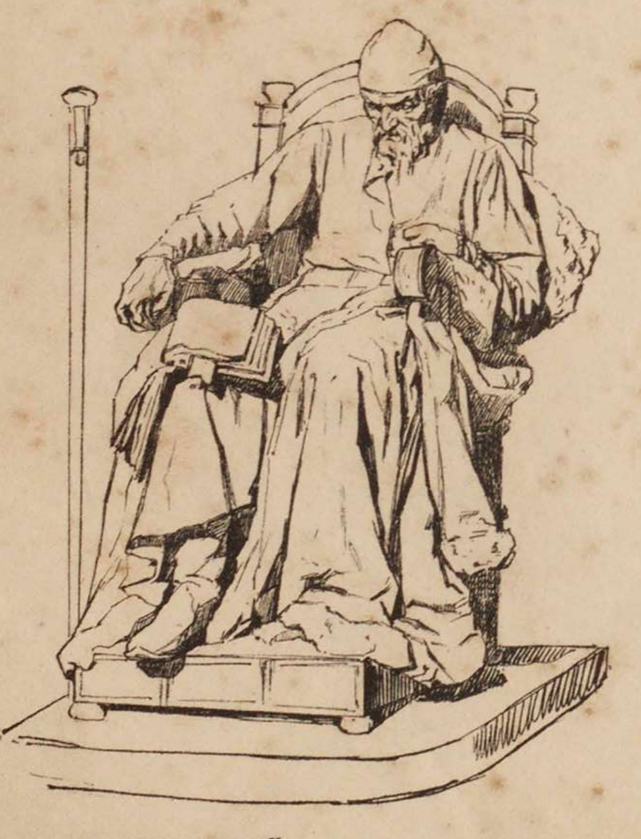


АНТОКОЛЬСКІЙ, **571.** ANTOKOLSKI,
Бюстъ Петра I. Buste de Pierre I.



АНТОКОЛЬСКІЙ, **574.** ANTOKOLSKI,
Медальонъ Б. *** Médaillon du Baron ***.





АНТОКОЛЬСКІЙ, **572.** ANTOKOLSKI,
Иванъ Грозный. Jean le Terrible.



АНТОКОЛЬСКІЙ, **575.** ANTOKOLSKI,
Смерть Сократа. Mort de Socrate.



АНТОКОЛЬСКІЙ, — ANTOKOLSKI,
Христосъ передъ народомъ. — Le Christ devant le peuple.
(принадл. С. И. Мамонтову, въ Москвѣ.) — (appart. à M. S. Mamontoff, à Moscou.)

АНТОКОЛЬСКІЙ, — ANTOKOLSKI,
Памятникъ кн. Оболенской, — Monument de la pr. Obolenski,
въ Римѣ. — a Rome.

АНТОКОЛЬСКІЙ, — ANTOKOLSKI,

ЯРОСЛАВЪ МУДРЫЙ. — IAROSLAV LE SAGE.

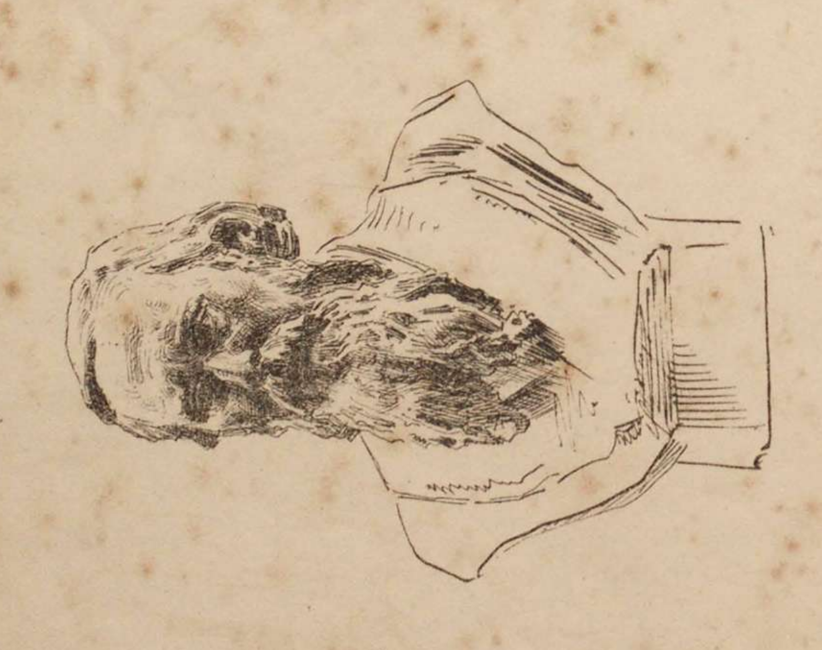
(Проектъ конной статуи для Александровскаго моста, въ Спб.) — (Projet d'une statue équestre pour le pont d'Alexandre, à St.-Pbg.)



АНТОКОЛЬСКІЙ, — ANTOKOLSKI,

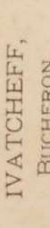
ИВАНЪ III. — JEAN III.

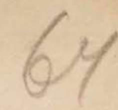
(Проектъ конной статуи для Александровскаго моста, въ Спб.) — (Projet d'une statue équestre pour le pont d'Alexandre, à St.-Pbg.)

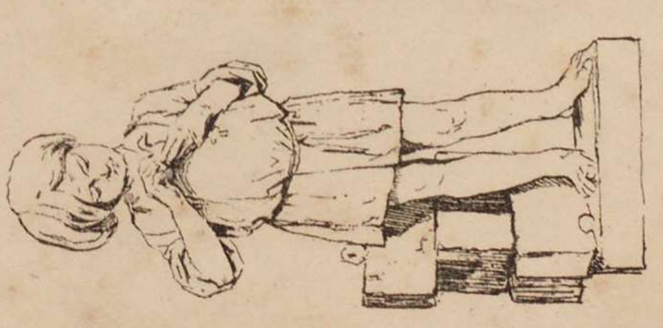


ЗАБѢЛЛО, ZABELLO,
БЮСТЪ САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА). **594.** BÛSTE DE M. SALTYKOFF.



ИВАЧЕВЪ, IVATCHEFF,

ДРОВОСѢКЪ. — BUCHERON.





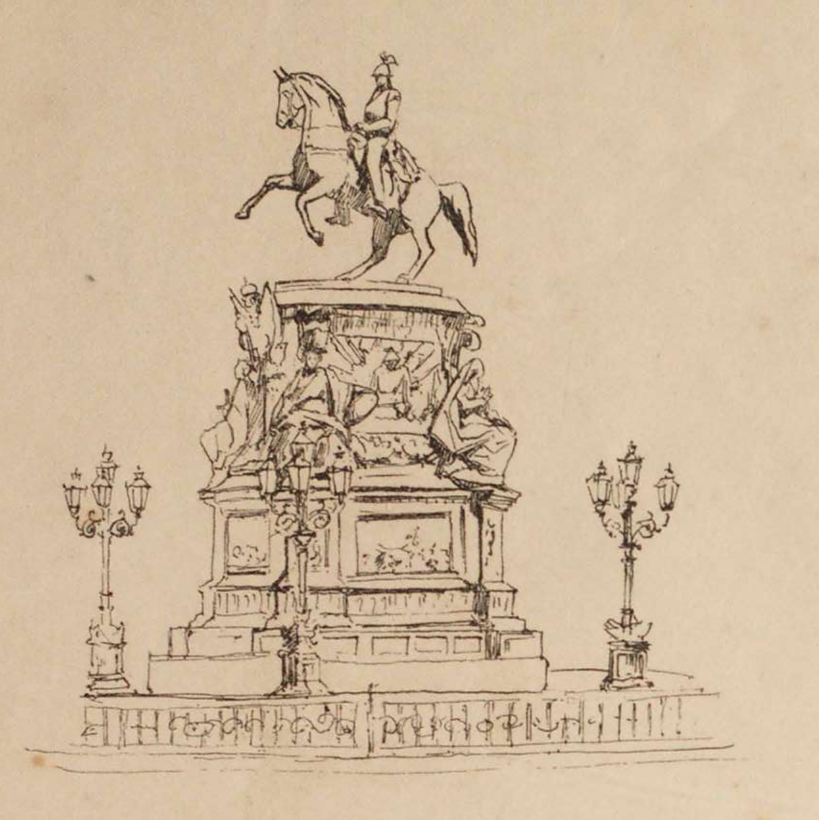
КАМЕНСКІЙ, KAMENSKI,
Мальчикъ-скульпторъ. **597.** L'enfant-sculpteur.



КАМЕНСКІЙ, — KAMENSKI,
Первый шагъ. — Le premier pas.
(собств. Имп. Эрмитажа.) (propr. de l'Ermitage Impér.)



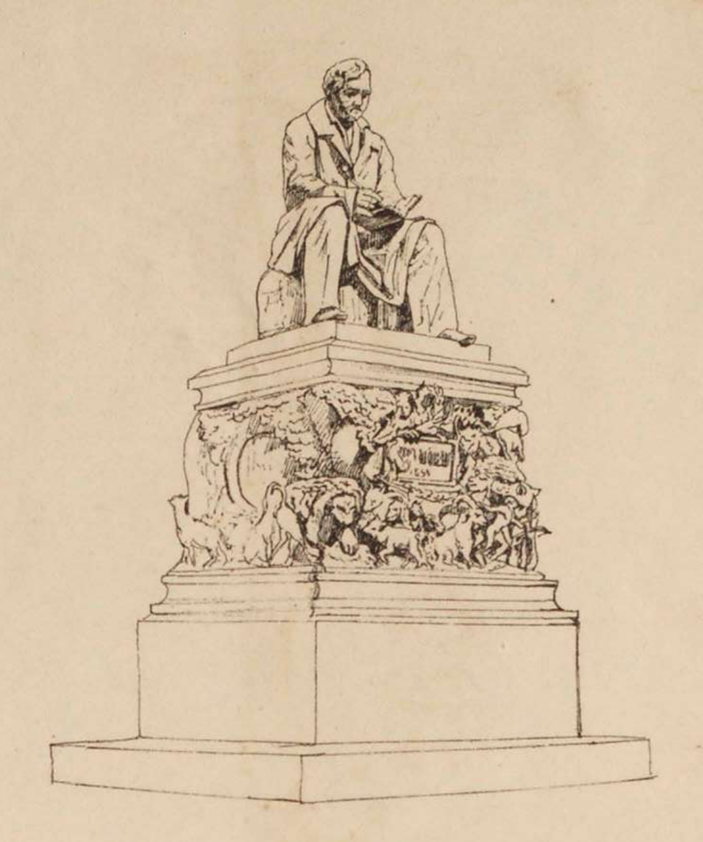
КАМЕНСКІЙ, — KAMENSKI,
Вдова. — La veuve.



П. К. Клодтъ,
Памятникъ Николаю I,
въ С.-Петербургѣ.

596.

P. C. Klodt,
Monument de Nicolas I,
à St.-Pétersbourg.



П. К. Клодтъ,
Памятникъ Крылову,
въ С.-Петербургѣ.

—

P. C. Klodt,
Monument de Kryloff,
à St.-Pétersbourg.



ЛАВЕРЕЦКІЙ, **601.** LAVERETZKI,
Старикъ-еврей. Un vieux juif.



ЛАВЕРЕЦКІЙ, **604.** LAVERETZKI,
Мальчикъ-неаполитанецъ. Un garçon napolitain.

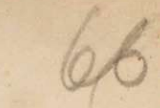




ЛАНСЕРЕ, 605. LANCERAY,
Донскіе казаки-фуражиры. Cosaques du Don — fourrageurs.



ЛАНСЕРЕ, 608. LANCERAY,
Табунъ возвращающійся съ поля. Chevaux revenant des champs.





ЛАНСЕРЕ, **609.** LANCERAY,
Киргизскій косякъ на отдыхѣ. Chevaux Kirghizes en repos.



ЛАНСЕРЕ, — LANCERAY,
Прощаніе казака. Les adieux du cosaque.

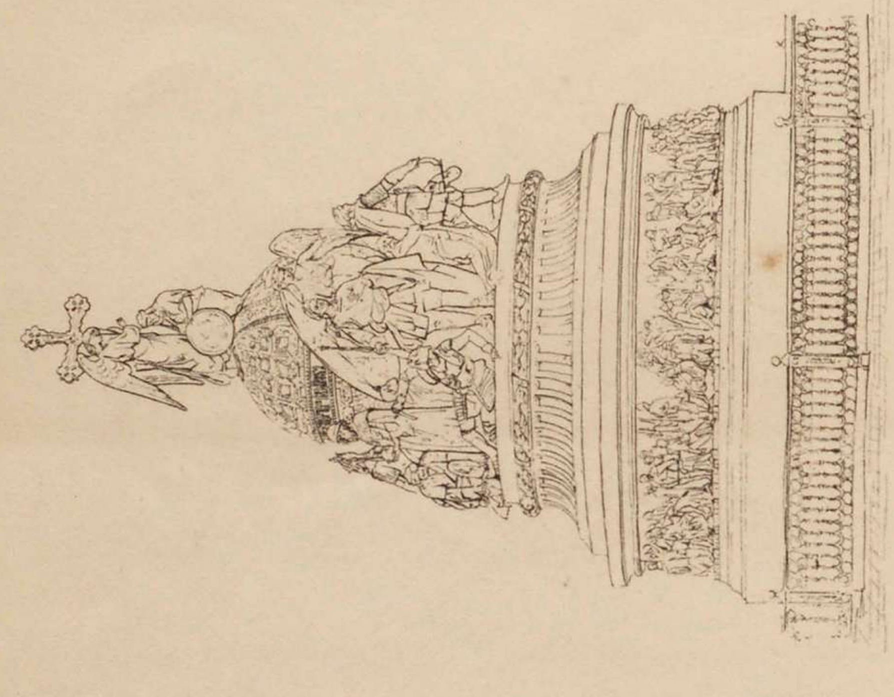


ЛАНСЕРЕ, — LANCERAY,
Царскій сокольничій. Fauconnier du tsar.

МИКѢШИНЪ и ГРИММЪ, Памятникъ Екатеринѣ II, въ С.-Петербургѣ.

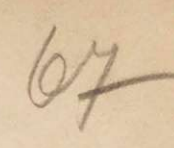
MIKÉSCHINE et GRIMM, Monument de Catherine II, à St.-Pétersbourg.

41.



МИКѢШИНЪ, Памятникъ тысячелѣтію Россіи, въ Новгородѣ.

MIKÉSCHINE, Monument — en memoire du millénaire de la Russie, à Novgorod.





ОПЕКУШИНЪ и БОГОМОЛОВЪ, **113.** OPÉKOUSCHINE ET BOGOMOLOFF,
Памятникъ Пушкину, въ Москвѣ. Monument de Pouschkine, à Moscou.

ПИМЕНОВЪ, PIMÉNOFF,
Св. Георгій. — St. George.



ЧИЖОВЪ, **622.** TCHIJOFF,
Игра въ жмурки. Colin-maillard.



ЧИЖОВЪ, TCHIJOFF,
Рѣзвушка. — La petite folâtre.



ЧИЖОВЪ, — TCHIJOFF,

Бюстъ М. И. Глинки. — Buste de M. Glinka.



ЧИЖОВЪ, — TCHIJOFF,

Бюстъ Принца Ольденбургскаго. — Buste du prince d'Oldenbourg.

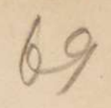


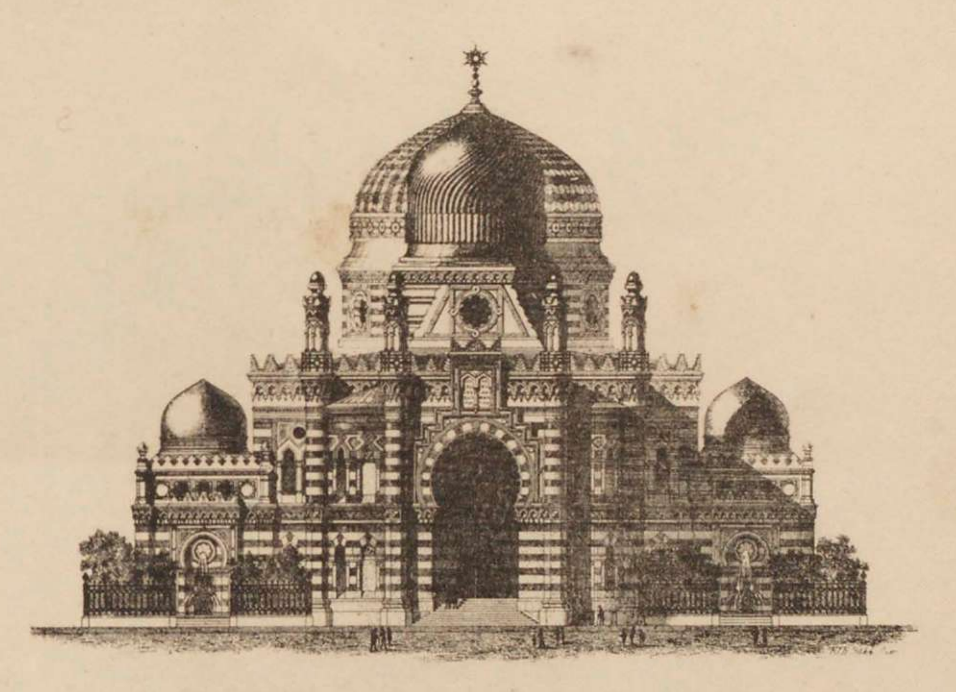
ШЁСТРАНДЪ, **633.** SJOSTRAND,
Амуръ. Un Amour.

ШЁСТРАНДЪ, **634.** SJOSTRAND,
Бюстъ проф. Сигнеуса. Buste du prof. Cygnaeus.

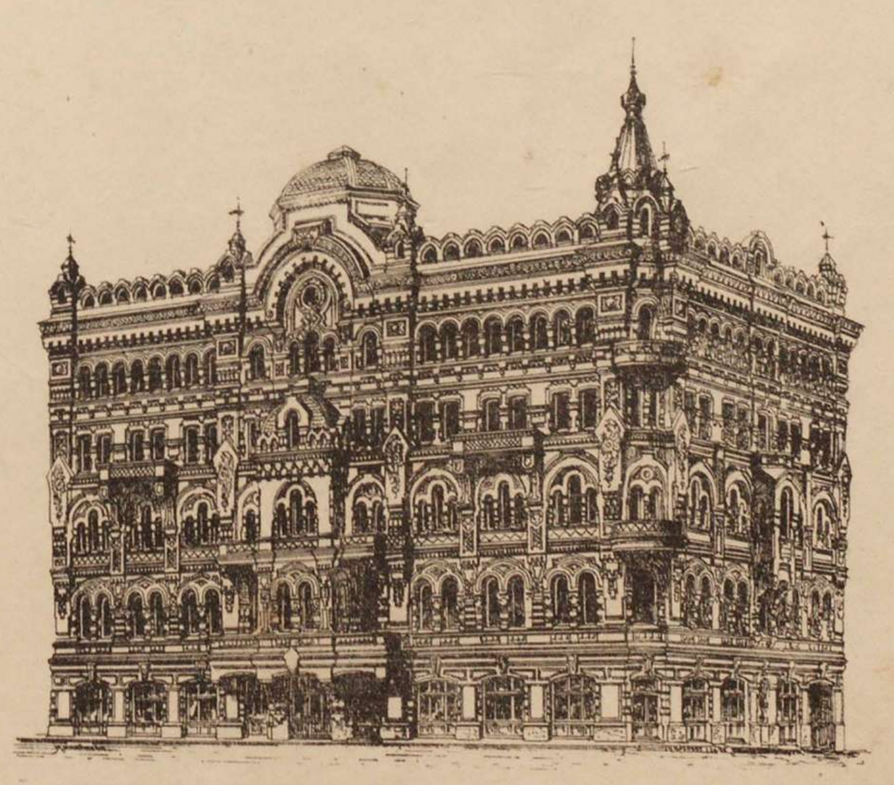
Отдѣленіе архитектуры.

Section d'architecture.

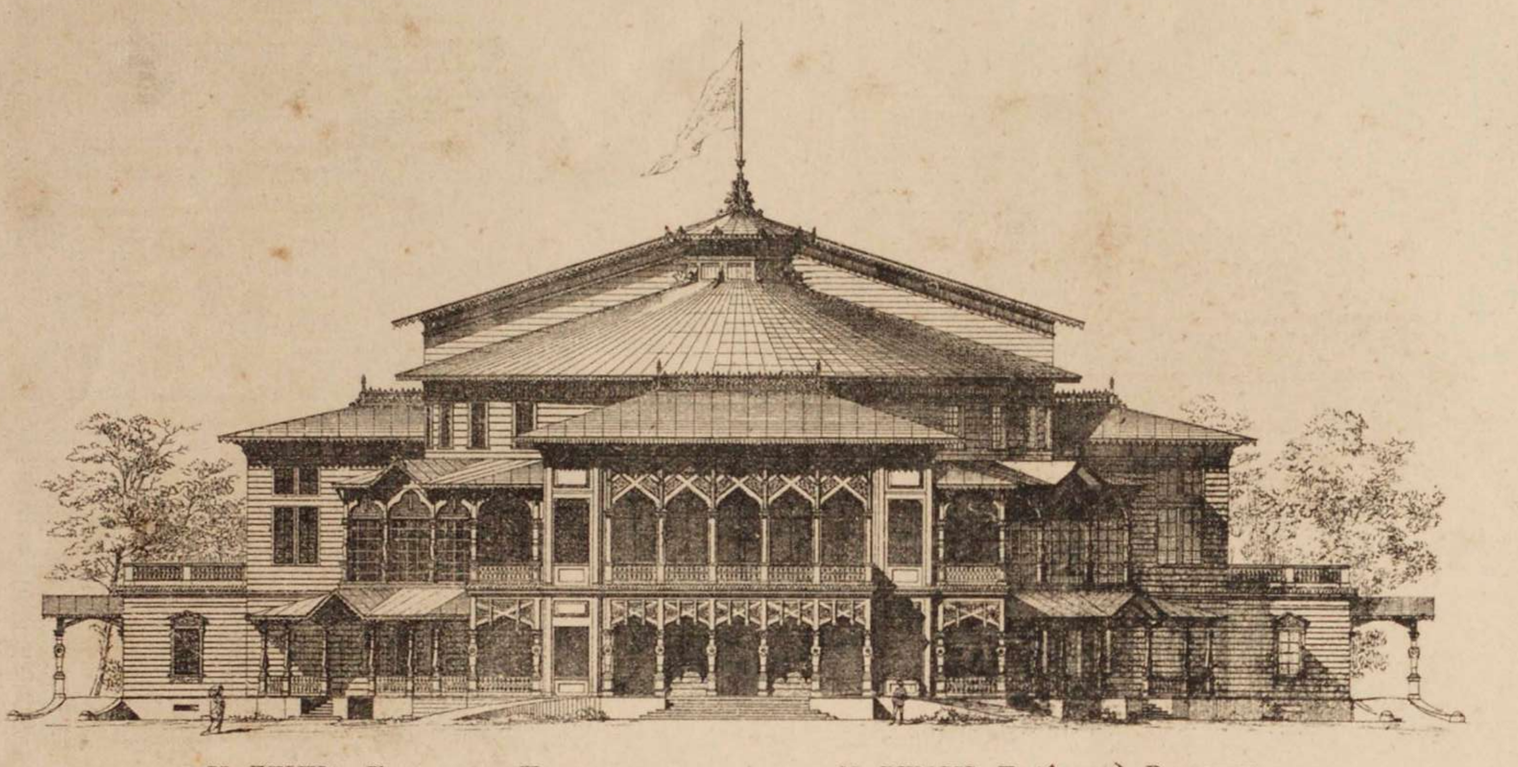




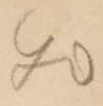
БАХМАНЪ и ШАПОШНИКОВЪ, — BACHMANN ET SCHAPOSCHNIKOFF,
Проектъ синагоги въ Спб. — Une synagogue pour St.-Pbg.

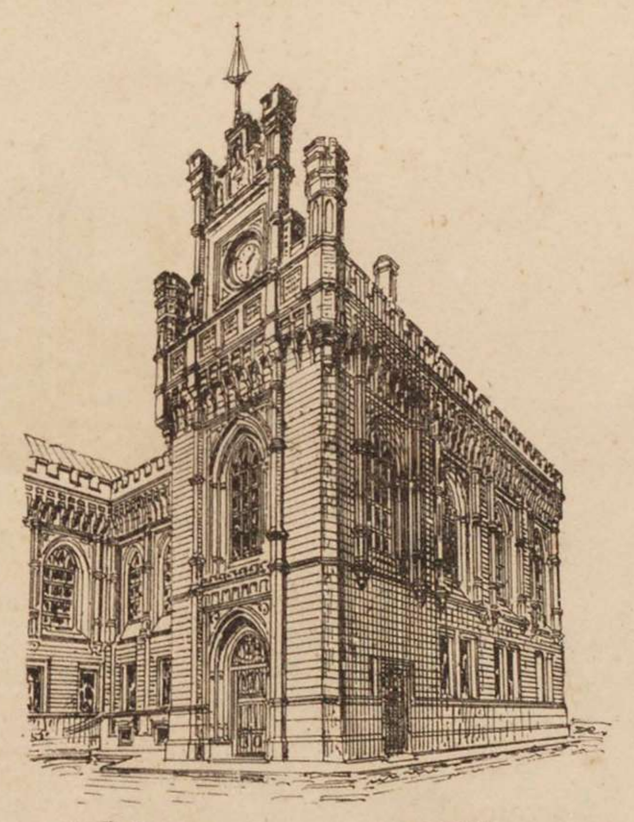


БАСИНЪ и НИКОНОВЪ, — BASSINE ET NIKONOFF,
Домъ г. Басина, въ Спб. — Maison de M. Bassine, à St.-Pbg.

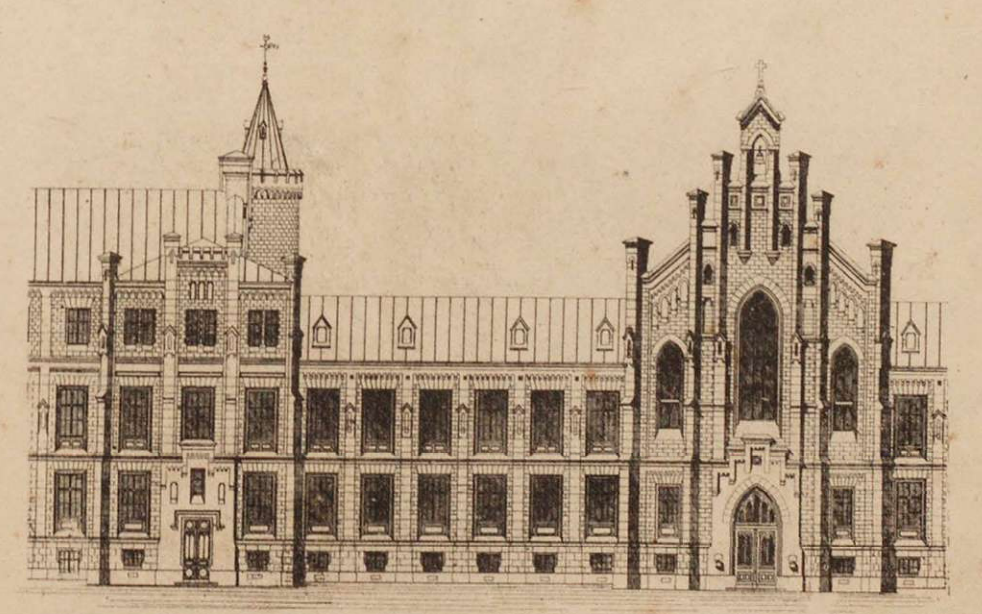


Н. БЕНУА, ТЕАТРЪ ВЪ ПАВЛОВСКѢ. — N. BENOIS, THÉÂTRE À PAVLOVSK.





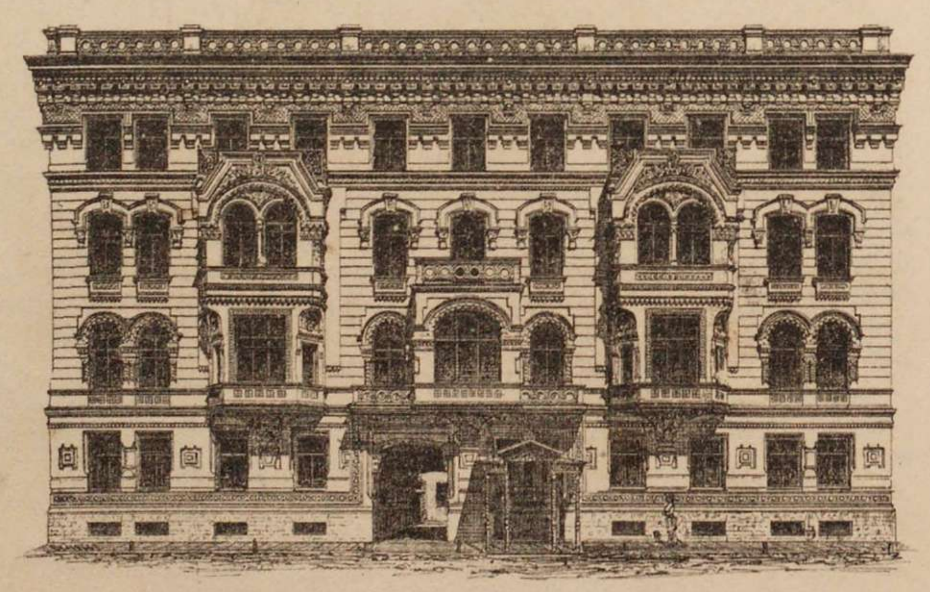
БЕЙНЕ, Ратуша въ Ригѣ. **14.** BEINE, Hôtel de ville à Riga.



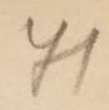
БЕРНГАРДЪ и ГИППIУСЪ, Евангелическая больница въ Спб. **43.** BERNHARDT et HIPPIUS, Hôpital évangélique à St.-Pbg.



БОГОМОЛОВЪ, Церковь въ Райболовѣ. **112.** BOGOMOLOFF, Église à Raivolovo.



БОГОМОЛОВЪ, Домъ г-жи Зайцевой въ Спб. **68.** BOGOMOLOFF, Maison de Mme Zaïtzeff à St.-Pbg.



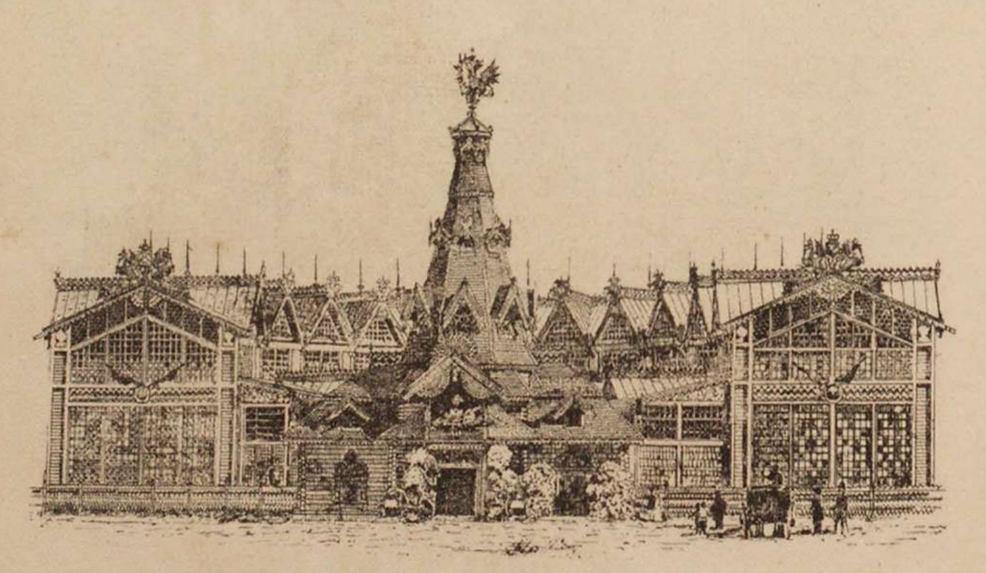
БОССЕ, ГРИММЪ и К. РАХАУ 7. BOSSÉ, GRIMM ET CH. RACHAU,

Реформатская церковь въ Спб ÉGLISE REFORMEE À ST.-PBG.

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ и ТОМИШКО, Волковская богадѣльня въ Спб.

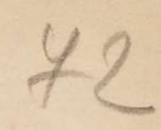
124.

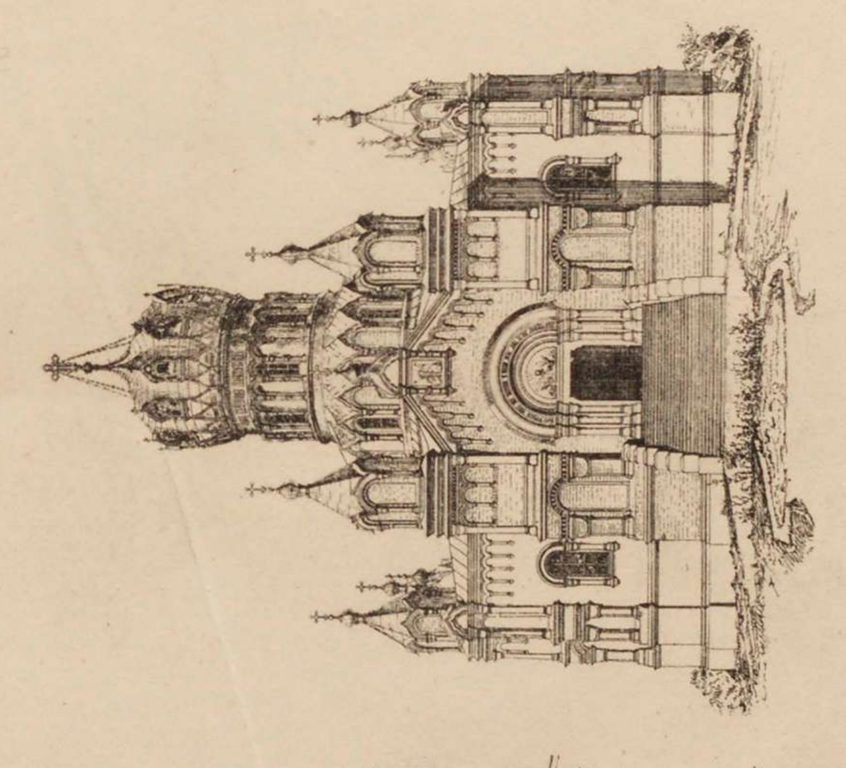
HABERZETTEL ET TOMISCHKO, Hôspice de Volkovo à St.-Pbg.



ГАРТМАНЪ, Военный отдѣлъ на Московской выст. 1872 г.

— HARTMANN, Pavillon du minist. de la guerre à l'expos. de Moscou de 1872.



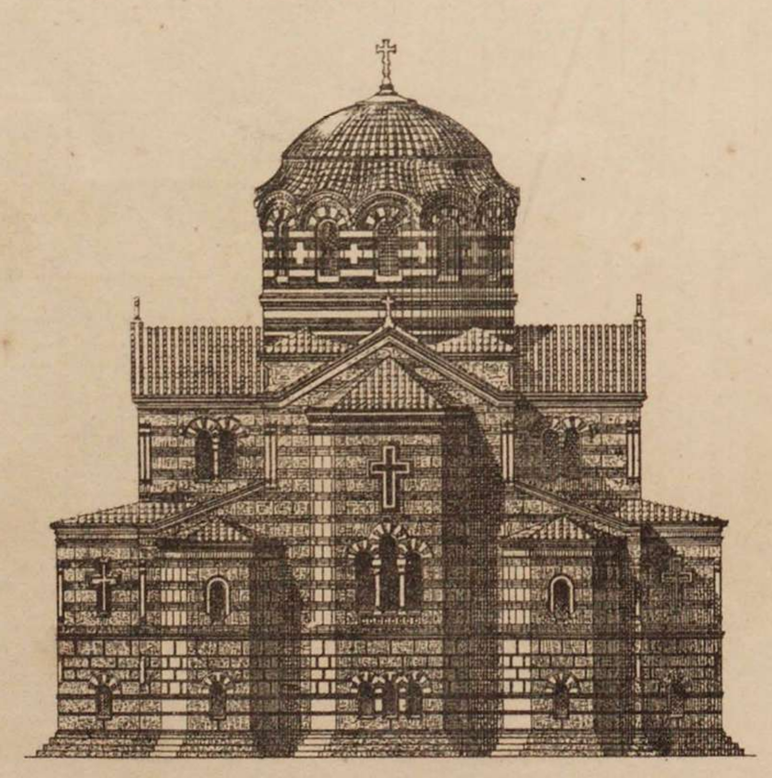


И. Горностаевъ, — J. Gornostaeff,
Церковь въ Бабаевѣ. — Église à Babaïevo.
(въ Костромской губ.) — (dans le gouv. de Kostroma.)

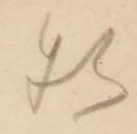
А. Горностаевъ, — A. Gornostaeff,
Въѣздныя ворота — Porte cochère
въ Сергіевской пустынѣ. — à l'Ermitage de St. Serge.



ГРИММЪ. Церковь въ Михайловкѣ. **27.** GRIMM, Église à Mikhailovka.



ГРИММЪ, Церковь въ Херсонесѣ Таврич. **3.** GRIMM, Église à Kherson en Tauride.



ГУНЪ и КУДРЯВЦЕВЪ, HUHN ET KOUDRIAVTZEFF.

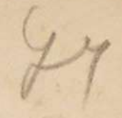
Концертное зало въ „Слав. базаръ“, въ Москвѣ. — Salle de concert au „Bazar Slave“, à Moscou.

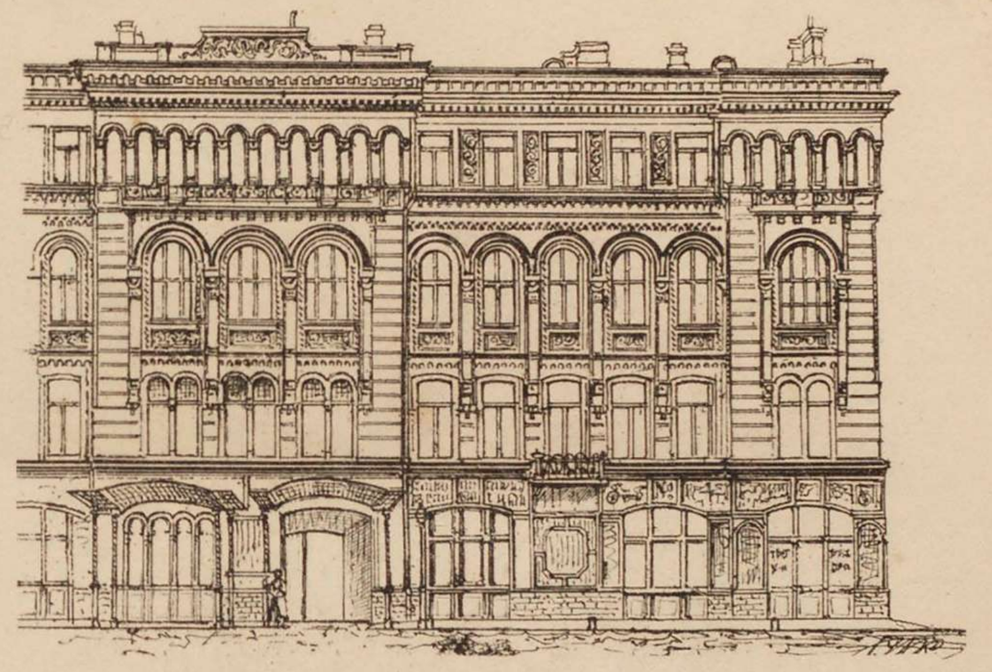


КЕНЕЛЬ, Циркъ Чинизелли въ Спб. **70.** QUESNEL, Cirque Ciniselli à St.-Pbg.

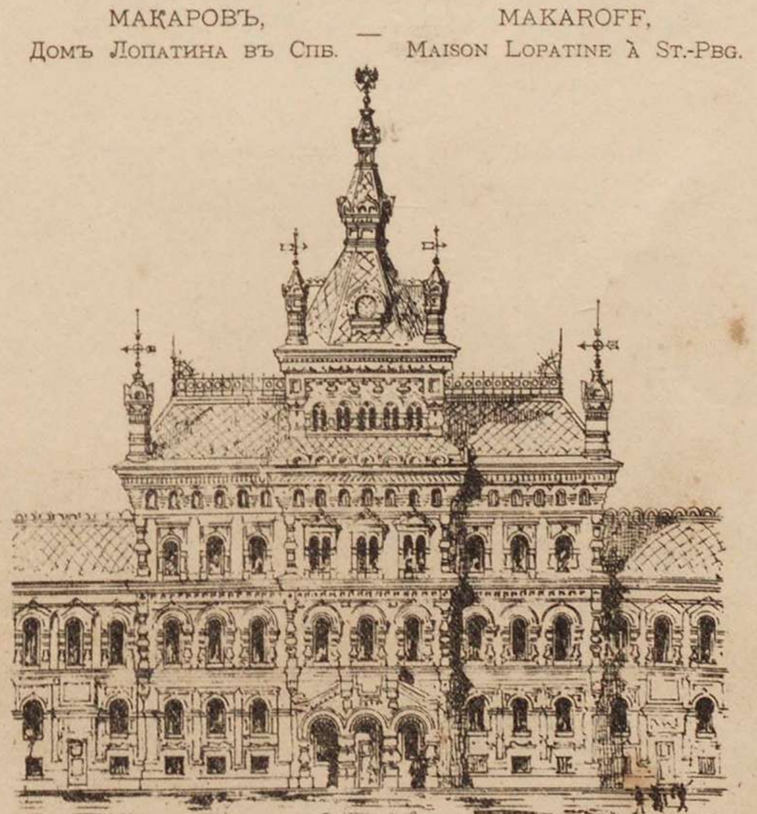


КИТНЕРЪ, Сельско-хозяйств. музей въ Спб. **105.** KÜTTNER, Musée d'agriculture à St.-Pbg.





МАКАРОВЪ, Домъ Лопатина въ Спб. — MAKAROFF, Maison Lopatine à St.-Pbg.



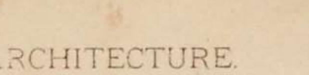
МОНИГЕТТИ и НИКОНОВЪ, Музей прикладныхъ знаній, въ Москвѣ. 138. MONIGHETTI et NIKONOFF, Musée des connaissances d'application, à Moscou.

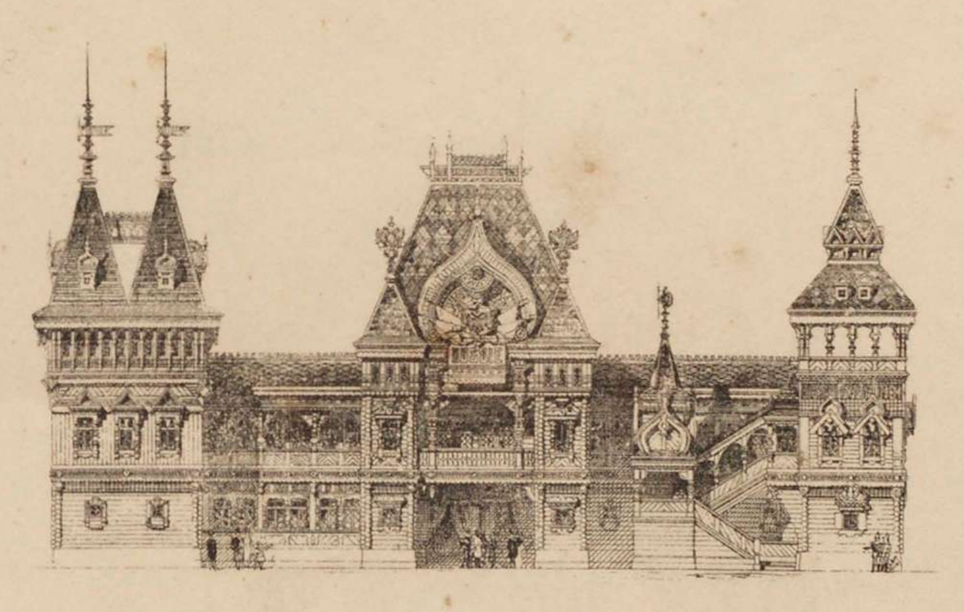


РЕЗАНОВЪ, **20.** RÉZANOFF,
Виленскій соборъ. Cathédrale de Vilna.



РЕЗАНОВЪ, — RÉZANOFF,
Проектъ Московской думы. Un hôtel de ville pour Moscou.





РОПЕТЪ, Русскій отдѣлъ на Парижск выст. 1878 г. — ROPETT, Section russe a l'expos. de Paris de 1878.



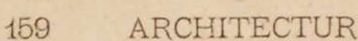
ХАРЛАМОВЪ и РОПЕТЪ, Ботаническій отдѣлъ на Московск выст. 1872 г. — KHARLAMOFF et ROPETT, Pavillon botanique a l'expos. de Moscou de 1872.

ХАРЛАМОВЪ и БОГОМОЛОВЪ, — KHARLAMOFF ET BOGOMOLOFF,

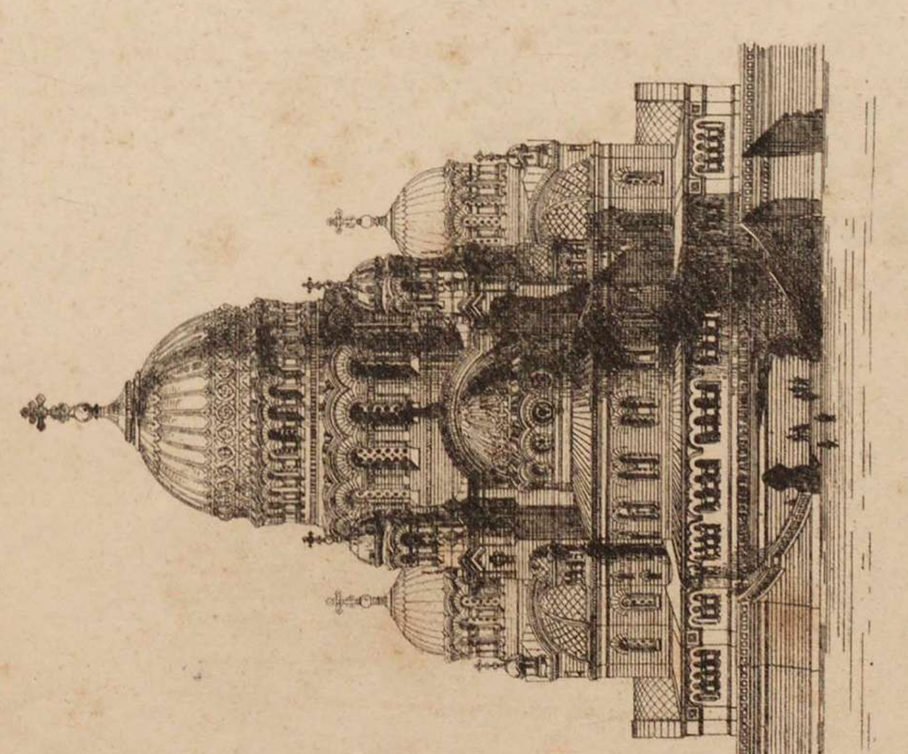
Церковь и колокольня въ Знаменкѣ. — Église et clocher à Znamenka.



К. ТОНЪ, Храмъ Спаса въ Москвѣ. 1. Ch. THON, Église du St. Sauver à Moscou.



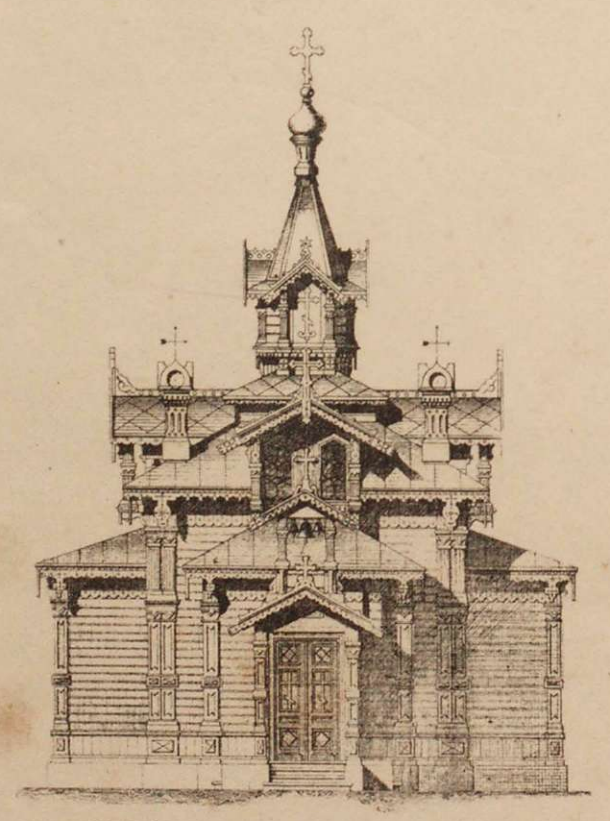
ШРЕТЕРЪ и КИТНЕРЪ, **62.** SCHRÖTER ET KÜTTNER,
Лютеран. церковь въ Спб. ÉGLISE LUTHER. À ST-PBG.



ШРЕТЕРЪ и ГУНЪ, **22.** SCHRÖTER ET HUHN,
Храмъ для Тифлиса. UNE CATHÉDRALE POUR TIFLIS.



ШРЁТЕРЪ, Станція ж. д. въ Одессѣ. **100.** SCHRÖTER. Gare de chemin de fer a Odessa.



ШТРОМЪ. Церковь въ Удѣльной. — STROM, Église a Oudelnaia.

Прибавленіе.

Supplément.





БАСИНЪ, — BASSINE,

Кончина св. Александра Невскаго. — Décès de St. Alexandre Nevski.

(Писано для Исаакіевскаго Собора, въ Спб.) (Tableau peint pour l'église de St. Isaac, à St.-Pbg.)



В. БОБРОВЪ, Портретъ г. Коссиковскаго.
V. BOBROFF, Portrait de M. Kossikovski.



В. БОБРОВЪ, Натурщикъ Пироговъ.
V. BOBROFF, M. Pirogoff, modèle.



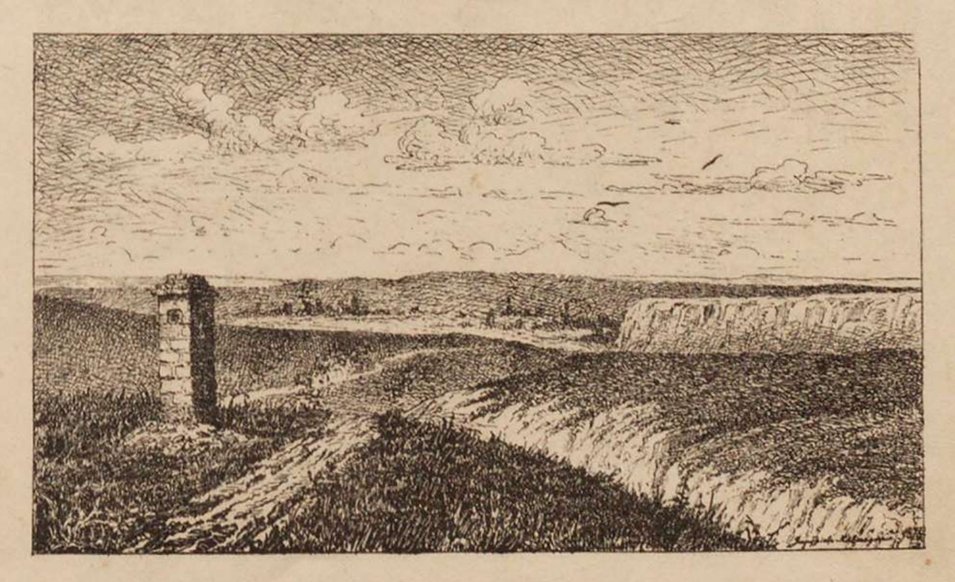
ВОЛКОВЪ,
Лѣсная дорога. Осень.
(принадл. А. П. Булгакову, въ Спб.)

VOLKOFF,
Une route de forêt. Automne.
(appart. à M. Boulgakoff, à St.-Pbg.)

7 8



ГАУГЕРЪ, — Mme GAUGER,
Дѣти въ лѣсу. — Enfants dans une fôret.



ДМИТРІЕВЪ (КАВКАЗСКІЙ), — DMITRIEFF (dit du CAUCASE),
Сѣверный Кавказъ. — Vue dans le Caucase du Nord.



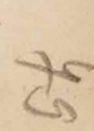
Ковалевскій,
Преслѣдованіе турецкихъ фуражировъ линейными казаками близъ Карса.
—
Kovalevski,
Fourrageurs turcs poursuivis par les cosaques près de Kars.

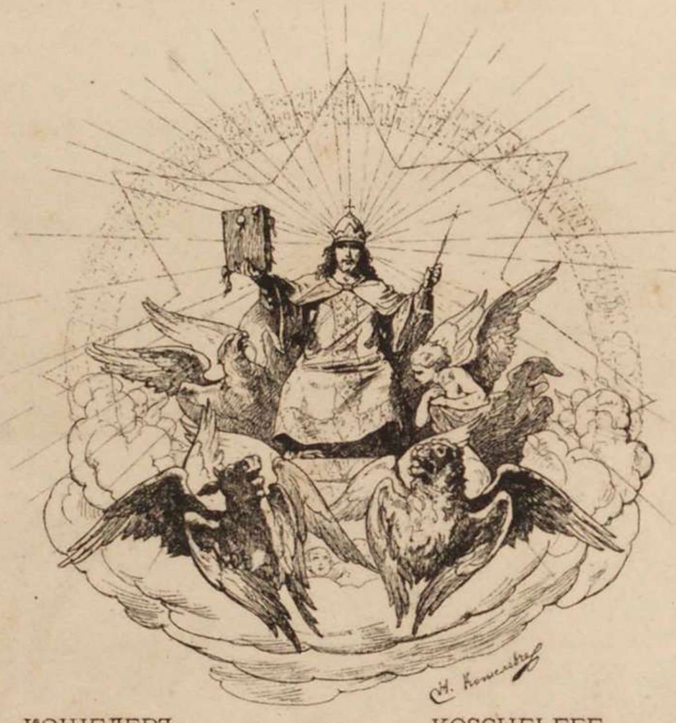


КЁЛЕРЪ, [redacted] — KÖHLER, Un Chérubin.



МАКАРОВЪ, Портретъ Дмитріева-Кавказскаго. — MAKAROFF, Portrait de M. Dmitrieff dit du Caucase.





КОШЕЛЕВЪ,
Сюжетъ изъ Апокалипсиса.
(въ храмѣ Спаса, въ Москвѣ.)

KOSCHELEFF,
Sujet tiré de l'Apocalypse.
(à la cathédrale du St Sauveur, à Moscou.)



228.

КОШЕЛЕВЪ,
Коробейникъ (Офеня.)

KOSCHELEFF,
Le colporteur de village.



А. Марковъ, Трiипостасный Богъ. — A. Markoff, La Sainte Trinité.

(въ храмѣ Спаса, въ Москвѣ.) (à la cathédrale du St Sauveur, à Moscou.)



Н. МАКОВСКІЙ, Нижній-Новгородъ. — N. MAKOVSKI, Nijni-Novgorod.
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M. P. Trétiakoff, à Moscou.)



Н. МАКОВСКІЙ, Ярмарка въ Малороссіи. — N. MAKOVSKI, Une foire en Petite Russie.

81



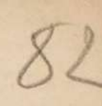
МЕЩЕРСКІЙ, Козы. — MESTCHERSKI, Les chèvres.
(принадл. г. Журавлеву.) (appart. à M. Jouravleff.)

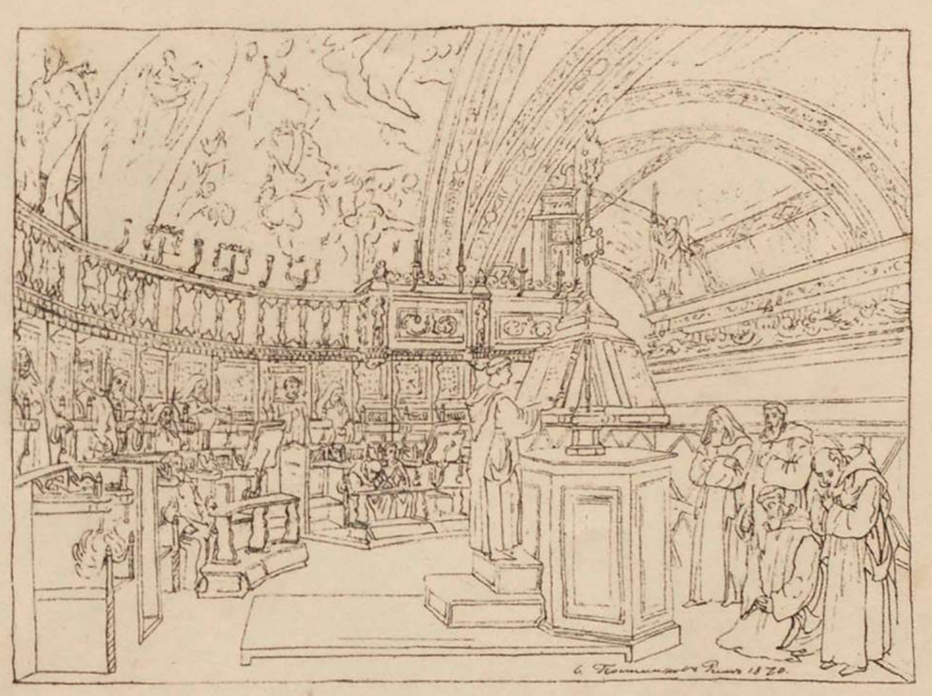


МЕЩЕРСКІЙ, Рѣчка. — MESTCHERSKI, Une rivière.
(принадл. г-жѣ Ростовцевой.) (appart. à Mme Rostovtzeff.)

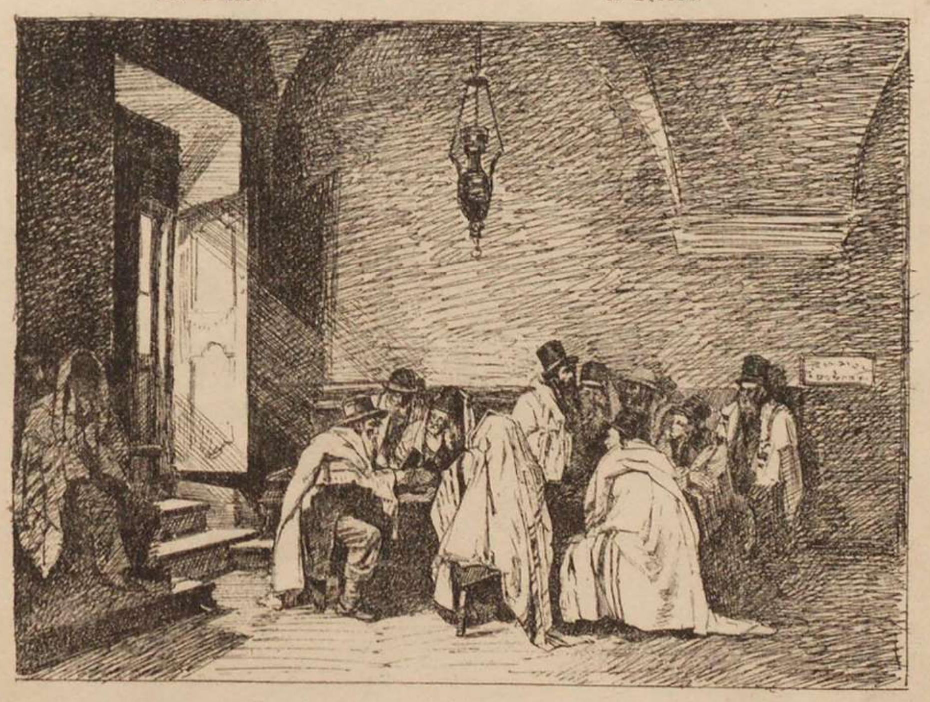


МОЛЛЕРЪ, Іоаннъ Богословъ на о. Патмосъ. **301.** MOLLER, L'Apôtre St. Jean à Patmos.

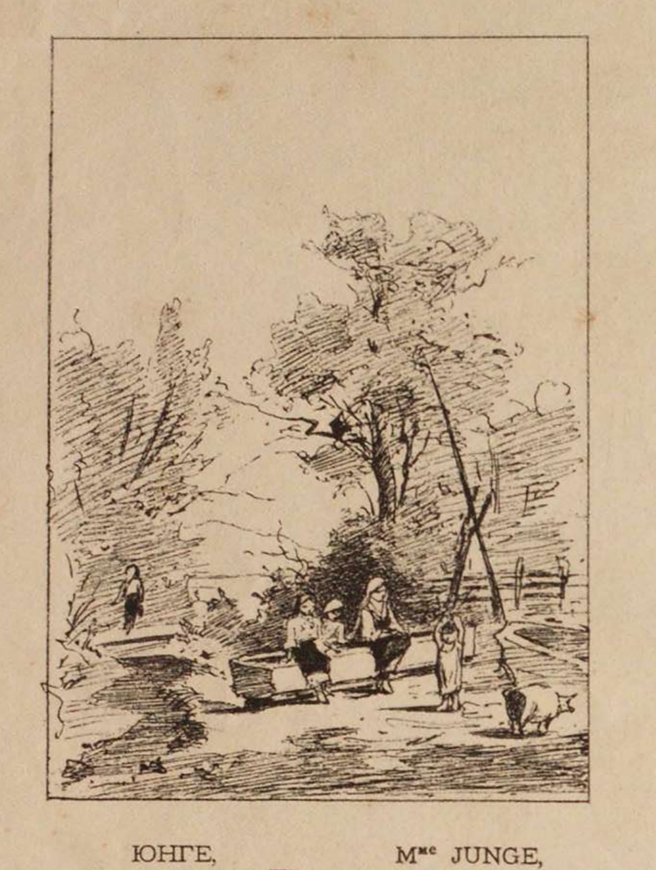




ПОСТНИКОВЪ, Вечерня у Чертозинцевъ въ Римѣ. — POSTNIKOFF, Les vêpres au monast. des Chartreux, a Rome.



А. РИЦЦОНИ, Чтеніе талмуда. — A. RIZZONI, La lecture du Talmud.



ЮНГЕ, — Mme JUNGE,
Дѣти у колодца. — Les enfants auprès l'un puits.
(принадл. барону Р. В. Штейнгелю.) (appart. au baron Steingel.)



ЮНГЕ, Жатва (1878). — Mme JUNGE, La moisson (1878).



ЮНГЕ, Жатва. — Mme JUNCE, La moisson.
(принадл. Н. А. Терещенко, въ Кіевѣ.) (appart. à M. Terestchenko, à Kieff.)



ГАРТМАНЪ,
Поѣздъ Масляницы.
(въ оперѣ „Вражья сила“.)

—

HARTMANN,
Le train du „Carnaval“.
(dans l'opéra „La force infernale“.)



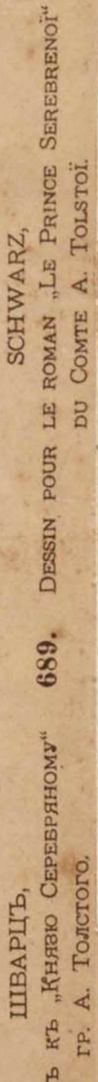
ДМИТРІЕВЪ (КАВКАЗСКІЙ), — DMITRIEFF (DIT DU CAUCASE),
Портретъ г-жи А. Б. Portrait de Mme A. B.





КОЧЕТОВА, — Mlle KOTCHETOFF,
Сапожникъ. — Un cordonnier.

КОЧЕТОВА, — Mlle KOTCHETOFF,
Портретъ г. Голубева. — Portrait de M. Goloubeff.

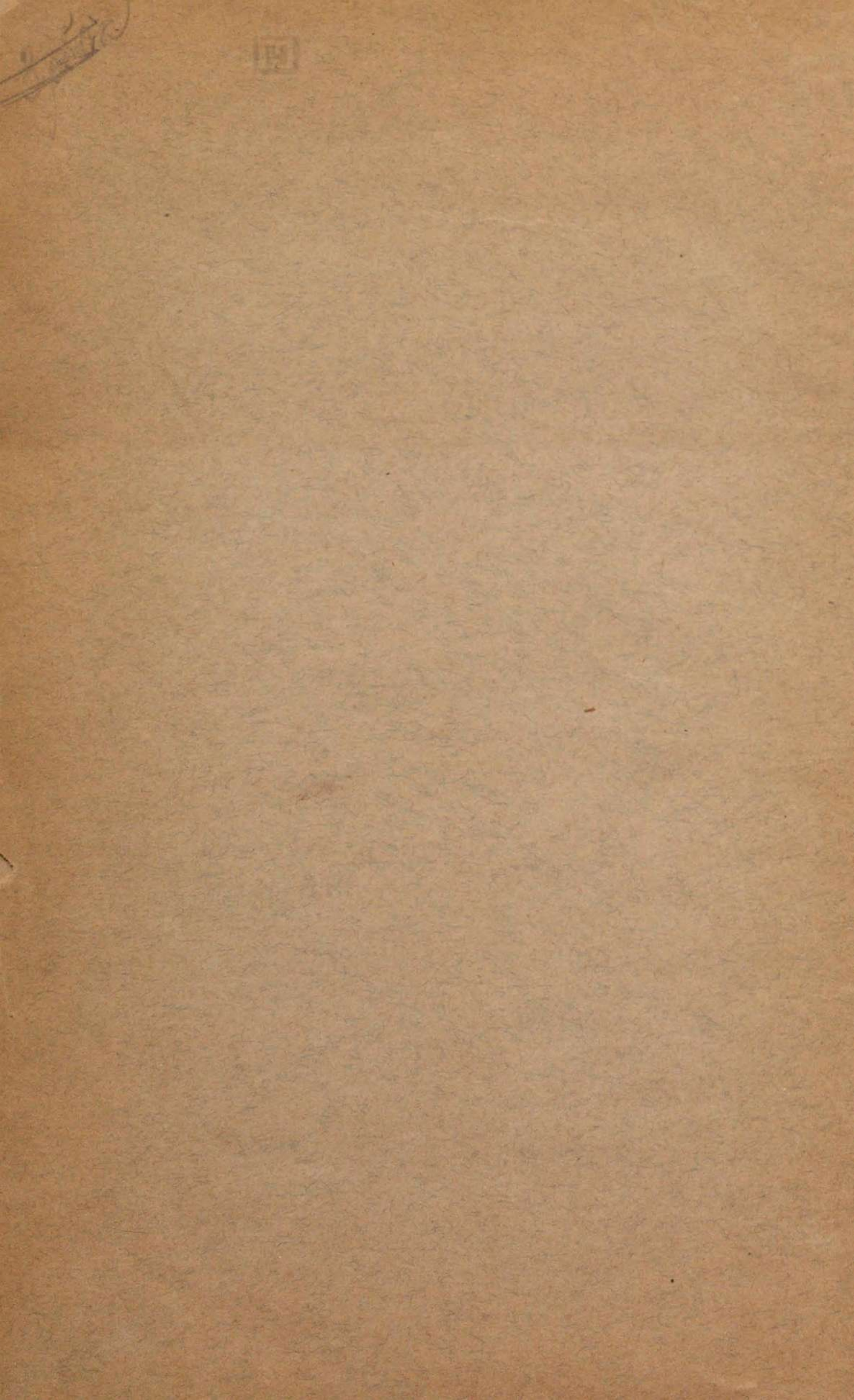


Шварцъ,
Рисунокъ къ „Князю Серебряному“
гр. А. Толстого.

689.

Schwarz,
Dessin pour le roman „Le Prince Serebrenoï“
du Comte A. Tolstoï.






2011146939